

J.J. MATHIAS  
BARON RIBEYRE & Associés  
E. FARRANDO

MERCREDI 1<sup>er</sup> JUILLET 2015

PARIS - DROUOT

SALLES 10 & 16





**J. J. MATHIAS**  
Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496  
5, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 00 36  
Fax : 01 47 70 22 42  
E-mail : etude@jj-mathias.fr  
www.jj-mathias.fr

**BARON RIBEYRE & Associés**  
Florence Baron-Reverdito,  
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre  
Commissaires-Priseurs Judiciaires  
S.V.V. agrément n°2001-19  
5, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77  
Fax : 01 45 23 22 92  
E-mail : contact@baronribeyre.com  
www.baronribeyre.com

**E. FARRANDO**  
Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074  
5, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 79 01  
Fax : 01 42 46 79 48  
E-mail : svvfarrando@gmail.com  
www.svvfarrando.com

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - DROUOT RICHELIEU**

**MERCREDI 1<sup>er</sup> JUILLET 2015 à 13 h 30**

**Salles 10 & 16**

**ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX  
ASIE - CÉRAMIQUE - ÉMAUX  
MEUBLES et OBJETS d'ART  
TAPISSERIES - TAPIS**

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

---

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Mardi 30 juin 2015 de 11 h à 18 h  
Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2015 de 11 h à 12 h

## Assistés des experts

### *Pour les estampes et les dessins :*

**Cabinet PERAZZONE-BRUN**  
15, rue Favart - 75002 PARIS  
Tél./Fax : 01 42 60 45 45  
perazzone-brun@club-internet.fr  
a décrit le lot n° 63

### **Sylvie COLLIGNON**

*Expert près de la cour d'Appel de Paris*  
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS  
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36  
a décrit les lots n°s 2 à 4

### **Jean-Louis REVERDITO**

Tél. : 06 82 81 67 97  
libarenes@orange.fr  
a décrit les lots n°s 6 à 20

### **Bruno et Patrick de BAYSER**

69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS  
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03  
ont décrit les lots n°s 1, 21 à 24

### *Pour les tableaux, dessins anciens et sculptures :*

### **Frédéric CHANOIT**

12, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél./Fax : 01 47 70 22 33  
frederic.chanoit@wanadoo.fr  
a décrit les lots n°s 25, 26, 58 à 61, 70 à 75

### **René MILLET**

12, rue Rossini - 75009 PARIS  
expert@rmillet.net  
a décrit les lots n°s 27 à 30, 32, 38, 40 à 42, 44 à 46, 48, 53 à 55, 57, 66 à 68

### **Alexandre LACROIX**

69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS  
Tél. : 06 86 28 70 75  
galeries@club-internet.fr  
a décrit le lot n° 305, 319 à 321

### **Cabinet TURQUIN-PINTA-DUCHER**

69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS  
Tél. : 01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
a décrit les lots n°s 33 à 36, 39, 43, 47, 62

### **Patrice DUBOIS**

16, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 45 23 12 50 - 06 85 12 99 91  
patrice.p.dubois@free.fr  
a décrit les lots n°s 31, 37, 49 à 52, 56

### *Pour les arts d'Extrême-Orient :*

**Thierry PORTIER  
et Alice JOSSAUME-BUHLMANN**  
*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS  
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64  
ont décrit les lots n°s 76 à 82, 85 à 92, 94 à 98

### **Laurent SCHROEDER**

*Expert CEA*  
BP 60 - 95312 Cergy Pontoise Cedex  
Tél./Fax : 06 08 35 62 44  
lschroeder@free.fr  
a décrit les lots n°s 83 et 84

### **Marie-Christine DAVID**

21, rue du faubourg Montmartre - 75009 PARIS  
Tél. : 01 45 62 27 76  
contact@mcdauidexpertises.com  
a décrit le lot n° 99

### *Pour les céramiques :*

### **Cyrille FROISSART**

*Experts près la cour d'Appel de Paris*  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS  
Tél./Fax : 01 42 25 29 80  
a décrit les lots n°s 93, 101 à 104, 113 à 116, 118, 122, 123, 125

### *Pour la Haute Époque :*

### **Jean ROUDILLON**

206, bd Saint-Germain - 75007 PARIS  
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54  
jean.roudillon@club-internet.fr  
a décrit les lots n°s 142, 144, 146

### **Robert LORENZELLI**

*Expert CEA*  
17, passage de la Geôle  
78000 VERSAILLES  
Tél. 01 39 53 30 48 - 06 09 26 90 94  
lorenzelli.robert@wanadoo.fr  
a décrit les lots n°s 129 à 138, 145

### **Marc PERPITCH**

52, rue du Bac - 75007 PARIS  
Tél. : 01 45 48 53 30 - Fax : 01 42 84 04 64  
a décrit le lot n° 168

### *Pour le mobilier et les objets d'art :*

### **Cabinet d'expertise MARCILHAC**

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS  
Tél. : 01 43 26 00 47  
info@marcilhacexpert.com  
a décrit les lots n°s 326 à 330

### **Roland LEPIC**

23, avenue Foch - 75116 PARIS  
Tél. : 01 42 46 06 76  
a décrit les lots n°s 100, 126 à 128, 141, 157, 163 à 167, 174, 178, 179, 183, 188 à 190, 192, 193, 196, 199, 204, 205, 209, 212, 214, 216 à 218, 220, 224 à 226, 236, 238 à 240, 242 à 247, 249, 255, 270, 271, 278, 288, 304, 306, 335

### **MB ART EXPERTISES - Morgan BLAISE**

14, avenue de l'Opéra - 75001 PARIS  
Tél. : 06 78 62 87 55  
morgan.blaise@gmail.com  
a décrit les lots n°s 105 à 112, 124, 129 à 138, 153, 175 à 177, 180 à 182, 184, 185, 200, 219, 222, 227 à 235, 237, 241, 248, 250 à 254, 256 à 261, 272, 282, 284, 285, 291 à 301, 310 à 317, 323, 324, 332, 333, 337, 338, 339, 341, 344, 345

### **SAS DECHAUT-STETTEN & Associés**

*Experts près la cour d'Appel de Paris*

### **Marie de NOBLET**

10, rue du Chevalier de Saint-George  
75001 PARIS  
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46  
thierrystetten@hotmail.com  
a décrit le lot n° 168

### **Christian RICOUR-DUMAS**

*Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles*  
45, rue de Lourmel - 75015 PARIS  
Tél. : 01 45 79 20 80  
ricourdumas.expert@free.fr  
a décrit les lots n°s 64, 65, 69, 139, 140, 143, 149 à 152, 154 à 156, 158 à 162, 169 à 173, 186, 187, 191, 194, 197, 198, 201 à 203, 208, 210, 211, 213, 215, 221, 223, 262 à 269, 273 à 277, 279 à 281, 283, 287, 289, 290, 302, 303, 307 à 309, 318, 322, 325, 331

### **Sylvie DANIEL**

23, rue Bénard - 75014 PARIS  
Tél. : 01 40 44 88 64  
sdanielexpert@free.fr  
a décrit les lots n°s 206 et 207

### *Pour les tapis et les tapisseries :*

### **Jean-Louis MOURIER**

*Expert près la cour d'Appel de Paris*  
14, rue Hardroit  
77320 JOUY-SUR-MORIN  
Tél. : 06 09 61 80 37 - Fax : 01 64 20 12 31  
a décrit les lots n°s 340, 342, 343, 346 à 352

### *Pour les livres anciens :*

### **Jacques BENELLI**

224, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS  
Tél. : 01 46 33 73 51 - Fax : 01 40 51 01 39  
a décrit le lot n° 148

# ESTAMPES



1

**1. École ITALIENNE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Ruines d'amphithéâtre*

Gravure rehaussée.

