



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



SAMEDI 28 MAI 2016 à 14h30



Lot 67



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Successions et Collections
particulières de Bordeaux et du grand Sud-Ouest

SAMEDI 28 MAI 2016 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Gravures

Madame Sylvie Collignon
06 11 11 79 00

Dessins anciens

Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

Tableaux anciens

Cabinet Turquin / M. Stéphane Pinta
01 47 03 48 78

Tableaux XIX^{ème} et modernes

Cabinet Maréchaux / Mme Elisabeth Maréchaux
01 44 42 90 10

Arts d'Asie

M. Philippe Delalande
06 83 11 24 71

Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07

Art décoratif du XX^{ème} siècle

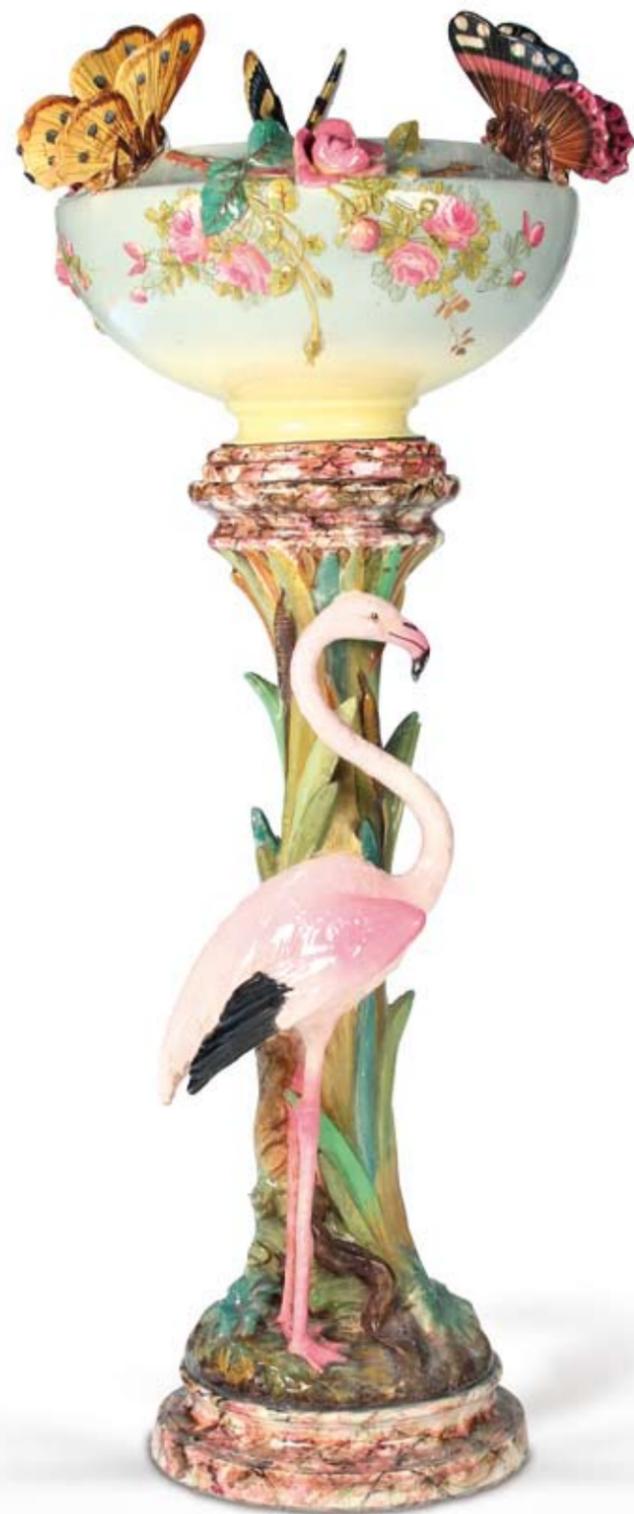
Cabinet Marcilhac / Mme Amélie Marcilhac
01 43 26 00 47

Ikone Russe

M. Jean Roudillon
01 42 22 85 97

Maquettes d'architectures

M. Jean-Claude Cazenave
01 45 23 19 42



Lot 178



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu

PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

www.interencheres-live.com

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

SOMMAIRE

Gravures & dessins
Miniatures
Tableaux anciens
Tableaux XIX^{ème} & modernes
Arts d'Asie
Mobilier & objets d'art du
XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Judi 26 Mai :
de 14h à 19h

Vendredi 27 Mai :
de 10h à 12h30 & de 14h à 19h

Samedi 28 Mai :
de 10h à 12h



1

1
GERARD VALCK (1626-1680)
LES MOIS DE L'ANNEE
série complète des douze planches éditées par G.Valck.
32,7 x 24cm. Burin. Très belles épreuves coupées au sujet.
Traces de plis ondulés, petites rousseurs éparses. Cadres
800/1200 €

2
D'après J.B. Huet et gravée par Demarteau
Ruines d'un palais de Néron pres de Rome
Gravure couleur, dans un cadre ancien bois sculpté
de perles et de canaux
30,4 x 24,4 cm
150/180 €

3
ECOLE FLAMANDE DU XVIIIème
Scène mythologique
Pinceau, lavis brun et gris, Inscrit "J V Wyc"
43 x 32,5 cm
150/180 €

4
ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE
Personnages dans un paysage en ruines
Plume et encre noire, lavis brun
25 x 38,5 cm
200/300 €



2



3



5



4



7

5
ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE
Scène religieuse
Plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc
27,5 x 18,5 cm
150/200 €

6
Ernest HEBERT (1817-1908)
Vierge et Enfant, La Charité
Une aquarelle et un dessin dans un même montage,
signés des initiales en bas à droite
28,5 x 19,5 cm et 23,5 x 16 cm
80/100 €

7
ECOLE FRANÇAISE DU XXème
Paysage avec pêcheurs
Aquarelle et gouache
24,5 x 15,6 cm
150/200 €

8
Adolphe WILLETTE (1857-1926)
La mort et le taureau
Dessin à la mine de plomb
27 x 18,5 cm
60/80 €



6



6



8



9

9
Adolphe YVON (1817-1893)
Scène militaire
Dessin au crayon noir, signé en bas à droite
17 x 26 cm
On y joint trois autres dessins de Militaria
avec sogantures rapportées
80/150 €

10
FERDINAND ROYBET (1840-1920)
Cavalier, Louis XIII
Dessin au lavis d'encre, signé en bas à droite
(tâches). 33,5 x 20,5 cm
60/80 €

11
Gaston SCHNEGG (1866-1953)
Jeux d'enfants
Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche
46 x 35 cm
200/300 €

12
Henri LEHMANN (1814-1882)
L'amour irrité
Plume et encre bleue et brune, aquarelle sur traits de
crayon noir. Daté en bas à droite du "2 janv/57". On y joint
trois dessins du même artiste de la même série "Amour
boudeur", "Amour Jaloux", "Amour désespéré"
18 x 22,5 cm
800/1200 €



11



12



13



14

13
Cerle de Carle VERNET
Les cavaliers
peinture sur verre, dans un cadre en or
et argent
5,5 x 9,3 cm
1200/1500 €

14
Nicolas CHALOT
*Portrait d'un jeune garçon dans un paysage tenant un
nid d'oiseau dans sa main droite, un oiseau dans la main
gauche*
Miniature. Fin du XVIIIème siècle
6,5 x 6,2 cm
800/1000 €

Malgré la qualité des rares miniatures qui lui nous sont
parvenues, Chalot est peu connu. Il consacra l'essentiel
de sa carrière à enseigner son art à l'école de Sorreze où
il était apointé comme "Maître de miniature"
C'est ainsi qu'il eut pour élève Gustave de Galard, lequel
commença par être miniaturiste.



15

15
**Jean-Baptiste LEGÉ (actif à Bordeaux dans la 1ère
moitié du XIXème siècle)**
Portrait d'élégante
Dans la première moitié du XIXème siècle
Miniature signée en bas, datée 1819
Diam.: 6,5 cm
500/600 €



16

16
HENRY FRUGES (1874-1979)
La harpiste
Miniature signée en bas
10 x 8 cm
500/600 €

Lot n° 14 "Nicolas Chalot [...]
"Maître des miniatures", eut
pour élève Gustave de Galard "



17



18



19



20

17
Ecole FLAMANDE vers 1600,
suiveur de Raphael
Le Jugement de Paris
Toile
53 x 66 cm
Restaurations anciennes
2 000/3 000 €

18
Ecole FLORENTINE du XVIIème,
entourage de VOLTERRANO
Sainte Catherine de Sienne en prière
Toile
88 x 113 cm
Restaurations anciennes
3 000/4 000 €

19
Entourage de JOOST DE MONPER (1585-1672)
Le sanctuaire
Huile sur toile
67 x 100 cm
(rentoilé, restaurations)
600/1 000 €

20
D'après Pierre-Paul RUBENS
La Fuite de Sodome
Huile sur panneau
39 x 47 cm
800/1 200 €



21



22



23



23

21
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIème SIÈCLE
Scène de bataille
Huile sur toile
54 x 68 cm
1 200/2 000 €

22
ECOLE HOLLANDAISE VERS 1700,
Suiveur de Willem Van de Velde
Navires anglais par gros temps
Toile - 71,5 x 91 cm
Restaurations anciennes
2 000/3 000 €

23
FRANCISCUS ANTONIUS DE HAAN (1823-1873)
Chemin boisé conduisant au village
Paire de panneaux d'acajou
51 x 67,5 cm
Signé en bas à gauche : F de haan F.49 pour l'un; en bas
à droite pour l'autre
3 000/5 000 €

Lot n° 28 " Ecole allemande du XVIIIème
suiueur de Lambert de Hondt "L'arche de Noé"