45 x 70,5 cm

1 000 / 1 200 €

**2. D'après Lucas de LEYDE**

*Le Christ au jardin de Gethsenami*

Burin en copie un peu rogné, taché.

11,4 x 7,3 cm

100 / 150 €

**3. Augustin HIRSCHVOGEL**

Trois gravures pour illustrer la Concordance de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Eaux-fortes sur acier.

11,8 x 15 cm

500 / 700 €



3



4. Francesco TRONCOSSI  
dit Joseph François PARIS (1748-1871)  
*Natures mortes aux animaux, trophées de chasse*  
Série de quatre planches, 47,5 x 53 cm, lithographies rehaussées de coloris. Très belles épreuves coupées au sujet. Petites éraflures, quelques accidents. Encadrements dorés. 1 500 / 2 000 €



5. Paire de gravures en couleur  
d'après François Boucher  
*Tête de jeune femme*  
20 x 15 cm 80 / 120 €

# Collection d'estampes originales de David ROBERTS

## Lithographiées par Louis HAGUE entre 1843 et 1845



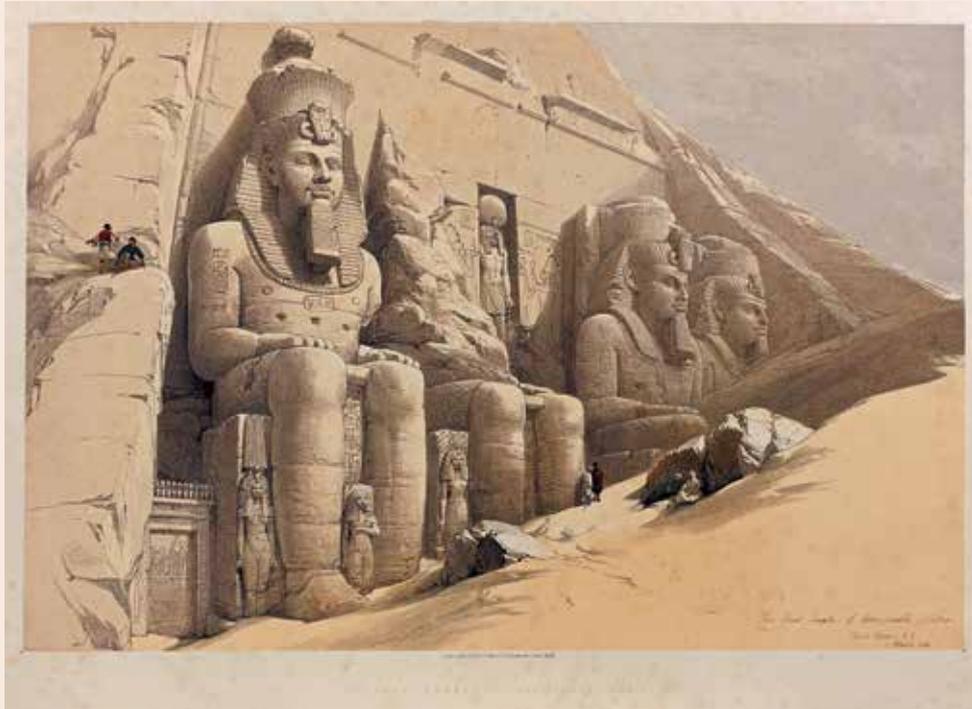
6

- 6. Crypte de l'Église du Saint-Sépulchre à Jérusalem**  
 41 x 60,5 cm. Vue : 32,5 x 47,5 cm  
 Planche édition luxe éditeur contrecollé sur papier épais en coloris d'époque.  
 (Petites rousseurs en bas à gauche) 350 / 600 €
- 7. Chœur de la Chapelle Sainte-Hélène à Bethlem**  
 41 x 61 cm. Vue : 32,5 x 47,5 cm  
 Édition luxe éditeur contrecollé sur papier épais en coloris d'époque. (Rousseurs éparses). 300 / 500 €

- 8. La citadelle de Jérusalem**  
 41 x 60,5 cm. Vue : 32 x 48,5 cm  
 Édition luxe éditeur contrecollé sur papier épais en coloris d'époque.  
 (Quelques rousseurs éparses). 300 / 500 €
- 9. Restes de l'Arc de Triomphe de Petra**  
 41 x 60,5 cm. Vue : 33,5 x 49,5 cm  
 Édition luxe éditeur contrecollé sur papier épais en coloris d'époque.  
 (Quelques rousseurs éparses). 300 / 500 €
- 10. L'intérieur du Temple d'Abou Simbel**  
 41 x 60,5 cm. Vue : 33 x 49 cm  
 En coloris d'époque  
 (Quelques rousseurs éparses en marge). 250 / 500 €



7



11

**11. Temple d'Abou Simbel**

41 x 60,5 cm. Vue : 33 x 49 cm  
En coloris d'époque. (Rousseurs éparses). 300 / 500 €

**12. Edfou**

41 x 60,5 cm. Vue : 33 x 48,5 cm  
En coloris d'époque.  
(Rousseurs éparses) 400 / 600 €

**13. L'arrivée à la forteresse d'Ibrim en Nubie**

41x 60,5 cm. Vue : 32,5 x 48 cm  
Édition luxe éditeur contrecollé sur papier épais en  
coloris d'époque. 400 / 700 €

**14. La vallée basse d'Acropolis**

41 x 60,5 cm. Vue : 33,5 x 53 cm  
En coloris d'époque.  
(Rousseurs éparses). 100 / 200 €



12



15

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>15. Port d'Alexandrie</b><br/>41 x 60,5 cm. Vue : 37 x 51,5 cm<br/>En coloris d'époque. 500 / 700 €</p> <p><b>16. Le Temple de Philae dénommé «le lit du pharaon»</b><br/>41 x 60,5 cm. Vue : 34,5 x 49 cm<br/>En coloris d'époque.<br/>(Quelques rousseurs). 500 / 700 €</p> <p><b>17. Le théâtre (entrée de Pétra)</b><br/>41 x 60,5 cm. Vue : 33,5 x 52 cm<br/>En bistre. (Rousseurs importantes). 100 / 200 €</p> | <p><b>18. Le Temple El Khasne Pétra</b><br/>60,5 x 42 cm. Vue : 48,5 x 33,5 cm<br/>Bistre. (Rousseurs). 100 / 200 €</p> <p><b>19. Ruine d'un temple dans l'île de Biggeh (Nubie)</b><br/>41 x 60,5 cm. Vue : 24,5 x 34,5 cm<br/>Planche d'édition luxe éditeur sur papier épais en coloris d'époque. Rehaussée à l'aquarelle et contrecollé. 200 / 300 €</p> <p><b>20. Lot comprenant des cartes et des gravures du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'Expédition en Égypte.</b> 200 / 300 €</p> |
|---|--|



16

# DESSINS



21

21. École ITALIENNE vers 1700  
*La prédication de Saint Jean-Baptiste*  
Plume et encre brune, lavis bistre. (Quelques rousseurs).  
18,5 x 26 cm 600 / 800 €  
Annoté « ggia » dans dessous et « FM » sur le montage ancien,  
numéroté 4.

22. Attribué à François BOITARD (1670-1715)  
*Bacchanale*  
Plume et encre brune, lavis gris.  
28,5 x 42 cm 800 / 1 000 €  
Anciennement attribué à Caresne.



22



23

23. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La multiplication des pains et les Noces de Cana*  
 Plume et encre brune, lavis brun sur papier bleu passé.  
 (Rousseurs).  
 21,5 x 43,5 cm 600 / 800 €

24. École FRANÇAISE de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Revue Militaire*  
 Plume et encre noire, lavis gris.  
 (Quelques usures et taches).  
 31,2 x 48,8 cm 1 200 / 1 500 €



24



**25. Pierre Paul PRUD'HON (1758-1823)**

*Étude pour Andromaque et Astyanax,*  
circa 1812-1814

Pierre noire et rehaut de gouache blanche sur papier.  
28 x 19 cm (à vue).

(Rousseurs en bas à droite)

4 000 / 5 000 €

**Provenance :**

- Vente Collection Laurent Laperlier, Paris, Hotel Drouot, M<sup>e</sup> Pillot, 12 avril 1867, n° 93 - Figure de la Nourrice.

- Vente Collection René Huyghe, Hôtel Drouot, Tajan, 30 juin 1995, n° 103, reproduit.

**Bibliographie :**

- J. Guiffrey, *L'œuvre de P. P. Prud'hon*, Paris, édition Armand Colin, 1924, n°256.

Il s'agit de l'étude préparatoire pour le dessin conservé au Musée du Louvre « Andromaque et Astyanax », ainsi que pour l'huile conservée au Metropolitan Museum of Art (New York).

**26. Jacques Louis DAVID (1748-1825)**

*Portrait de Monsieur Pécoule, beau-père de David*

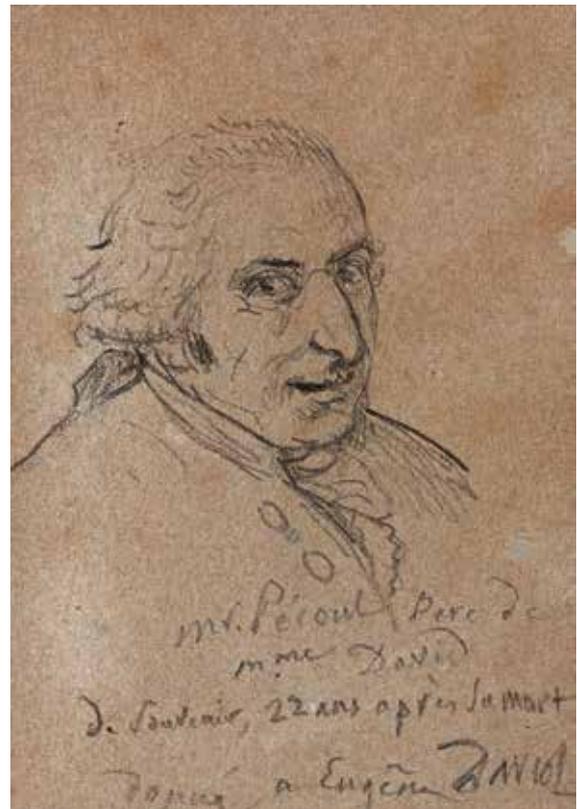
Crayon titré en bas à droite « M<sup>r</sup> Pécoule père de M<sup>me</sup> David de souvenir 22 ans, après sa mort. Donné à Eugène David ».

10,5 x 7,5 cm

2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**

Louis-Antoine Prat, Pierre Rosenberg, *Jacques Louis David*, Leonardo Arte, 2002, n° 325.



# TABLEAUX



**27. Claesz Dircksz van der HECK (Alkmaar 1595-1649)**

*Paysage aux chasseurs*

Panneau parqueté.

(Restaurations).

52,5 x 106 cm

15 000 / 20 000 €

**Provenance :**

- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 18 avril 2000, n°8, reproduit en couleur.
- Galerie De Jonckheere.
- Collection particulière.



détail du 27



28

28. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
 suiveur de Hans ROTTENHAMER  
*Saint Jean à Patmos*  
 Cuivre.  
 26,5 x 20 cm 2 000 / 3 000 €



29

29. École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
 suiveur de Caspar NETSCHER  
*L'opération du pied*  
 Toile marouflée sur panneau. (Restaurations).  
 46 x 35 cm 600 / 800 €

30. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
 suiveur d'Abraham BOSSE  
*Allégorie de l'Odorat*  
 Panneau de chêne, parqueté.  
 (Manques et restaurations).  
 66 x 51 cm 800 / 1 200 €

31. David TENIERS II (École de) 1610-1690  
*Diseuse de bonnes aventures*  
*dans le camp des gitans*  
 Toile.  
 44 x 66 cm 3 000 / 4 000 €



30



31



32. **Louis de CAULLERY** (Caullery, 1579 - Anvers, 1621)

*La Crucifixion*

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté (mains d'Anvers au revers).

(Soulèvements).

74 x 105 cm

12 000 / 18 000 €

**Provenance :**

- Collection de La Motte, château de l'Erigny, Moirans avant 1955.

Notre tableau porte une ancienne attribution à Frans Francken.



**33. École VÉNITIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Paolo VERONESE**

*Le repas chez Levi*

Toile.

(Coutures de toiles et restaurations anciennes).

140 x 189 cm

3 000 / 4 000 €

Reprise de la partie centrale du tableau de Véronèse conservé à l'Academia de Venise (toile 555 x 1310 cm).



34



35

34. École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de CALLET  
*Portrait de Louis XVI en buste tourné vers la gauche*  
Toile à vue ovale.  
79 x 64 cm 1 500 / 2 000 €

35. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après LARGILLIÈRE  
*Portrait de Marguerite Isabelle née Comtesse de*  
*Mérode Westerloo, duchesse de Holstin*  
Toile ovale mise au rectangle.  
(Manques et restaurations anciennes).  
82 x 64 cm 600 / 800 €

36. École FRANÇAISE vers 1670,  
entourage de Juste d'EGMONT  
*Portrait d'un jeune Prince sur la terrasse d'un palais*  
Toile d'origine.  
(Accidents).  
167 x 107 cm 2 000 / 3 000 €



36



37

37. Attribué à Cornelis-Norbertus GYSBRECHT  
(actif à Anvers et Copenhague de 1659 à 1675)  
*Vanité au crâne et épis de blés, aux pièces d'orfèvrerie et instruments de musique*

Huile sur toile.

(Rentoilage).

Haut. : 100,5 cm - Larg. : 81 cm

3 000 / 4 000 €

Cadre en bois sculpté et doré à motif de feuillages.

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Libert et Castor, 1<sup>er</sup> juillet 1987, n° 20 du catalogue (reproduit). Erika Gemar - Koeltzsch dans son ouvrage sur les maîtres de la nature - morte en Hollande au XVII<sup>e</sup> siècle reproduit sous le nom de Franciscus Gijbrechts (ou Gysbrechts) une vanité au crâne proche dans sa composition de notre toile (Cf. Holländische Stillebenmaler im. 17. Jahrhundert ; vol. 2, pp. 382 - 383. - Luca Verlag Lingen 1995).