24

24
ECOLE FRANÇAISE
FIN XVIIIème/DÉBUT XIXème

Paysage à la cascade
Huile sur toile, (rentoilée)
25 x 25 cm
300/400 €

25
Attribué à Claude NAIGEON (1753-1832)

Jeune joueuse de guitare dans un paysage
Toile d'origine
74 x 57 cm
2 000/3 000 €

26
ECOLE FRANÇAISE DANS
LE GOÛT DU XVIIIème SIÈCLE

Les 2 archers
Toile
74 x 101 cm
300/400 €

27
ECOLE FRANÇAISE vers 1700

L'Annonciation
Toile
40,5 x 32 cm
1 500/2 000 €

28
ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIème,
suiueur de Lambert de HONDT

L'arche de Noé
Panneau de sapin renforcé
49 x 61,5 cm
3 000/4 000 €

29
ECOLE FRANÇAISE VERS 1700

Jeune femme au voile
Toile
28 x 22 cm
300/400 €

30
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIème

Jeune enfant espiègle
Pastel ovale
45,5 x 37 cm
Sans cadre
400/600 €

31
ECOLE FRANÇAISE VERS 1700,
suiueur de Pierre MIGNARD

Portrait dit de Madame de Sévigné
Toile
27 x 20,7 cm
Au revers : "Portrait de Madame de Sévigné
par Mignard ?" , "N43155M"
300/500 €



25



26



27



28



29



30



31

32
DANS LE GOUT DE BENVENUTO DI GIOVANNI
Vierge à l'Enfant, avec deux anges
 Panneau . Au dos, un cachet à la cire jaune : "academia di Milanoper l'esportazione". 41 x 28 cm
600/800 €

33
ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME, SUIVEUR DE FRANCESCO RIZZI
Vierge à l'Enfant
 Cuivre. 21,9 x 16,4 cm
400/600 €

34
DANS LE GOÛT DE CARRACHE
Vierge à l'Enfant
 Panneau de hêtre. 21 x 15,1 cm
600/800 €

35
DANS LE GOUT DE GHIRLANDAJO
Portrait de jeune homme en habit rouge
 Panneau . 27,5 x 21,5 cm
600/800 €

36
DANS LE GOUT DE FRANÇOIS QUESNEL
Portrait de femme au col de dentelle
 Panneau. 26 x 22,8 cm
600/800 €

37
DANS LE GOUT DE JOOS VAN CLEVE
Portrait d'homme à l'œillet
 Panneau. 40 x 29 cm
600/800 €

38
DANS LE GOUT DE HANS HOLBEIN
Portrait de jeune femme en manteau bordé de fourrure sur fond vert
 Panneau. 34,5 x 27 cm
600/800 €

Provenance: Mrs. M. Mays. Vente anonyme, Christie's Londres, 16 juillet 1928, lot 88, comme "Ecole ALLEMANDE"

39
DANS LE GOUT DE L'ÉCOLE DES PAYS BAS DU XVIÈME
Portrait de jeune femme en habit de velours et dentelle
 Toile
 28 x 22 cm
400/600 €

40
DANS LE GOUT DE HANS MEMLING
Portrait d'homme
 Huile sur panneau
 28 x 23 cm
600/800 €

41
ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME, D'APRÈS RUBENS
L'ivresse de Silène
 Toile d'origine. Accidents. 88 x 88 cm
Reprise de la composition de Rubens conservée à la Alte Pinakothek de Munich.
400/600 €

42
ECOLE ALLEMANDE DU XVIIÈME, D'APRÈS DURER
Le Mariage de la Vierge
 Toile. Restaurations anciennes. Sans cadre
 81 x 72 cm
800/1200 €

43
ECOLE FRANÇAISE VERS 1820 D'APRÈS TITIEN
La couronnement d'épines
 Panneau. Au dos : Carbilla (t)? 25,5 x 20 cm
reprise de la composition de Titien conservée au musée du Louvre.
400/600 €



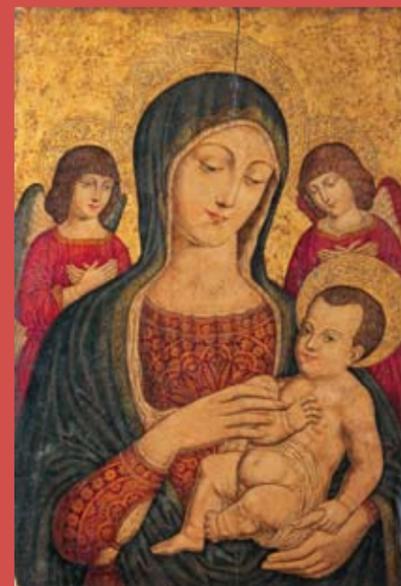
41



42



43



32



33



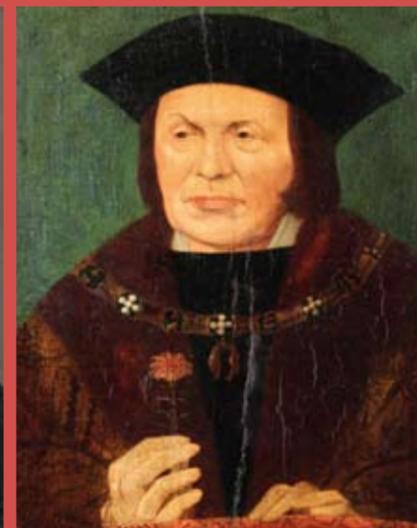
34



35



36



37



38



39



40



44

44
ECOLE HOLLANDAISE VERS 1800,
suiveur d'Abraham BEGEYN
Bouc, chèvres et chevreaux
 Panneaux
 49,5 x 38 cm
1500/2 000 €



45

45
ECOLE FRANÇAISE 2ÈME MOITIÉ
DU XIXÈME SIÈCLE
Chevaux dans la Campagne
 Huile sur toile
 61 x 51 cm
1200/1500 €



47

47
Petrus GROENIA (1767-1844)
 Portrait du capitaine du génie Alewyn
 Toile - 79 x 65 cm
 Au revers, inscription sur le carton: Portrait von C. Alewyn Kapt: der Genie : Dendermonde / Kolonel Groenia pinxt. Cadre à palmettes
2 500/3 500 €

Provenance : Collection Schuller tot Peursum, ambassadeur des Pays-bas, vers 1950. Petrus Groenia fut colonel dans l'armée française, à la tête du 75ème Régiment d'Infanterie de Ligne, durant le Premier Empire. C.Alewyn, capitaine du génie hollandais, fut chargé du projet de jonction de l'Escaut et de la Lys, puis de la Lys et du Canal d'Ypres.

46
F. FLEURY
Ramasseurs de crevettes et goémonds à marée basse
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 33 x 60 cm
300/500 €



46



48

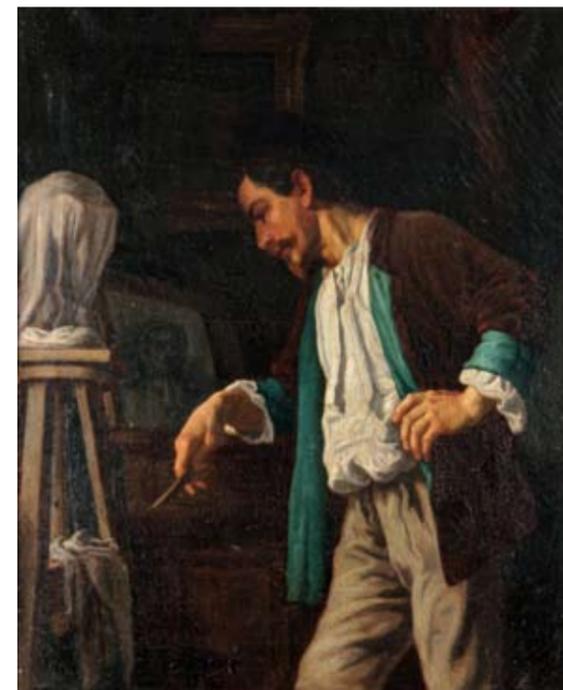
48
ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE
Chasseurs
 Huile sur toile. Repeints
 39 x 46 cm
800/1200 €



49

49
Georges HAYTER (1792-1871)
Jeune italienne
 Huile sur toile, signée au milieu, à gauche et datée 1849
 62 x 49 cm
1500/2 000 €

50
Alphonse JOUATTE (1827-1892)
Angoisse d'artiste
 huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
 56 x 45 cm
400/600 €



50



51

51
Antoine CALBET (1860-1944)
Le frère et la sœur
 Deux huiles sur toile formant pendant, signées en haut à droite et datées 1879
 46 x 38 cm
300/400 €

52
REGNIER
Le Joueur de luth et Soldat
 Deux huiles sur toile, signées en bas à droite
 41 x 22 cm
200/300 €



52



51



52

Jules Pollet (1870-1941), artiste belge
actif à Paris vers 1900

53
Jules POLLET (1870-1941)
Nature morte
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée
67 x 47 cm
300/350 €

54
Jules POLLET (1870-1941)
Le jardin des Sacquistes en 1921
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée
54 x 65 cm
300/350 €

55
Attribué à Jules POLLET
Portrait de profil
Huile sur panneau
45 x 38 cm
100/150 €

56
Jules POLLET (1870-1941)
Le repos du modèle
Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, signée en
bas à droite et datée 1901
45 x 38 cm
300/350 €

57
Attribué à Jules POLLET
Nu au chapeau
Huile sur toile
61 x 50 cm
100/150 €

57
Jules POLLET (1870-1941)
Xavier Djelma, acrobate des folies bergères
Huile sur panneau, signée,
titrée et datée 1895, en haut à droite
35 x 32
Petits éclats
300/350 €

59
Attribué à Jules POLLET
Elégante au chapeau
Huile sur panneau, datée janvier 1899 en haut à gauche
40 x 32, 5 cm
100/150 €