38. École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
atelier de Cornelis van POELENBURCH  
*L'Adoration des bergers*

Cuivre. Porte un monogramme CP en bas à droite de la caisse sur laquelle repose l'Enfant.

49,5 x 40 cm

3 000 / 4 000 €



38



39

39. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur des frères LE NAIN  
*Portrait de femme en habit brodé*

Toile.

(Importantes restaurations anciennes).

59 x 50 cm

600 / 800 €

40. Jan van de VENNE  
dit le PSEUDO van de VENNE  
(Malines vers 1616 - Bruxelles 1651)  
*Le repos des gitans*  
Panneau parqueté.  
55 x 75 cm      6 000 / 8 000 €



40



41

41. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de RAPHAËL  
*La Belle Jardinière*  
Toile ovale rentoilée sur une toile carrée.  
88 x 88 cm      2 000 / 3 000 €  
Reprise avec de légères variantes du panneau (122 x 80 cm) de  
Raphaël conservé au musée du Louvre (voir P De Vecchi, *Tout  
l'œuvre peint de Raphael*, Paris, 1969, n° 69, reproduit en couleur  
planche XIII).

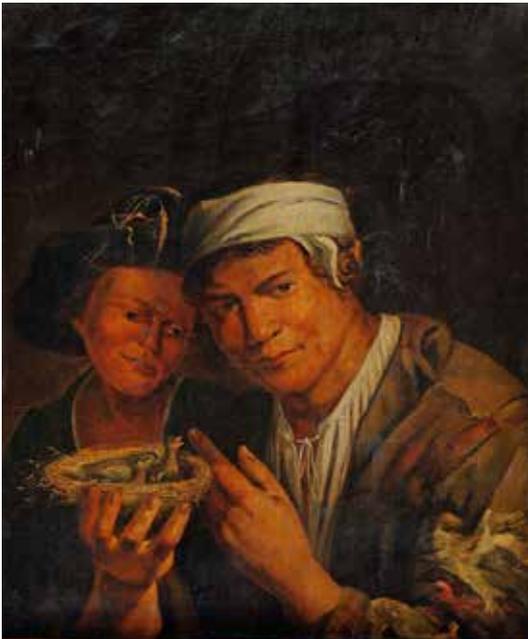
42. Attribué à Cornelis Gerritsz,  
DECKER (1610-1678)  
*Le retour des pêcheurs*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
(Usures).  
33 x 43 cm      1 500 / 2 000 €



42



43. École FRANÇAISE vers 1760,  
 suiveur de Jean-Marc NATTIER  
*Portrait de jeune femme en Flore*  
 Toile d'origine.  
 (Restaurations anciennes).  
 57 x 48 cm  
 Cadre en bois sculpté et doré travail Français  
 d'époque Louis XV (manques).  
 1 500 / 2 000 €



44. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
*Deux personnages tenant un nid*  
 Rentoilage.  
 64 x 63 cm  
 Cadre à tores de lauriers enrubannés. 600 / 800 €



45. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle  
*Couple tenant un faisán*  
 Huile sur toile. (Accidents).  
 74 x 84 cm  
 Cadre à tores de lauriers enrubannés. 600 / 800 €



46. École ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'un jeune prince*  
Sur sa toile d'origine.  
116,5 x 94,5 cm

10 000 / 12 000 €



47



48

47. Attribué à Martin Ferdinand QUADAL (1736-1808)  
*Portrait de Jean Leopold de Man d'Orbruge baron d'Attenrode-Wever*  
 Toile.  
 (Restaurations anciennes).  
 106 x 86 cm 4 000 / 6 000 €

50. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean*  
 Huile sur cuivre.  
 (Quelques restaurations).  
 22 x 17 cm 300 / 400 €

48. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Déesse et Amour*  
 Huile sur toile.  
 (Accidents et restaurations).  
 79 x 70 cm 500 / 700 €

51. École FLAMANDE  
 de la fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le fumeur de pipe*  
 Huile sur panneau.  
 24,2 x 18,2 cm  
 Petit cadre en bois sculpté à motif de rinceaux.  
 200 / 300 €

49. École de Nicolaes BERCHEM (1620-1683)  
*Villageoises avec leurs animaux dans la campagne*  
 Huile sur toile (rentoilage). Au revers, sur le châssis,  
 une ancienne inscription à l'encre noire «cabinet  
 N°22» et «BERGHEM».  
 34 x 41,5 cm 500 / 700 €

52. Louis MÉROT du BARRÉ (Nantes 1805 - après 1887)  
*Le Maréchal Ferrant*  
 Huile sur panneau. Agrandi horizontalement dans la  
 partie supérieure. Signé et daté 1874 en haut à droite,  
 légendé et contresigné au revers.  
 39 x 46,5 cm 300 / 400 €  
 L. Merot du Barré (1805-1888) connu pour ses suites de dessin  
 de chevaux.



**53. LERICHE (actif à Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Vases de fleurs sur un entablement*

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.

L'un porte une signature et une date en bas à gauche « *LeRiche f. / 1804* ».

(Restaurations).

46 x 55,5 cm

8 000 / 10 000 €





54

**54. Attribué à Leonard SAURFELT (1840- ?)**

*Scène de marché*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

44,5 x 37 cm

Sans cadre

800 / 1 200 €

**55. École FRANÇAISE vers 1800,  
d'après Antoine LE NAIN**

*Le joueur de flageolet*

Toile.

24,5 x 32,5 cm

800 / 1 000 €

Reprise de la toile (21,5 x 29 cm) conservée au Detroit Institute of Arts (voir P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint des Le Nain*, Paris, 1993, n° 12, reproduit).



55



56

**56. École FRANÇAISE  
de la fin du XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage de montagne à la rivière*

Huile sur toile.

32,7 x 41 cm

800 €



**57. Christian Wilhelm Karl KEHRER (Erbach 1770-1869)**

*Spitz allemand et sanglier*

Toile.

107,5 x 128 cm

Monogrammé et daté en bas à droite C.K.1818.

20 000 / 30 000 €

Peintre animalier, Christian Wilhelm Karl Kehrer débute sa carrière en fournissant des dessins d'animaux pour des livres de chasse. En 1800, il entre à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin avec un tableau présentant un chevreuil puis il travaille en Hesse pour son ami, le comte et collectionneur Franz von Erbach comme conseiller artistique.

En 1818, Kehrer est réputé pour ses peintures animalières et ses scènes de chasse. Le roi de Württemberg l'appelle pour fournir les décors de peintures de chasse et d'animaux exotiques de son château. Il peint aussi quinze peintures de grandes dimensions, toujours sur le thème de la chasse, pour le château de chasse près de Wiesbaden du prince Wilhelm de Nassau.



58. École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Voiliers dans la tempête*  
 Huile sur toile.  
 80 x 100 cm 1 200 / 1 500 €

59. Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)  
*Troupeau au bord de la rivière*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 (Petite fente au panneau).  
 28 x 41 cm  
 Cadre en bois stuqué et doré à motifs de canaux et  
 acanthe du XIX<sup>e</sup> siècle. 1 000 / 1 500 €



60. **Jean Charles TARDIEU-COCHIN**  
(1765-1830)

*Portrait d'homme à son bureau*

Huile sur toile, signée à droite (sur le bureau) et datée 1807.

115 x 90 cm

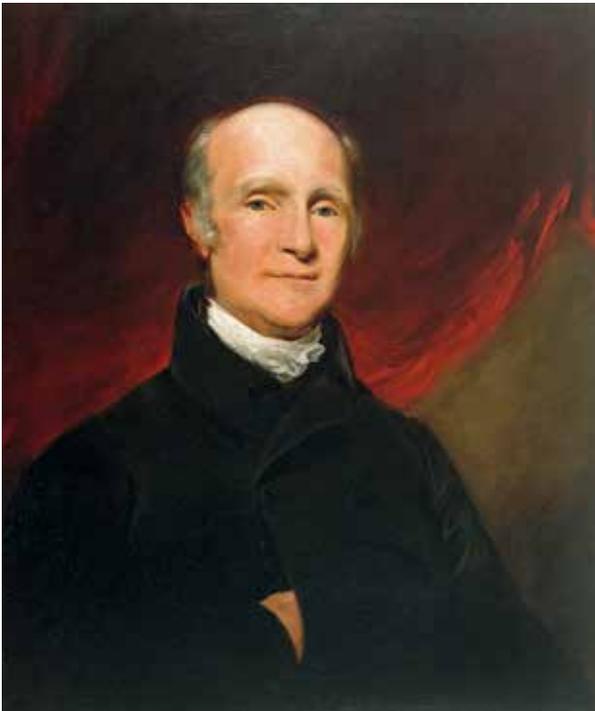
Important cadre en bois stucé et doré à décor de coquilles de style Régence.

(Petit accident, et manque).

4 000 / 5 000 €



60



61

61. **Attribué à Thomas LAWRENCE** (1769-1830)

*Portrait d'homme en habit noir*

Huile sur toile.

76 x 64 cm

500 / 800 €



62

62. École ANGLAISE attribuée à John HOPNER  
*Jeune fille sur un âne*  
 Huile sur toile  
 63 x 75 cm 4 000 €



63

63. Joseph Noël SYLVESTRE (1847-1926)  
*Scène de taverne*  
 Toile signée en bas à gauche.  
 (Rentoilage, restaurations, craquelures).  
 62 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

64. Atelier de Jean Baptiste Jacques AUGUSTIN  
*Portrait de jeune garçon portant une chemise  
 blanche ouverte et une veste grise*  
 Miniature ovale sur ivoire. Signée en bas à gauche.  
 Cadre en bronze doré à motif de cordelette.  
 Haut. : 6,5 cm - Larg. : 5 cm 1 000 / 1 500 €

65. C. PEPIN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Portrait de femme*  
 Miniature ovale, signée en bas à gauche.  
 Haut. : 10 cm 300 / 500 €



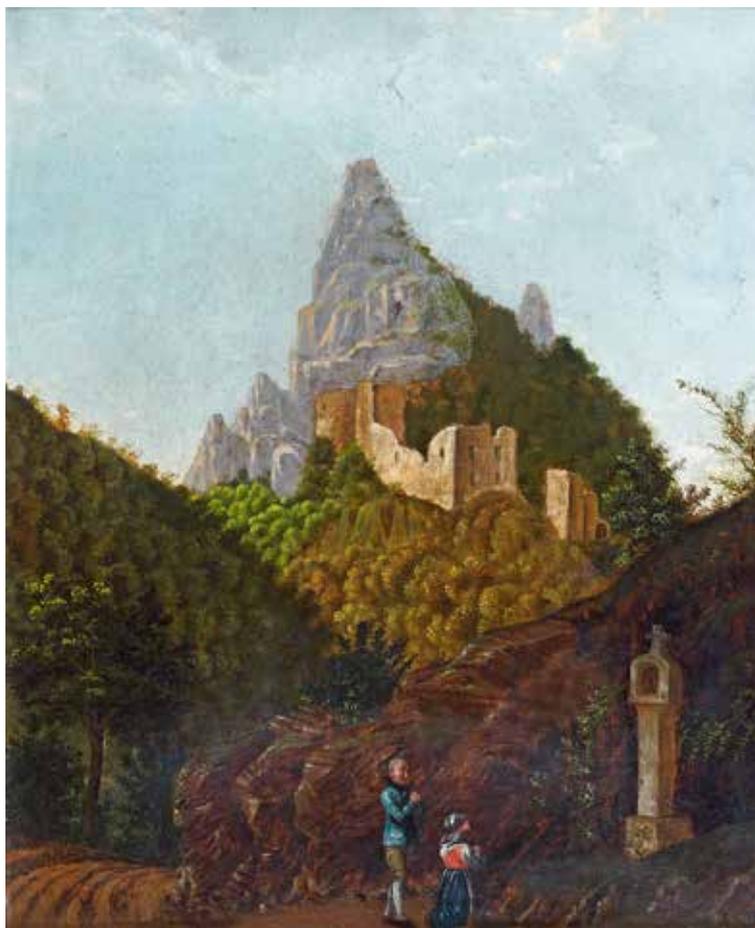
64



65

66. École SUISSE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Promeneurs en prière dans la montagne*  
Carton.  
30 x 24 cm 800 / 1 200 €

67. Cornelia SCHOUTEN  
(Dordrecht 1849-Nijmegen 1929)  
*Corneille de fleurs*  
Panneau.  
29 x 48 cm  
Signé en bas à droite *Cornelia Schouten.*  
1 200 / 1 500 €  
Provenance : Chez Abels, Cologne.



66



67



68. Attribué à Gustave GUILLAUMET (1840 - Paris)

*Laveuses dans l'Oued*

Toile, datée en bas à droite 1875.

32,5 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €



69. École FRANÇAISE du troisième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune femme portant une robe bordée de dentelles  
 ainsi que des fleurs dans les cheveux, elle tient un éventail*  
 Pastel ovale.  
 72 x 58 cm

500 / 700 €



70. A. DEPREZ (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Jeune fille accoudée à la balustrade*  
 Gouache sur porcelaine ovale, signée en bas à gauche.  
 Haut. : 20 cm

50 / 100 €



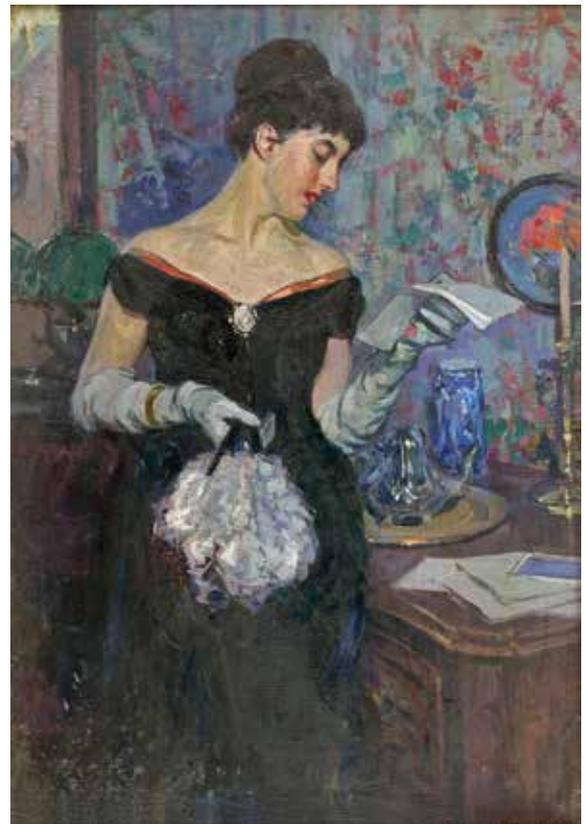
71

71. **Jean RIGAUD (1912-1999)**  
*L'école de voile à l'île d'Yeu*  
 Huile sur toile signée bas à gauche.  
 32 x 48 cm

1 000 / 1 200 €

72. **Ulisse CAPUTO (1872-1948)**  
*Souvenir*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 55 x 38 cm  
 Étiquette d'exposition de 1932 au dos avec le titre.