60
Jules POLLET (1870-1941)
Portrait d'homme
Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée et datée 1897 au milieu à gauche
38 x 31 cm
300/350 €

61
Attribué à Jules POLLET
Portrait de femme
Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, datée 17
mars 1900 en haut à gauche
37 x 29 cm
100/150 €

62
Jules POLLET (1870-1941)
Marines
Trois huiles sur carton, l'une signée en bas à gauche
20,5 x 25 - 16,5 x 23 - 20,5 x 28 cm
300/350 €



53



54



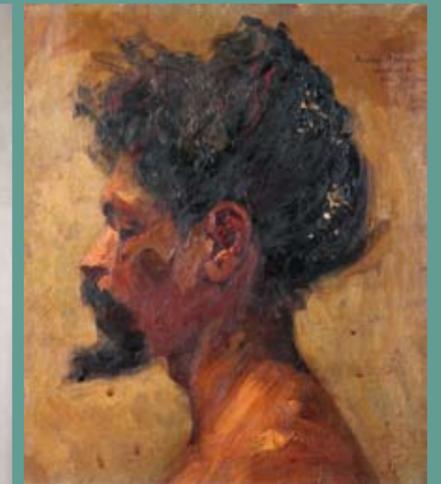
55



56



57



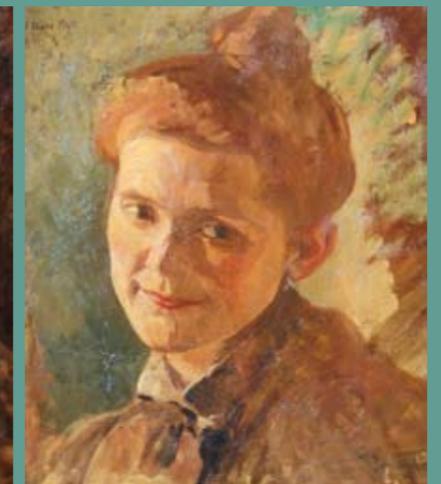
58



59



60



61



62



62

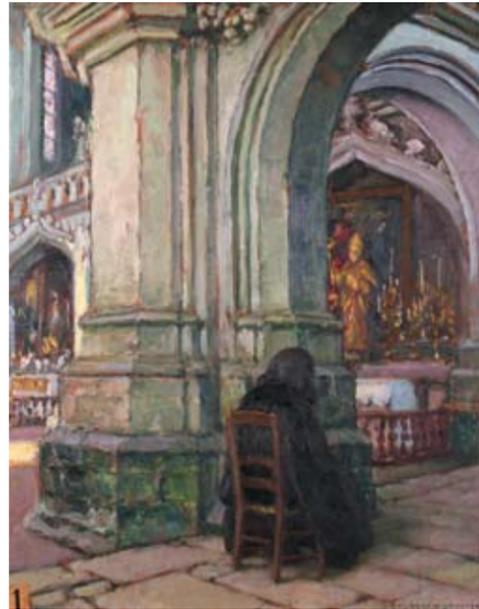


62



63

63
Pierre-Emile BERNEDE (né en 1820-)
Paysage animé, le château de Rauzan
 Gouache, signée en bas à droite
 50 x 64 cm
 Déchirure visible
600/800 €



64

64
Jean HUBERT-GAUTIER (né en 1872-)
Intérieur d'église animé
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 46 x 38 cm
400/500 €

65
EUGÈNE GALIEN LALOUE (1854-1941)
Marché en bords de Seine
 Gouache, signée en bas à gauche
 19 x 30 cm
1 500/2 000 €

66
ECOLE FRANÇAISE - FIN XIXème
Allégorie guirlandes d'amours.
 Etude pour une décoration d'architecture,
 dans le goût de François BOUCHER.
 50 x 80 cm.
500/600 €



65



66

67
Victoria DUBOURG (1840-1926)
Panier de fleurs
 Huile sur toile, signé en haut à gauche,
 annotée au verso du châssis "Madame V. Dubourg n°2",
 Sur le cadre, le n°4825
 50 x 60,5 cm
5 000/7 000 €



68
Achille BENOUVIELLE (1815-1891)
Port du Tibre dans la campagne romaine
 Huile sur toile, signée AB et datée 1868
 en bas à droite - 70 x 110 cm - pièce au dos
 Dans un important cadre en bois et stuc doré
5 000/7 000 €



69
ALFRED SMITH (1854-1936)
La Bergère, 1885
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite et datée 85
 77 x 92 cm
1 500/2 000 €



70
RENE PIOT (1869-1934)
Flore
 Fresque, Petites fentes visibles
 123 x 83 cm
5 000/8 000 €



71

72

71
C. LAMBERT
Portrait de femme en noir
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 80 x 61 cm
 Griffures visibles et éclat
200/300 €

72
Marcel GILLIS (1897-1972)
Deux p'tits frères
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 et datée 1922
 50 x 46 cm
300/500 €

73
François MAURY (1861-1933)
Odalisque
 Huile sur toile, signée au milieu à gauche
 65 x 50 cm
300/500 €



73

74
Gustave CHOLET (1898-1957)
Rue animée
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1937
 38 x 55 cm
400/500 €

75
R. RICOLAIS
Le rocher rouge
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 65 x 54 cm
120/150 €



74



76

77

75



78

76
ECOLE MODERNE
Lavandière
 Huile sur rentoilé
 65 x 54 cm
80/120 €

77
André BEAUCE (1911-1974)
Paysage
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 68
 60 x 73 cm
150/200 €



79

78
PAUL COLLOMB (1921-2010)
Femme arrosant des fleurs
 Huile sur toile
 100 x 81 cm
400/500 €

79
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Harmonie en bleu
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 titrée et numérotée 3954 au verso
 27 x 22 cm
1500/1800 €



81

80
Michel BROSSAU
Jeu de colin maillard au jardin public de Bordeaux
 Toile - XX^{ème} siècle
 140 x 240 cm
1500/2 000 €

81
Michel BROSSAU
Le c&fé régent place Gambetta & Bordeaux
 Toile - XX^{ème} siècle
 140 x 240 cm
1500/2 000 €



80



82



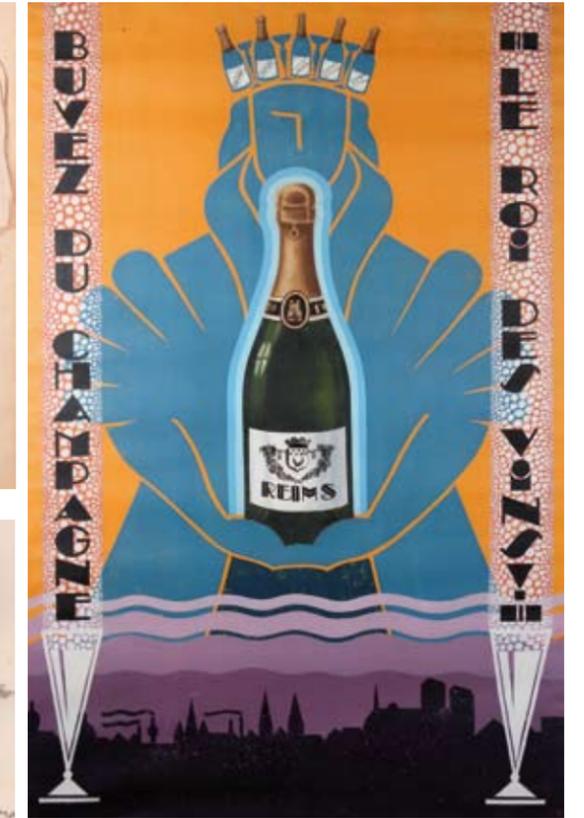
82



83

82
Ludwig KAINER (1885-1967)
Porteuses d'eau et femme au voile
 Deux aquarelles, signées en bas à droite- 25 x 18,5 cm
80/120 €

83
André HAMBOURG (1909-1999)
Venise
 Dessin au lavis et crayon de couleur, signé en bas à droite
 10 x 25 cm
200/300 €



84

84
PROJET D'AFFICHE
"Buvez du champagne, le roi des vins"
 gouache. 100 x 65 cm
200/300 €

85
Léo FONTAN (1884-1965)
Carte de l'Afrique du Nord
 Gouache. 61 x 150 cm
200/300 €



85



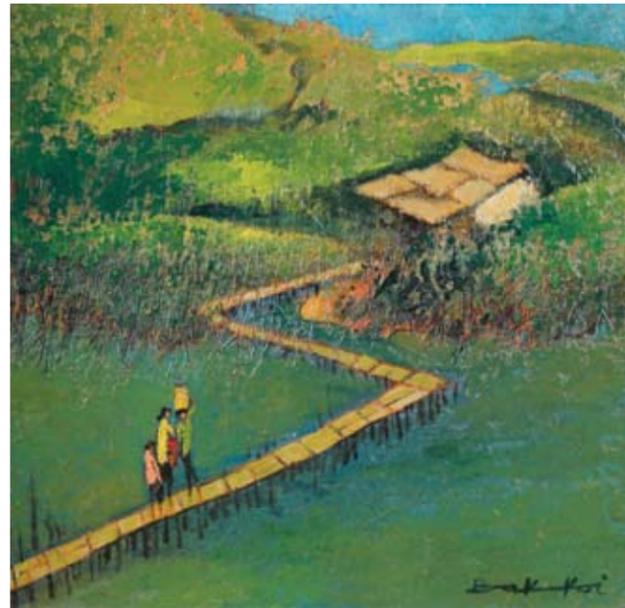
86



88



87



89

86
Bak Koi TAY (1939-2005)
Pêcheurs
 Technique mixte, signée au milieu à gauche
 45 x 45 cm
1 500/2 000 €

87
Bak Koi TAY (1939-2005)
Cavaliers
 Panneau, signé en bas à droite
 33 x 34,5 cm
2 500/3 000 €

88
Bak Koi TAY (1939-2005)
Pêcheurs
 Panneau, signé en bas à droite
 25 x 30 cm
2 000/3 000 €

89
Bak Koi TAY (1939-2005)
Rizière
 Panneau, signée en bas à droite
 22 x 22 cm
2 000/3 000 €



90



92



93

90
LING YANG CHANG
 (XXème)
La citrouille
 Dessin à l'encre
 68 x 68 cm
200/300 €

91
Augustin François ARCHIGUILLE (1933)
Composition fond vert
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 130 x 97 cm
500/700 €

92
André BILLEN (1921-1998)
Congo
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 57
 122 x 23,5 cm
 Griffures
300/500 €

93
André BILLEN (1921-1998)
Composition
 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
 et datée 62. 59 x 90 cm
200/300 €



91



94

**94
BOL EN GRÈS ÉMAILLÉ JAPON**

Diam. : 11 cm, Haut. : 8 cm
(socle bois)
150/200 €

**95
BOÎTE RONDE COUVERTE
EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, Epoque République (1912-1949)
A décor d'une scène de palais dans un médaillon sur le dessus du couvercle, les côtés ornés de lettrés dans des cartouches lobés sur fond de motifs géométriques, marque apocryphe Qianlong à la base
Diam. : 20,2 cm
2 000/3 000 €

**96
BOÎTE RONDE COUVERTE
EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, début du XXème siècle
Décorée sur le dessus et le pourtour de femmes dans des jardins et pavillons, un poème inscrit sur un côté et le couvercle, quatre petites anses en relief sur la boîte
Diam. : 20,2 cm (accident)
500/700 €



96



95

**97
POT À PINCEAUX EN FER
INCRUSTÉ D'ARGENT**

Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)
Cylindrique, à décor de scènes de personnages sur le pourtour encadrées de motifs géométriques sur la bordure et feuilles de bananiers dans le bas, marque à quatre caractères Qianlong à la base
Haut. : 13,5 cm ; Diam. : 6 cm
2 000/3 000 €

**98
STATUETTE DE GUANYIN EN PORCELAINE
BLANC DE CHINE**

Chine, XVIIIème, XIXème siècle
Représentée assise, sa main gauche posée sur son genou relevé, la droite tenant un rouleau, un voile recouvrant son chignon. Socle bois
Haut. : 20 cm
(mains restaurées)
500/700 €



97



98



99

**99
PAIRE DE CHIENS EN PORCELAINE**

Chine, fin du XIXème siècle
Représentés couchés, têtes tournées, un collier orné d'un grelot au cou, socles en bois
Long. : 12,5 cm
300/400 €

**100
STATUETTE DE GUANYIN
EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, fin du XIXème siècle
Représentée assise sur une grue au dessus de flots, un genou relevé soutenant sa main gauche tenant un sceptre ruyi, la main droite relevée manquante
Haut. : 24 cm
(tête cassée et main manquante)
500/700 €



100



101

**101
PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE DOUCAI**

Chine, marque et époque Tongzhi (1862-1874)
Décorées au centre d'un motif floral et rinceaux stylisés, l'extérieur orné de divers motifs stylisés
Diam. : 21 cm
2 500/3 500 €



**102
VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE**

Chine, XVIIIème siècle
Quadrangulaire balustre, décoré de scènes de la légende du pavillon rouge, une frise de motifs géométriques et de pivoines sur la bordure. Monté lampe
Haut. : 34,5 cm
600/800 €



102



103

**103
GRAND BOL EN PORCELAINE
À DÉCOR EN RELIEF ET POLYCHROME**

Chine, marque et époque Daoguang (1821-1850)
Reposant sur un pied, la bordure évasée, le pourtour décoré en léger relief d'une guirlande de lotus et rinceaux feuillagés (égrenure et fêles) Diam. : 22,5 cm
3 000/4 000 €

**104
CAVALIÈRE EN TERRE CUITE BEIGE
À GLAÇURE SANCAI**

Chine, dynastie Tang, 618-907
Le cheval à l'arrêt sur reposant sur une terrasse rectangulaire, la tête finement sculptée, bouche ouverte, recouvert d'un émail brun et crème, la selle émaillée vert, la cavalière vêtue d'une robe verte et d'une écharpe crème, la main gauche levée, la tête non émaillée, les cheveux coiffés en chignon ; cassure au cou. Hauteur : 39 cm
1 500/2 000 €



104



105

**105
PAIRE DE VASES COUVERTS
EN PORCELAINE DE CANTON**

Chine, XIXème siècle
De forme balustre décorés de cartouches d'oiseaux, papillons et fleurs, alternant avec des scènes de palais, les anses en forme de masques de lions supportant des anneaux en relief, les prises des couvercles en formes de chien de Fo. Haut. : 38 cm
400/600 €

**106
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE CANTON**

Chine, fin du XIXème siècle
De forme balustre, ornés de grands cartouches à décor de scènes de palais sur fond de motifs floraux, l'épaulement agrémenté de quatre salamandres dorées en relief, le col de quatre chiens de Fo affrontés formant les anses. Haut. : 61cm
800/1200 €



106



**107
STATUE DE VISHNU EN GRÈS SCULPTÉ**

Cambodge, Art Khmer, style Angkor Vat, XIIème siècle Vêtu d'un sampot long plissé retenu par une une large ceinture et retombant sur la partie frontale en double chute d'ancre plissée et un pan rabattu sur sa cuisse gauche, le visage serein, yeux mi-clos et bouche ourlée, coiffé d'un diadème orfévré noué sur l'arrière, entourant un couvre chignon conique, socle en bois ; manques visibles. (restaurations) Hauteur : 42 cm
6 000/7 000 €



108

108
VIERGE À L'ENFANT EN BOIS SCULPTÉ
XVII^{ème} siècle (accidents)
Haut.: 43 cm
100/150 €



109

109
TABOURET EN CHÊNE TOURNÉ
à barres d'entretoise
XVII^{ème} siècle
Haut.: 49 cm, Larg.: 46 cm, Prof.: 33 cm
100/150 €



112

112
PAIRE D'ENFANT-TRITON EN BOIS TEINTÉ
formant porte-lumière, tenant une coquille et le pied
posé sur un monstre marin.
XVIII^{ème} siècle (accidents et restaurations) Haut.: 64 cm
700/1 000 €

110
CHAPITEAUX CORINTHIEN ET FIGURE D'ANGE
EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
XVIII^{ème} siècle. Haut.: 34 et 25 cm
80/150 €



110



110



111

111
PAIRE DE PILASTRES
en noyer sculpté à décor de têtes de putto, guirlandes et
enroulements. XVIII^{ème} siècle. Haut.: 141 cm
700/1 000 €



113

113
BARGUENO EN NOYER TEINTÉ ET SCULPTÉ
de chimère et dragon ailé ; le piétement à patin à
colonnettes. Travail hispanique du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 113 cm, Larg.: 81 cm, Prof.: 37 cm
200/300 €

114
MORTIER EN GARNIT NOIR
à quatre demi-cercles sur le dessus.
XIX^{ème} siècle.
Haut.: 27 cm, Larg.: 50,5 cm
300/500 €



114



115

115
GRAND LIT À DEUX DOSSIERS
en ébène tourné à colonnettes, les montants bagués à
disques. Travail hispanique du XIX^{ème} siècle
Haut.: 220 cm / Larg.: 150 cm
800/1 200 €

116
TABLE À ÉCRIRE EN NOYER ET PALISSANDRE
ouvrant à deux tiroirs, reposant sur un piétement tourné
à barres d'entretoise. Travail hispanique du XIX^{ème}
siècle. Haut.: 82 cm, Larg.: 110 cm, Prof.: 65 cm
600/800 €



116



117

**117
COMMODE EN ACAJOU ET NOYER TEINTÉ**
ouvrant à quatre tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds en volute.
Travail bordelais d'époque Louis XV
Haut.: 82 cm, Larg.: 123 cm, Prof.: 63 cm
2 000/3 000 €



119

**119
CONSOLE EN CHÊNE SCULPTÉ**
à décor ajouré de rocailles et feuillages ; la doucine à décor de perles d'époque postérieure.
Epoque Louis XV (transformations)
La base et le dessus de marbre rapportés.
Haut.: 92 cm, Larg.: 130 cm, Prof.: 70 cm
600/800 €



121

**121
TAPISSERIE D'AUBUSSON**
représentant une scène de chasse ;
la bordure à écoinçons de feuillages et fruits (adaptée).
XVIIIème siècle; 155 X 243 cm
1 000/1 200 €

**123
MEUBLE HOMME DEBOUT**
en bos naturel teinté
Travail du XVIIIème dans le goût de la Haute Epoque
Haut.: 159 cm, Prof. 52 cm, Larg.: 70 cm
200/300 €

**118
BEAU SECRÉTAIRE**
formant commode en acajou, l'abattant découvrant huit tiroirs, huit compartiments et un guichet, la partie inférieure à quatre tiroirs sur trois rangs ; les montants galbés et moulurés reposant sur de petits pieds en volute réunis par un tablier festonné à motifs feuillagés ;
ornementation de bronzes vernis.
Travail bordelais d'époque Louis XV
Haut.: 109 cm, Larg.: 124 cm, Prof.: 65 cm
6 000/8 000 €

**120
BIBLIOTHÈQUE EN BOIS
DE ROSE ET AMARANTE**
ouvrant à deux vantaux contournés, les montants à pan coupé terminés par de petits pieds cambrés. Estampille de Jean-Baptiste Tuart, ébéniste reçu maître en 1741.
Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge des Flandres
Haut.: 137 cm, Larg.: 98 cm, Prof.: 44 cm
800/1 200 €