600 / 800 €



72



73. Yves BRAYER (1907-1990)  
*Chevaux près d'un Tamaris*  
 Aquarelle et crayon, signé en bas à gauche.  
 42 x 54 cm 1 200 / 1 500 €

73

74. André DELACROIX (?-1934)  
*Amandiers en fleurs à Sidi Bou Saïd*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 Titrée, située et datée au dos « 5 février 1933 ».  
 33 x 41 cm 1 000 / 1 500 €



74



75. Adolphe DAMAIN (XIX-XX<sup>e</sup> siècle)  
*Nature morte au cuivre et sucrier*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite "ADAMIN".  
 60 x 73 cm 200 / 300 €

75

# ASIE

76. Paire d'encres polychromes sur papier marouflé, la cueillette de fruits et procession de mariage. (Accidents, taches, pliures).  
104 x 54 cm  
Encadrées sous verre.  
6 000 / 8 000 €



76



77. Utamaro (1753-1806) : Oban tate-e  
*Jeune femme cachant sa bouche avec un mouchoir*  
Signé Utamaro fude. (Couleurs passées, taches).  
36,5 x 24,5 cm  
Encadré sous verre.

1 500 / 2 000 €



78. JAPON - XIX<sup>e</sup> siècle  
Encre et polychromie sur papier, oiran et sa kamuro se baladant. Signée.  
(Pliures).  
80 x 29 cm

600 / 800 €



79

**79. TIBET - XX<sup>e</sup> siècle**

Deux tangka, détrempe sur toile, l'une représentant Vajradhara au centre entouré d'une multitude de lama, et divinités, l'autre représentant Padmasambhava assis entouré de plusieurs bouddha.

77 x 53 cm et 67 x 46 cm

500 / 600 €

**80. Tibet - début du XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de tangka, détrempe sur toile, Tara verte et Tara blanche au centre entourées de bouddha.

57,5 x 43 cm

400 / 500 €

**81. CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle**

Petite tasse et sa soucoupe en cuivre émaillé à décor de personnages sous un arbre (très accidentés).

Larg. soucoupe : 9,6 cm - Haut. tasse : 3,6 cm

50 / 60 €

**82. CHINE - XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle**

Statuette de Shoulao debout en ivoire à patine jaune, tenant un bâton auquel est attachée une gourde.

Haut. : 23,5 cm

1 000 / 1 200 €

**83. Statuette** en ivoire sculpté et ciselé représentant un Immortel, le bâton noueux à tête de dragon dans la main gauche, la pêche d'immortalité dans la main droite. Des caractères archaïsants gravés sur le devant, deux caractères da ? sous la base. Chine, XX<sup>e</sup> siècle, dans le goût des Ming.

Sur un socle en bois.

Haut. : 25 cm hors socle

200 / 300 €

**84. Statuette** en ivoire sculpté et ciselé, rehaussé d'encre et de polychromie, représentant un vieil homme debout, une branche de pêcheurs dans sa main droite derrière son dos, des pêches dans sa main gauche, un panier de pêches à ses pieds. Un enfant se tient à sa gauche. Sous la base, marque en creux à quatre caractères dans le style du Zuanshu.

Chine, XX<sup>e</sup> siècle. (Petites restaurations).

Sur un socle en ivoire.

Haut. totale : 35,5 cm

300 / 500 €

**Pour les lots 82, 83 et 84 :**

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.



82



83

84



85

86

**85. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases rouleaux en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style « wucui » de réserves ornées de chrysanthèmes, lotus et pivoines sur fond de croisillons.  
Haut. : 48 cm 2 000 / 2 500 €

**86. CHINE - Fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Vasque à poissons en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de jeunes femmes jouant au go dans un pavillon, des enfants jouant sur une terrasse.  
Haut. : 24 cm - Diam. : 33,5 cm 1 200 / 1 500 €

**87. CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)**

Ensemble de dix sept assiettes dont seize en porcelaine dit « Imari » et une famille rose à décor de pivoines dans leur feuillage. (Deux fêlées).  
Diam. : 22,5 cm 800 / 1 000 €

**88. Vase couvert en porcelaine de Chine (accident au couvercle) à décor de dragon et fleurs.**

Étiquette du « Vase étrusque » à la base.  
Haut. : 43 cm 200 / 300 €

**89. CHINE, Swatow - XVI<sup>e</sup> siècle**

Un grand plat rond à décor en bleu sous couverte de cervidé dans un médaillon, entouré de phénix, pivoines et feuillages en bandeau.  
Diam. : 40 cm 200 / 250 €

**90. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle**

Deux assiettes en porcelaine blanche dont l'une à décor en bleu sous couverte, émail rouge et or dans le style Imari de médaillon et feuillages et l'autre à décor dans le style de la famille rose d'une fleur entourée d'une frise de bambous. (Fêlure).  
Diam. : 22,1 et 22,7 cm  
On y joint une assiette décagonale en porcelaine Imari à décor de chrysanthème et de médaillons alternés de fleurs et de shishi, diam. : 22,2 cm  
150 / 200 €

**91. CHINE, Nankin - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée craquelé et polychrome représentant des lettrés jouant au go sous un pin. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles, l'épaule orné d'une frise de lingzhi.  
(Col meulé, monté en lampe).  
Haut. : 51,5 cm 800 / 1 000 €



91



92

**92. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)**

Plat chauffant de forme ovale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre bouquets de fleurs entourant un médaillon de fleurs stylisées. Le bord orné d'une frise de croisillons.

Larg. : 40,5 cm

500 / 600 €

**93. CHINE**

Vase balustre à huit pans à décor en bleu sous couverte de rochers fleuris et paysages lacustres.

Époque Kanghi (1662-1722)

(Fêlures).

Haut. : 44 cm

1 000 / 1 200 €



93



94

**94. Vase de forme balustre en porcelaine émaillée blanc à décor moulé sous la couverte de deux dragons parmi les nuages, le col orné d'une frise de feuilles de bananiers, l'épaulement d'une frise de lingzhi.**

Haut. : 32,5 cm

Socle en bois.