**122
COMMODE EN NOYER MOULURÉ**
ouvrant à trois tiroirs à panneaux contournés.
Travail étranger probablement allemand du XVIIIème siècle (restaurations).
Haut.: 85 cm, Larg.: 131 cm, Prof.: 72 cm
600/800 €



118



120



122



123



124

124
SUITE DE SIX FAUTEUILS
À DOSSIER EN CABRIOLET
 en bois peint et doré, reposant sur des pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 Haut.: 86 cm, Larg.: 60 cm
1 000/1 500 €

125
TABLE EN NOYER À DÉCOR DE COQUILLES
 reposant sur des pieds cambrés à motifs de feuillages.
 Epoque Louis XV (restaurations)
 Haut.: 71 cm, Larg.: 104 cm, Prof.: 61 cm
500/600 €



125

126
GRANDE ARMOIRE D'ENCOIGNURE
 en bois teinté, ouvrant à deux vantaux moulurés.
 XVIIIème siècle (fentes).
 La corniche refaite.
 Haut.: 217 cm
200/300 €



126



127
IMPORTANTE ARMOIRE EN ACAJOU
 mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux à panneaux contournés
 et décor de rocailles, volutes, feuillages et fleurs, la corniche à forte
 moulurations surmontant une frise de feuillages et fleurs centrée
 d'une grenade éclatée et soutenant des montants arrondis très
 finement sculpté de chutes de feuillages reposant sur une base
 moulurée ; belle serrurerie de fer poli.
 Travail bordelais d'époque Louis XV
 Haut.: 270 cm, Larg.: 170 cm, Prof.: 60 cm
10 000/15 000 €



128

**128
COMMODE EN BOIS DE ROSE
ET PALISSANDRE**

ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds découpés ; dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampille de Louis Michel Lefèvre et JME, menuisier reçu maître en 1749. Une poignée présente un poinçon au "C" couronné, utilisé de 1745 à 1749.

Epoque Louis XV (accidents).

Ornementation de bronzes dorés en partie rapportée.

Haut.: 85 cm, Larg.: 128 cm, Prof. : 61 cm

2 500/3 000 €

Bien que menuisier, on retrouve l'estampille de Louis Michel Lefèvre sur plusieurs meubles d'ébénisterie pour lesquels il a très probablement réalisé le bâti dans un rapport de sous-traitance avec un ébéniste



129



130

**129
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT EN BOIS PEINT**

de forme mouvementée, sculpté de feuillages et fleurs.

Epoque Louis XV (restaurations)

Haut.: 95 cm - Larg.: 66 cm

500/600 €

**130
BÉNITIÈRE EN BRONZE DORÉ**

à décor de rocailles et feuillages, avec deux têtes d'ange dans le cartouche central.

Epoque Louis XV (usures).

Haut.: 23 cm

1 000/1 500 €

**131
PLAT OCTOGONAL EN FAÏENCE**

de grand feu à décor centré d'une corbeille fleurie et d'ailes aux rinceaux et lambrequins.

Rouen XVIIIème siècle.

Dim. : 47,5 x 32,5 cm

150/200 €



131



132

**132
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À DOSSIER EN CABRIOLET**

en bois peint, à décor de fleurettes. Estampille de Jean Boucault et JME, menuisier reçu maître en 1728.

Epoque Louis XV (accidents et restaurations)

Haut.: 88 cm, Larg.: 62 cm

1 200/1 500 €

**133
CRUCIFIX EN IVOIRE SCULPTÉ**

et bois redoré, le cadre à décrochement à décor de feuillages et fleurs.

Epoque Louis XV (accidents et restaurations)

Haut.: 60 cm, Larg.: 39 cm

600/800 €



133

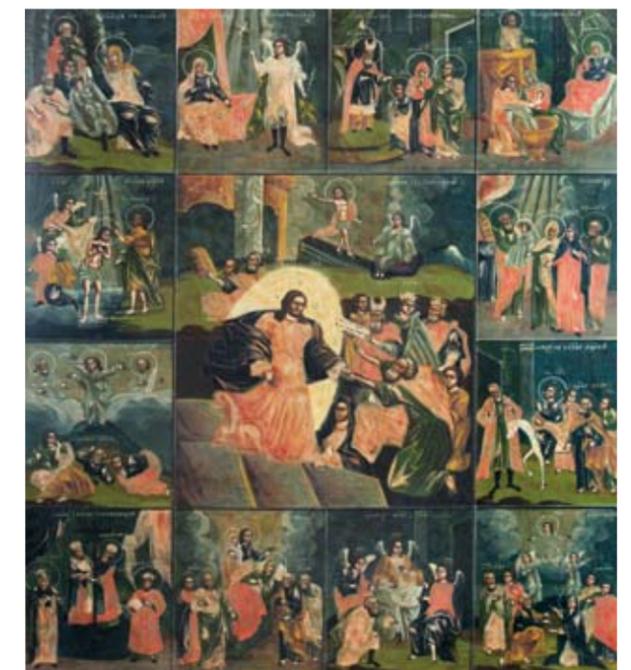
**134
ICONE**

Au centre la Résurrection du Christ ou la descente aux Limbes. Il y a deux représentations de la Résurrection: on voit le Christ en train de tirer Adam et Eve du tombeau et, au-dessus, le Christ sortant du tombeau. La représentation principale du bas est l'iconographie byzantine de la Résurrection la plus courante; celle du haut, plus petite, est une illustration typiquement occidentale de la Résurrection.

Tout autour, les 12 vignettes illustrent les 12 principales fêtes liturgiques de l'année. De haut en bas et de gauche à droite: la Nativité de la Mère de Dieu, la Présentation au Temple de la Mère de Dieu, l'Annonciation, la Nativité du Christ, la Présentation au Temple du Christ, le Baptême, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, l'Ascension, la Sainte Trinité ou fête de la Pentecôte, la Dormition de la Mère de Dieu, l'Exaltation de la croix.

Russie, XIXème siècle. 53 x 43 cm

2 000/3 000 €



134



135

**135
CINQ CHAISES CANNÉES**

en bois naturel mouluré et sculpté d'une grenade au dossier, une paire avec des pieds différents.
Epoque Louis XV (accidents, restaurations et manques)
Haut.: 94 cm, Larg.: 48 cm
On y joint neuf autres chaises similaires d'époque postérieure
800/1200 €

**136
TABLE À ÉCRIRE EN GAÏAC ET AMARANTE,**
ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine.
Travail provincial d'époque Louis XVI.
Haut.: 71 cm, Larg.: 73 cm, Prof.: 51 cm
400/500 €



138

**137
PAIRE DE CHAISES CANNÉES**

en hêtre teinté, sculpté de cartouches asymétrique, reposant sur des pieds cambrés feuillagés.
Estampille de Jean Baptiste Gourdin, menuisier reçu maître en 1748.
Epoque Louis XV (accidents et restaurations)
Haut.: 96 cm, Larg.: 48 cm
300/400 €

On y joint: Deux chaises de modèle différent cannées en bois naturel sculpté de fleurs, l'une avec une entretoise, l'autre estampillée de Claude François Drouilly et JME, menuisier reçu maître en 1748.
Epoque Louis XV.
80/100 €



140

**138
TABLE DE CHEVET EN BOIS DE ROSE**
et bois de violette ouvrant à un vantail, un tiroir sur le côté et reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut.: 73 cm, Larg.: 57 cm, Prof.: 40 cm
300/500 €

**139
ENCOIGNURE EN BOIS DE VIOLETTE**
ouvrant à deux vantaux, les montants reposant sur des pieds découpés réunis par un tablier orné d'un bronze feuillagé ; dessus de marbre brèche gris (réparé)
Epoque Louis XV.
Haut.: 88 cm, Larg.(d'un côté) : 51 cm
500/700 €

**140
SUITE DE CINQ LARGES FAUTEUILS CANNÉS À DOSSIER PLAT**
en bois naturel sculpté de coquille et feuillages.
Epoque Louis XV
(restaurations, notamment aux assises)
Haut.: 91 cm, Larg.: 63 cm
1200/1500 €

**141
SEPT CHAISES CANNÉES**
en bois naturel mouluré et sculpté d'une marguerite au dossier, reposant sur des pieds cambrés ; manquent les entretoises pour six d'entre elles.
Epoque Louis XV
(accidents, restaurations et manques)
Haut.: 94 cm, Larg.: 49 cm
400/500 €



136



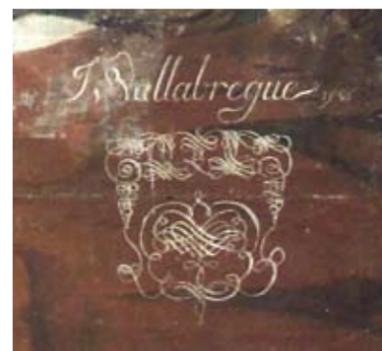
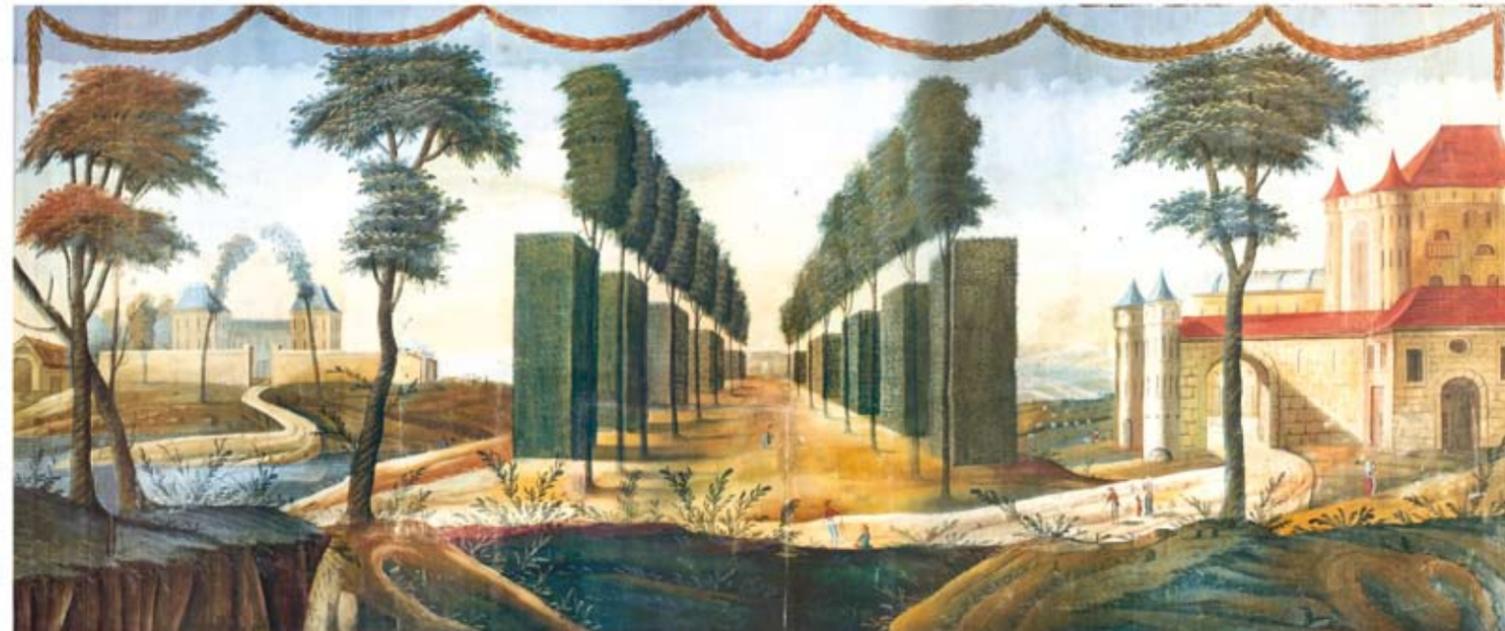
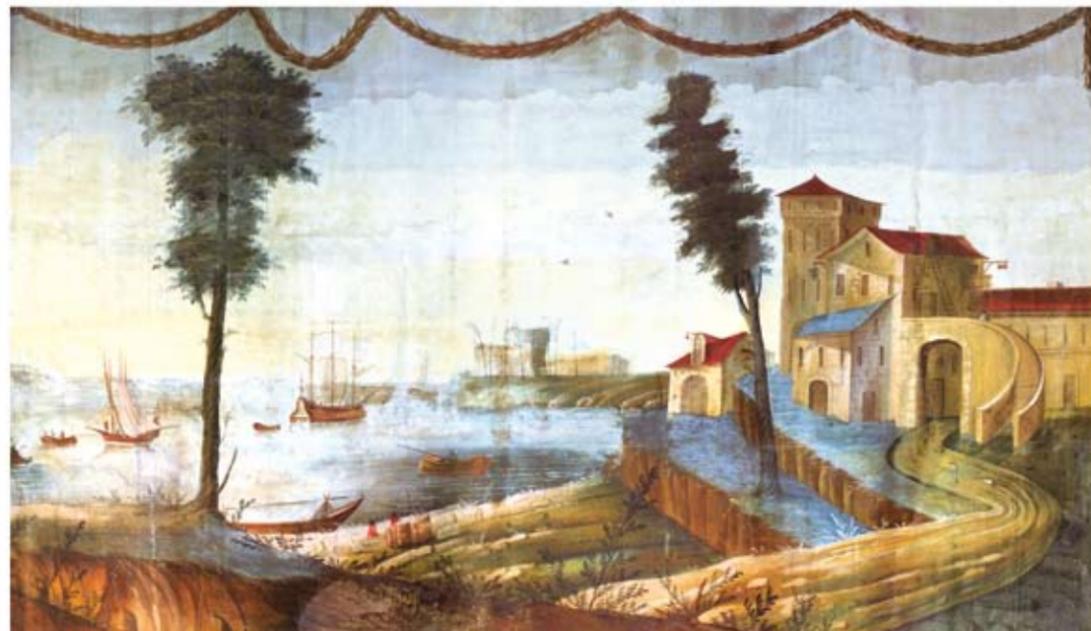
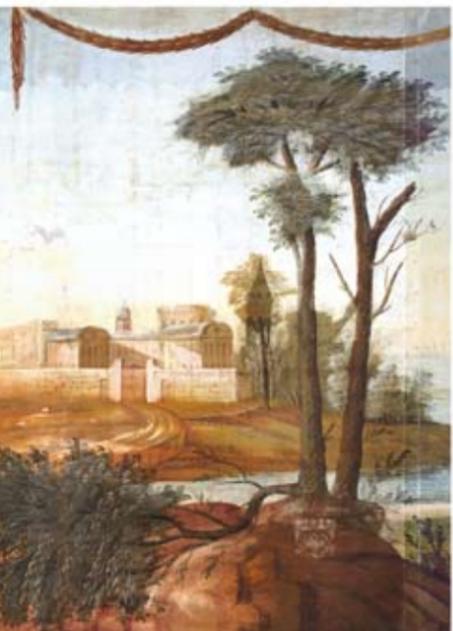
137



139



141



Détail



142
TENTURE DE TOILE PEINTE
 formant décor panoramique de châteaux dans des paysages lacustres animés de personnages, composée de quatre panneaux.
 Signée ou située et datée Vallabregue 1785
 Fin du XVIIIème siècle (usures et restaurations)
 Haut.: 250 cm, Larg.: 343 cm
 Haut.: 244 cm, Larg.: 430 cm
 Haut.: 247 cm, Larg.: 178 cm
 Haut.: 248 cm, Larg.: 357 cm
10 000/15 000 €



143

143
ARMOIRE EN ACAJOU BLOND
 mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux à frise de grecques découvrant trois tiroirs et deux étagère ainsi qu'un bel ensemble de serrure et crémone en fer poli, les montants en pilastres colossaux à cannelures et rudentures soutenant une corniche cintré à rosace, terminés par des pieds en balustre.
 Travail bordelais d'époque Louis XVI
 Haut.: 288 cm, Larg.: 154 cm, Prof.: 60 cm
4 000/5 000 €



145

144
PAIRE DE BERGÈRES EN BOIS MOULURÉ
 sculpté et teinté, les accotoirs en balustre et le dossier cintré ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
 Epoque Louis XVI (restaurations)
 Haut.: 93 cm, Larg.: 63 cm
800/1000 €

145
GRANDE COUPE EN CRISTAL TAILLÉ
 à décor de pointes de diamant, la monture en bronze doré à piédouche et anses feuillagées.
 Style du XVIIIème siècle. Haut.: 37 cm, Larg.: 48 cm
600/800 €

146
COMMODE EN BOIS DE ROSE
 et amarante, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur des pieds galbés.
 Epoque Louis XVI (restaurations). Dessus de marbre brèche d'Alep. Haut.: 86,5 cm, Larg.: 123 cm, Prof.: 52 cm
600/800 €



147

147
LUSTRE À DIX-HUIT LUMIÈRES
 en bronze et verre taillé à décor de pampilles monogrammées IM. Style du XVIIIème siècle (manques)
 Haut.: 130 cm
400/600 €

148
BUREAU PLAT EN MARQUETERIE
 de treillages et fleurs ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.
 Style Louis XV, XIXème siècle
 Haut.: 76,5 cm, Larg.: 134 cm, Prof.: 69 cm
800/1 000 €

149
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ
 à trois lumières et décor de feuillages ; signée Soleau Paris. Style Louis XVI
 Haut.: 44 cm
200/300 €



149



150

150
COUPE EN PORCELAINE
 à monture de bronze doré à volutes et pieds de biche, les anses en enroulement reposant sur une galerie ajourée.
 Style du XVIIIème siècle (fêlures)
 Haut.: 26 cm, Larg.: 40 cm
600/800 €

151
FAUTEUIL DE BUREAU EN NOYER
 sculpté à piétement en losange.
 Style Louis XV.
 Haut.: 89 cm, Larg.: 65 cm
300/400 €



144



146



148



151



152

**152
PAIRE DE BERGÈRES EN BOIS PEINT**

à dossier en cabriolet, les accotoirs en balustre, les pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Haut.: 85 cm, Larg.: 58 cm

120/150 €

**153
BERGÈRE À DOSSIER EN CABRIOLET**

en bois peint, les accotoirs et pieds avant en balustre.

Style Directoire, XIXe siècle.

Haut.: 89 cm, Larg.: 62,5 cm

150/200 €

**154
PAIRE DE BERGÈRES EN NOYER**

à décor de dauphins et palmettes, reposant sur des pieds légèrement en sabre.

Epoque Restauration (restaurations)

Haut.: 95 cm, Larg.: 65 cm

400/500 €



154



153

**155
CHIFFONNIER EN ACAJOU**

ouvrant à six tiroirs et reposant sur un piétement découpé.

Début du XIXe siècle (fentes).

Dessus de marbre blanc.

Haut.: 125 cm, Larg.: 58,5 cm, Prof.: 39 cm

300/500 €

**156
GRAND BUREAU EN ACAJOU**

ouvrant à trois tiroirs et reposant sur un piétement à patins en X à barre d'entretoise.

Epoque Louis-Philippe

(restaurations, serrures remplacées).

Haut.: 74,5 cm, Larg.: 170 cm, Prof.: 72 cm

300/500 €



156



155



157

**157
TRUMEAU EN BOIS DORÉ**

et toile peinte à décor d'une scène d'intérieur.