1 500 / 2 000 €



95

95. **Deux tuiles faitières** en forme de têtes de chimères en grès émaillé turquoise et aubergine. Chine, époque Ming (1368-1644). (Accidents).  
Haut. : 21 cm - Larg. : 33 cm      400 / 600 €

96. **CHINE - Vers 1900**  
Un lot comprenant une verseuse, une boîte à trois compartiments, un pot cylindrique et un petit bol en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, fruits et personnages. (Usure sur le couvercle de la boîte)  
Haut. : 23 ; 10,7 ; 11 et 6,5 cm      80 / 100 €

97. **JAPON, Imari - Époque EDO (1603-1868)**  
Ensemble de trois coupes, dont une octogonale en porcelaine dit « Imari » à décor de chrysanthème stylisé, et panier fleuri de pivoines. Une Meiji.  
Diam. 21,5 et 28,5 et 26 cm      400 / 500 €

98. **CHINE - Époque Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)**  
Deux vases « Hu » en terre cuite à décor polychrome d'animaux et motifs géométriques.  
Haut. : 42 cm (percé) et Haut : 36 cm      600 / 800 €  
Provenance : Vente Piasa du 20 décembre 2012.

99. **Cortège** en ivoire, Inde, Ouest du Bengale, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Statuette finement sculptée présentant un groupe d'hommes et de femmes accompagnant et portant un seigneur assis sous un dais. Certains s'appuient sur des cannes ou tiennent un éventail. L'ensemble repose sur une base festonnée à six pieds.  
Dim. : 20 x 7,5 cm - Haut. : 11 cm      1 000 / 1 200 €



98



99

## CÉRAMIQUE

100. Vase bouteille à haut col en double gourdes en porcelaine de Chine bleu, anciennement poudré d'or, décoré de reliefs en forme de feuilles. Anses en bronze doré à double volutes et petits enroulements se rattachant à leur base par des mufles de Lions. Des chaînettes reliant les divers ornements. Base à canaux sur quatre patins.

Époque Louis XVI.

Haut. : 68 cm

40 000 / 50 000 €

Ancienne collection Blaise de Montesquiou (Donateur au Louvre où il siégeait à la commission des achats).

L'extrême finesse d'exécution des bronzes est un rappel des vases de la collection de Marie-Antoinette conservé aujourd'hui au Musée du Louvre (OA5267).

Reproduit p. 256 « *Les bronzes du Louvre* » Alcouffe, Dion et Mabile.







101

101. **DELFT**  
**Vase octogonal** à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres avec pagodes dans des réserves. Monté en lampe.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle. 200 / 300 €

102. **MEISSEN**  
**Deux cartouches** Rocaille en porcelaine à décor en camaïeu pourpre d'amours dans le style de Boucher, les bords soulignés de volutes rocaille en relief rehaussées d'or et de joncs.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1755.  
 (Petits éclats).  
 Haut. : 13,5 cm 300 / 500 €



105

103. **PARIS**  
**Deux assiettes** en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries, filet dentelé rouge sur le bord.  
 Marquées Manufacture de Loqué.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Diam. : 23 cm 150 / 200 €

104. **CHINE**  
**Tasse et sa soucoupe** à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs dans des compartiments.  
 Époque Qianlong (1736-1795).  
 (Fêlure à l'anse et la soucoupe).  
 Haut. : 6,5 cm  
 Diam. : 12 cm 80 / 120 €

105. **PARIS**  
**Vase couvert** en porcelaine de Sèvres, décor de couple dans une réserve sur fond gros bleu.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 36 cm 300 / 400 €

106. **SAMSON**  
*Couple devant un vase antique*  
**Groupe** en porcelaine. Monté en lampe.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 24 cm 150 / 200 €
107. **ALLEMAGNE**  
*Danseurs et musicien*  
**Groupe** en porcelaine. (Petits manques).  
 Haut. : 17 cm 60 / 80 €
108. **LOUISBOURG (?)**  
**Groupe** en porcelaine. (Manques).  
*Couple et chien devant un arbre*  
 Haut. : 24 cm 80 / 120 €
109. **ALLEMAGNE**  
*Le marchand d'amour*  
**Groupe** en porcelaine. (Base dorée).  
 Haut. : 16 cm 60 / 80 €
110. **LOUISBOURG (?)**  
*Couple dansant*  
**Groupe** en porcelaine. (Manques).  
 Haut. : 18 cm 60 / 80 €
111. **NAPLES**  
*Quatre femmes autour d'un vase antique*  
**Groupe** en porcelaine blanche et dorée.  
 Travail de Capo di Monte.  
 Haut. : 31 cm 200 / 300 €
112. **PARIS**  
**Paire de grands vases** en porcelaine à décor de fleurs dans une réserve,  
 fond orange.  
 Haut. : 55 cm 400 / 600 €



111



112



**113. STRASBOURG**

**Terrine** en faïence en forme de bécasse posée sur des branches reposant sur une basse rectangulaire décorée au naturel.

Manufacture Paul Hannong.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1755.

(Deux petites fêlures).

Haut. : 22 cm - Long. : 32 cm

15 000 / 18 000 €





114

**114. MEISSEN**

**Boîte à thé** couverte à décor polychrome de fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 14 cm

400 / 500 €

**115. MEISSEN**

**Groupe** représentant un jeune berger jouant de la cornemuse devant un chien dressé et un mouton couché.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Éclats).

Haut. : 15 cm

600 / 800 €



115



116

**116. MEISSEN**

**Deux statuettes** représentant des enfants en costume d'Arlequin et Colombine

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents).

Haut. : 13 cm

1 500 / 1 600 €



117

117. **SICILE**  
 Vase ovoïde à décor polychrome de larges rinceaux fleuris et feuillagés sur fond bleu.  
 Haut. : 35 cm 4 000 / 6 000 €
118. **SÈVRES**  
 Pot à jus couvert en porcelaine tendre à décor en or de frise de rinceaux rocaille en or, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.  
 Marqué LL entrelacés, lettre-date E pour 1758.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle, année 1758.  
 Haut. : 8 cm 300 / 500 €
119. **ALLEMAGNE**  
 Couple d'enfants tenant des fleurs  
 Paire de groupes en porcelaine.  
 (Accidents et manques). 60 / 80 €
120. **PARIS**  
 Paire de flambeaux miniatures à décor d'homme et femme de qualité sur fond bleu, monture métal doré.  
 Style de Sèvres, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 13 cm 80 / 120 €
121. **ALLEMAGNE**  
 Suite de quatre enfants musiciens en porcelaine.  
 Haut. : 13 cm 80 / 120 €



122

123

**122. MONTELUPO ou PESARO**

Albarello légèrement cintré à décor polychrome de l'inscription V. SANDALINO dans un bandeau cerné de rinceaux feuillagés, filets sur le col et la base. XVI<sup>e</sup> siècle. (Une fêlure verticale).

Haut. : 23 cm

800 / 1 200 €

**123. SAVONE**

Albarello cintré à double renflement à décor en camaïeu bleu de l'inscription pharmaceutique V. D. PLUMB<sup>o</sup> dans un bandeau cerné de paysage animé de putti. XVII<sup>e</sup> siècle. (Un éclat recollé sur le col).

Haut. : 21 cm

500 / 800 €



125

**124. PARIS**

Paire de vases couverts en porcelaine, décor de nœud sur fond bleu.

Haut. : 38 cm

300 / 400 €

**125. Deux vases de jardin en faïence de forme Médicis à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés.**

Vers 1900.

(Restauration à un piédouche).

Haut. : 30 cm

200 / 300 €

## Collection d'ÉMAUX des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

### 126. Alfred GARNIER (Puisseaux, 1848 - Paris, 1908)

*Portrait d'une jeune florentine*

Émail polychrome peint sur cuivre rehaussé de paillons d'or.