XIXe siècle

H : 128 cm, L : 72 cm

200/300 €

**158
COMMODE EN NOYER**

ouvrant à quatre tiroirs, les montant en colonne détachée ; dessus de marbre bleu Turquin.

Epoque Restauration

Haut.: 95 cm, Larg.: 130 cm, Prof.: 62 cm

300/400 €



158



159

**159
SECRÉTAIRE À CYLINDRE EN PALISSANDRE**

ouvrant à dix tiroirs et un cylindre, reposant sur des pieds tournés.

Epoque Louis-Philippe (accidents)

Haut.: 127 cm, Larg.: 140 cm, Prof.: 86 cm

300/500 €

**160
GRAND BUREAU PLAT**

formant console, en hêtre (insolé), ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds en gaine, les poignées à mufles de lion ; dessus de marbre sarrancolin incrusté de carrés de marbre noir.

Milieu du XIXe siècle (transformation).

Haut.: 78 cm, Larg.: 158 cm, Prof.: 78 cm

800/1200 €



160



161

**161
GARNITURE DE CHEMINÉE**
en albâtre sculpté composée d'une pendule borne à mufle de lion et de deux vases d'ornement à décor feuillagé.
Milieu du XIXème siècle (accidents et restaurations).
Haut.(pendule) : 55 cm
600/800 €

**162
FIGURE EN TERRE-CUITE**
représentant une femme drapée à l'Antique appuyée sur une colonne ; signée Détrier pour Pierre Louis Détrier (1822-1897). XIXème siècle (accidents à un bras)
Haut.: 31 cm
500/700 €

**163
GUÉRIDON PORTE-TORCHÈRE**
en bois peint et doré, le fût torsadé ; (monté en lampe) XIXème siècle
Haut.: 129 cm
80/120 €



163



167



162

**164
BUSTE EN PLATRE
REPRÉSENTANT «MONTESQUIEU»**
Pose sur une sellette gaine en bois teinté. XIXème siècle
Haut.: 79 cm - Larg.: 62 cm.- Haut. socle : 107 cm
300/500 €

**165
IMPORTANT MIROIR EN BOIS DORÉ**
à décor de dard et oves, feuillages, oiseaux et palmette.
Epoque Napoléon III (restaurations).
Haut.: 195 cm, Larg.: 120 cm
800/1 000 €



165



166

**166
PAIRE DE CARLIN EN PORCELAINE**
XIXème. Long.: 14 cm /Haut.: 13 cm
200/300 €

**167
COLONNE EN MARBRE ROUGE**
griotte et noir formant sellette.
XIXème siècle
Haut.: 109 cm
200/300 €



164



168

**168
TABLE À OUVRAGE EN VERNIS PARISIEN**
le couvercle se soulève découvrant plusieurs compartiments, avec une tablette coulissante ; reposant sur un piétement ajouré à patin.
Epoque Napoléon III (accidents et manques).
Haut: 71 cm, Larg.: 68 cm, Prof.: 45 cm
300/500 €

**169
BIBLIOTHÈQUE EN BOIS NOIRCI ET PEINT**
de bouquets de fleurs polychrome, ouvrant à deux portes vitrées. Epoque Napoléon III
Haut.: 216 cm, Larg.: 138 cm, Prof.: 39 cm
500/700 €



169

Lot 170 "L'enlèvement de Proserpine,
signé sur la base A. FRILLI Firenze "



Le Bernin (1598-1680), marbre conservée
à la Galerie Borghèse, Rome

170
IMPORTANT GROUPE EN MARBRE BLANC
L'enlèvement de Proserpine
d'après Le Bernin (1598-1680); signé sur la base
"A. FRILLI Firenze" pour Antonio FRILLI (c.1880-1920)
Fin du XIXème siècle
Haut.: 120 cm
Sur un socle en pierre
Haut. totale : 195 cm
20 000/30 000 €





171

171
PAIRE DE MIROIRS MONUMENTAUX
 en bois doré, à décor de feuillages, agrafes et rocailles, le fronton ajouré contenant un cartouche strié (coupé dans sa partie supérieure).
 Epoque Napoléon III (manques)
 Haut.: 224 cm, Larg.: 156 cm
4 000/6 000 €

172
GRAND CACHE POT DE FORME MÉDICIS
 en faïence à décor blanc bleu de rinceaux, godrons et frises de feuilles stylisées.
 Dans le goût de Rouen, fin XIXème siècle
 Haut. : 41 cm
80/150 €

173
PAIRE D'APPLIQUES EN CUIVRE VERNI
 à une lumière en enroulement; (percées pour l'électricité)
 Style hollandais du XVIIème siècle
 Prof.: 38 cm
300/400 €

Ancienne provenance : Villa Primrose à Bordeaux



172



173



174

174
GRAND SCRIBAN
 formant bibliothèque en noyer, ouvrant à deux vantaux, un cylindre découvrant un plateau coulissant à compartiment formant écritoire, la partie supérieure à deux vantaux.
 Travail anglais de la seconde moitié du XIXème siècle.
 Haut.: 226 cm, Larg.: 124 cm, Prof.: 59,5 cm
500/800 €

175
TABLE-DESSERT EN ACAJOU SCULPTÉ
 à décor de vases, canaux et draperies; le plateau d'époque postérieure. Dans le style de Robert Adam.
 Travail anglais du XIXème siècle.
 Haut.: 76 cm, Larg.: 168 cm, Prof.: 62 cm
500/600 €



175



176

176
SECRÉTAIRE À ÉCRIRE DEBOUT EN ACAJOU FLAMMÉ
 ouvrant à un abattant et un tiroir, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Louis-Philippe
 Haut.: 126 cm, Larg.: 101 cm, Prof.: 51 cm
200/300 €

177
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
 Guéridon en frêne vernissé à plateau circulaire enchâssant une dalle de verre miroir en son centre. Piètement central plein à corps tubulaire ornémenté de trois ailettes.
 Haut.: 56 cm diam.: 88 cm
600/800 €



177



179



180



182



178
Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS
 Cache-pot et sa sellette d'origine en barbotine émaillée au naturel à décor en partie basse en haut relief d'un flamand rose dans des roseaux et cache-pot ovoïde épaulé orné de trois papillons et de roses en haut relief sur le pourtour du col (petits éclats sous la base). Signé, situé Vallauris et marqué AM (pour Alpes-Maritimes).
 Haut.: 126 cm diam.: 50 cm
3 000/4 000 €

Bibliographie : Dominique Forest, Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, Réunion des Musées Nationaux, Paris, modèle référencé dans le catalogue commercial de Jérôme Massier sous les numéros 498 et 499 «socle héron» et «coupe roses relief 3 papillons», reproduit p.168



178

179
GROUPE EN BRONZE DORÉ
 représentant un putto hissant une boule de cristal, sur un socle en marbre vert de mer. Signé Robj (sur la terrasse), pour Jean Born, actif au XXème siècle. Début du XXème siècle
 Haut.: 42 cm, Larg.: 32 cm, Prof.: 15 cm
 On y joint un dessin au modèle sur calque
300/500 €

180
VASE EN PORCELAINE DE CANTON,
 de forme balustre, à décor polychrome de scènes de palais
 Monture en bronze doré de style Louis XV
 Fin du XIXème siècle. Monté en lampe. Haut.: 39,5 cm
200/300 €

181
TRAVAIL FRANÇAIS CIRCA 1950
 grand bureau en placage d'acajou blond à lingotière, sabots et garnitures en laiton et bronze.
 Pied en gainé et réunis en entretoise.
 Haut.: 74 cm, Larg.: 170 cm, Prof.: 80 cm
600/1 000 €

Probablement un travail de la Maison Pernot, cours Clemenceau à Bordeaux



181



183

182
CLEMENT MASSIER (1844-1917)
PAIRE DE GRIFFONS FORMANT SELLETTES
 en terre cuite émaillée brun à rehauts dorés
 Marque sur la base "Clément Massier, Golfe Juan"
 Haut.: 79 cm (restaurations)
400/700 €

183
Jean PASCAUD (1903-1996)
 Buffet en acajou vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines orné de croisillons incisés sur un intérieur en sycomore à deux tiroirs en ceinture et quatre étagères. Piètement d'angle en décrochement à petit pieds sabre réunis par une large entretoise plate en léger débordement.
 Haut. 90 cm - long. 175 cm - prof. 50 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie : Mobilier & Décoration, Paris, décembre 1949, variante de notre modèle reproduite
 Historique : mobilier provenant d'une maison entièrement commandité au décorateur

184
Jean PASCAUD (1903-1996)
 Table de salle à manger en acajou à plateau rectangulaire cerné d'un jonc plat sur le pourtour.
 Piètement en retrait à quatre jambes fuselées galbées en arceaux et entretoise quadrangulaire en partie haute rainurée au centre du côté.
 Haut.: 73,5 cm, Long.: 180 cm, Larg.: 97 cm
2 000/3 000 €

Historique : mobilier provenant d'une maison entièrement commandité au décorateur.



184



185

185
Maurice DUFRENE (attribué à)
 Commode en placage d'acajou flammé à corps hexagonal ouvrant par deux portes pleines en façade et flanquée de part et d'autre de casiers ouverts hexagonaux. Plateau en découpe en léger retrait. Piètement d'angle à six jambes toupie rainurée à motif de grecques en partie haute.
 Haut.: 86 cm - Long.: 151 cm - Prof.: 45 cm
2 000/3 000 €

186
MAISON CHARLES
 Lampe de table modèle «Vase», n°2359-0 du référencier de la maison de décoration, en laiton et métal argenté. Signée. Haut. 77 cm
500/800 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Charles, Paris, modèle référencé et reproduit p. 191.

187
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1970
 Desserte roulante à structure en métal tubulaire de section carrée à casier quadrangulaire en placage d'acajou en partie droite, ouvrant par une porte pleine en façade et étagères ouvertes à plateaux carrés en miroir en partie gauche. Piètement d'angle sur roulette.
 Haut.: 81 cm, Long.: 84 cm, Prof.: 44 cm
300/500 €



186



187



188

188
PAIRE DE LUSTRES
 en verre de venise à huit bras de lumière et décors stylisée de feuilles et boutons
 Haut.: 85 cm
500/600 €

189
Jean claude NOVARRO (né en 1943)
 Vase de forme balustre en pate de verre à inclusion de pigments polychromes, signé sous la base. Haut.: 39 cm
300/500 €



189

190
JAEGER LECOUTRE ,
PENDULE ATMOS EN LAITON,
 montants à pans coupés vissés dans son coffret d'origine
 Haut.: 22,5 cm ,Larg.: 18 cm
400/600 €



190



191

191
L'ANTICHAMBRE DE L'AMBASSADE
MAQUETTE D'ARCHITECTURE
INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE
DE LA 1ère MOITIÉ DU 20ème SIÈCLE
 Diminutif d'hôtel particulier 19ème siècle à 3 étages, avec ouverture frontale de style néo-classique. Façade extérieure comprenant une double porte d'entrée et balcons en fer forgé. **Rez de chaussée** : Grande pièce de réception avec fontaine extérieure en façade. **1er étage** : Salon particulier avec mobilier de style Empire, cheminée marbre et grand tableau familial. **2ème étage** : Bibliothèque et salon de lecture avec mobilier du 19ème siècle, vitrine, bureau, guéridon et méridienne, pendule Louis XVI et tableau de salon. Echelle de 1/7
 haut.: 121 cm, Larg.: 61 cm
1 000/1200 €



192

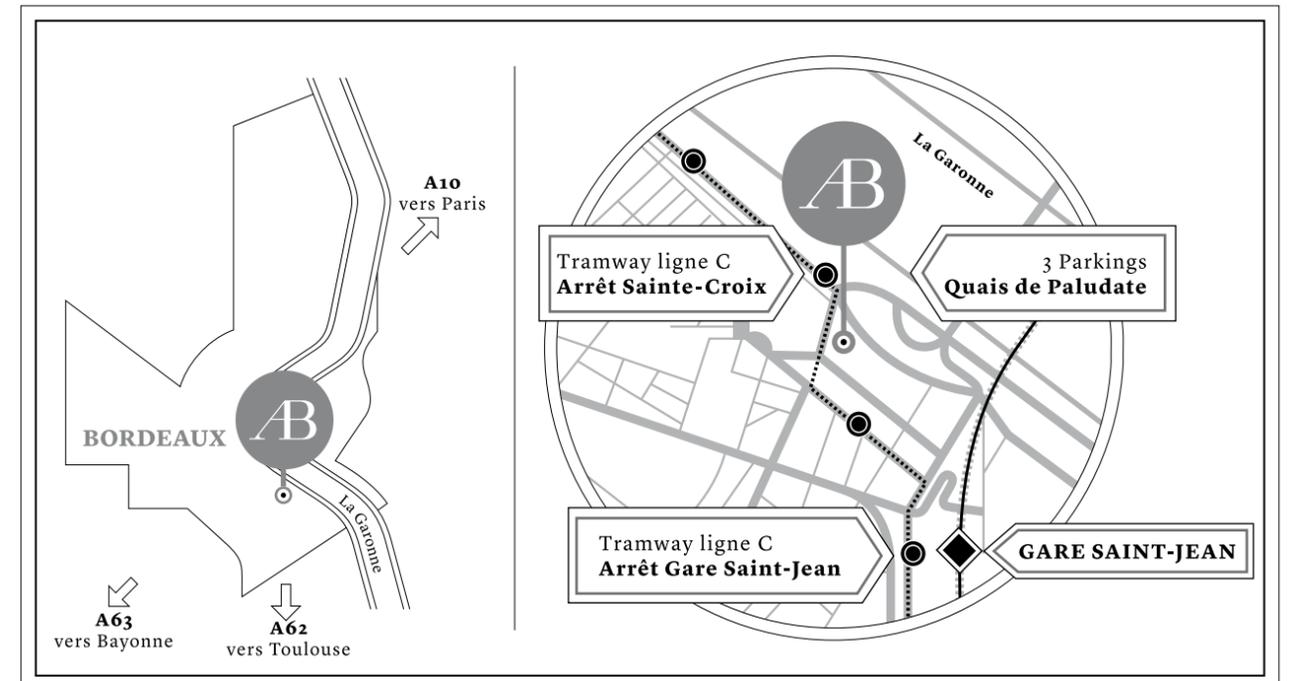
192
LE SALON DE CURIOSITÉS
MAQUETTE D'ARCHITECTURE
INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE
DE LA 1ère MOITIÉ DU 20ème SIÈCLE
 Diminutif d'hôtel particulier 19ème siècle à 3 étages, avec ouverture frontale de style néo-classique
 Façade extérieure comprenant 3 fenêtres protégées en rez de chaussée, grande fenêtre au 1er étage formant verrière et fenêtre de salon au 2ème étage.
Rez de chaussée : Entrée entourée de balustres donnant accès à un cabinet de Sciences Naturelles avec minéraux, animaux naturalisés, guéridon de jardin d'hiver et sièges de grotte.
1er étage : Cabinet de curiosités avec squelettes d'animaux préhistoriques, planisphère, statues antiques, masques mortuaires, brule parfum et dessins d'architecte.
2ème étage : Salon précieux avec mobilier en métal or et argent, appliques « Col de cygne », guéridon fer forgé, sièges de style baroque, lampes et paire de tableaux en pendants figurant un couple. Echelle de 1/7
 Haut.: 110 cm, Haut. 53 cm
1 000/1200 €

Cet intérieur reprend la composition du tableau de Henri de Toulouse-Lautrec "La salon de la rue des Moulin " peint entre 1894 et 1895.



193

193
LE SALON DE LA RUE DES MOULINS
MAQUETTE D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE
DE LA 1ère MOITIÉ DU 20ème SIÈCLE
 Diminutif de salon peint dans le style néo-classique avec boiseries, colonne centrale et chapiteau corinthiens, sièges capitonnés, guéridon et tableau de scène de cabaret sur son pupitre.
 Haut.: 50 cm, Larg.: 80 cm
300/500 €



AB VENTES EN PREPARATION

MONNAIES, ARGENTERIE, BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE | Expert : Frédéric CHAPOUR
 Mardi 31 mai

VENTE DE VEHICULES DE COLLECTION | Expert : Michel Saint GAL
 Juin

GRANDS VINS DE BORDEAUX | Experts : M. Bernard BRUN et M. Emmanuel BRUN,
 Septembre/Octobre | Courtier Assermenté

TABLEAUX MOBILIERS ET OBJETS D'ART | Experts : P.-F. DAYOT, E. MARECHAUX,
 Novembre | S. PINTA, Ph. DELALANDE

PEINTURES BORDELAISES 2ème Vente | Expert : E. MARECHAUX
 Décembre

Possibilité d'inclure des lots dans ces ventes.
Expertises gratuites et confidentielles à l'Etude, sur rendez-vous ou par email.

Rappel : Ventes mensuelles le lundi "Tableaux, Mobiliers, Objets d'art".
 Cf. annonces journal Sud-Ouest - Photos et listes sur interencheres.com

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix
 12-14, rue Peyronnet - 33800 BORDEAUX - T : 33 (0)5 56 31 32 33 - F : 33 (0)5 56 31 32 00
 contact@briscadieu-bordeaux.com - www.briscaidieu-bordeaux.com



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de ventes Volontaires ABB
(Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 28 MAI 2016

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complétés par (obligatoire) :

- relevé d'identité bancaire
- copie de la carte d'identité

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 27 mai à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your bank account details and copy of identity card or passport. Your bids should be submitted in Euros before Friday may 27th, 8 pm. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.

Nom - Prénom / Name - First name

Adresse / Address

Ville / City Code postal / Postal code

Tél. / Phone Email / Email

Date : Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / Lot Description	Limite à l'enchère / Limit hammer price (in €)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **21 % TTC (17,5% HT)**.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3000 euros pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers ;
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (RIB sur demande)
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et CHINA UNIONPAY

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.

A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incident de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépenses restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes. La Maison de ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toute les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB. Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'au **Vendredi 27 mai 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Nota : www.interencheres-live.com étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité. Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Au-delà la Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de facturer des frais de stockage. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible. Il conviendra de contacter la société S3L SERVICES - 06.48.81.33.90 - s3lservices@orange.fr, qui se chargera de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-même le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS OF SALE :

*Payment is due immediately after the sale
All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address.
In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjugé" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.*

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT :

*In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to **21% VAT included** (17,5% VAT not included), of the hammer price, Payment is due immediately after the sale:
- Cash in Euros : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 3 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);
- Euro cheque, providing proof of buyer's identity;
- Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)
- Credit card: VISA, MASTERCARD and CHINA UNIONPAY
Please note that purchases can only be collected after payment in full.
In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum.
The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense.
One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.*

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of this catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse.

*Please ensure that we receive your written bids before **Friday may 27th at 8 pm.***

Important : www.interencheres-live.com is an independent service. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY AND TRANSPORT :

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent by mail. For this service, please contact: S3L SERVICES - +33 (0).648.81.33.90 - s3lservices@orange.fr, who will be in charge of the packaging and the shipment.



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :

Successions et Collections
particulières de Bordeaux et du grand Sud-Ouest

SAMEDI 28 MAI 2016 à 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : contact@briscadieu-bordeaux.com

www.briscadieu-bordeaux.com