Monogrammée en bas à droite AG.

Paris, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. de la plaque : 9 cm

Haut. : 33 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 3 cm

1 000 / 1 500 €

Cette très belle plaque est insérée dans une plaque en bronze finement ciselée et dorée d'un décor d'inspiration Renaissance, montée sur un cadre en acajou de Cuba à champs obliques.

**Provenance :**

- Paris, Salon de 1886, n°2864 "tête florentine".

- Limoges, Exposition du Centre de la France, 1886, n°1015 "tête italienne de la Renaissance »



126

### 127. Paul SOYER (Paris, 1832-1903) & Lina YVETOT (active 1870-1889)

*Portrait d'homme florentin*

Émail circulaire entouré d'un filet en métal doré dans un cadre en bois doré. L'émail est polychrome translucide, peint sur cuivre guilloché.

Paillons d'or et d'argent.

Signé à l'or en bas à droite "P. Soyer".

Signé à l'or en haut à gauche "E.Y".

Monogrammé à l'or (effacé) sous la coiffe : P.S. entrelacé.

Plaque : Diam. : 11,3 cm avec cadre.

Haut. : 34 cm - Larg. : 29 cm

400 / 600 €

Paul Soyer, le père d'une dynastie d'émailleurs à la technique jamais égalée, expose aux salons de 1875 à 1892 des émaux d'art pour ameublement, bronze et bijoux. Médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1878. Il collabore avec Claudius Popelin, Charles Duron et Beaugrand notamment. Son fils Théophile Soyer (1853-1940) reprendra l'atelier du 4 rue Saint-Sauveur en 1896.



127

### 128. Eugène AUTRAN (Genève, 1838 - Paris, 1920)

*Profil de femme de la Renaissance*

Émail polychrome peint sur cuivre, paillons d'or et d'argent. Contre-émail translucide et rosé comportant la signature en lettres noires d'Eugène Autran sous fondant.

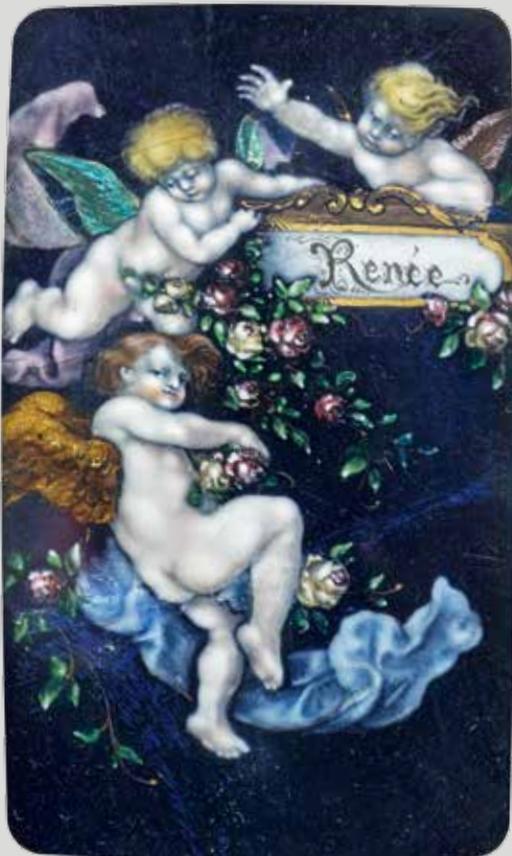
Paris, 3<sup>e</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plaque : Haut. : 10,5 cm - Larg. : 7 cm

1 000 / 1 200 €



128



129

129. **Plaque de Baptême de "Renée" avec des Amours et des roses.**  
 Émail polychrome à fond bleu translucide peint sur cuivre, paillons d'or et d'argent.  
 Contre-émail translucide en fondant.  
 Paris, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Plaque : Haut. : 9,2 cm - Larg. : 6 cm 400 / 500 €

130. **Lucie SOYER (1856-1929)**  
*Tobie et l'Archange Raphaël*  
 Émail peint sur cuivre en grisaille à fond noir et rehauts d'or.  
 Signé « L. Soyer » en bas à droite et dédié par enlèvement à l'aiguille sur or à fond noir : « à ma mère Jeanne Dejoux Souvenir de sa première communion ».  
 Limoges, mai 1893.  
 Plaque : Haut. : 17,5 cm - Larg. : 10,5 cm 1 200 / 1 500 €

Lucie Soyer, née Dejoux, élève de Lamunière, se marie avec Théophile Soyer, l'un des plus célèbres émailleurs du XIX<sup>e</sup> siècle, en 1879. Elle codirige l'atelier de la rue Saint Sauveur avec son mari jusqu'à sa fermeture en 1910. Elle expose à tous les salons de 1879 à 1890 et obtient une médaille à l'Exposition Universelle de 1889.

131. **Attribué à Alfred THOMSON GOBERT (1822-1894)**  
*Ange à la lyre, peintre ornemaniste à la facture de Sèvres de 1887 à 1991*  
 Émail peint en grisaille à fond noir sur cuivre, rehauts d'or.  
 Sèvres ?  
 Plaque : Haut. : 13,4 cm - Larg. : 9,4 cm  
 Avec le cadre : Haut. : 19,6 cm - Larg. : 12,2 cm 700 / 900 €



130



131

132. Théophile SOYER

(Paris, 23 juillet 1853 - Paris, 20 février 1940)

*Notre-Dame des Victoires, d'après une sculpture de l'Autel de l'Archiconfrérie de l'église de Notre-Dame des Victoires (Paris 2<sup>e</sup>)*

Émail polychrome peint sur cuivre à fond brun et rehauts d'or. Contre-émail brun et opaque. Signé à l'or en bas à droite « T. SOYER ».

Paris, après 1875.

Plaque ovale :

Haut. : 25,3 cm - Larg. : 18,8 cm

1 400 / 1 700 €

Théophile Soyer (le fils de Paul Soyer) suit les cours d'Yvon et Levasseur et débute au salon de 1870 avec la copie en émail d'une œuvre de « Le Barbier Aîné ». Il exposera ensuite régulièrement de 1875 à 1882. En 1889 il obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle. Après son mariage avec Léa née Dejoux, surnommée Lucie, une élève de Lamunière, il partagera la direction de la Maison avec elle.



132



133

133. ANONYME

*La Madone au livre d'après Botticelli (Museo Poldi à Milan)*

Émail peint sur cuivre en grisaille à fond brun et rehauts d'or. Plaque d'autel portatif en reliure de cuir en forme de triptyque. Paris, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plaque : Haut. : 5,5 cm - Larg. : 3,5 cm

Triptyque ouvert :

Haut. : 14 cm - Larg. : 20 cm

500 / 700 €



134

134. E. R. BLANCHER (1855-1935)

*Vierge à l'Enfant*

Émail peint sur cuivre en grisaille à fond bleu et rehauts d'or. Signé à l'or en bas et au revers dans le milieu « E.R.BLANCHER, Limoges ».

Limoges, 3<sup>e</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plaque : Haut. : 13 cm - Larg. : 9,2 cm

800 / 1 000 €



135

**135. *Le Printemps***

Figure allégorique d'une jeune femme symbolisant le printemps dans un décor champêtre avec château. Émail polychrome peint sur cuivre. Au verso, ancienne étiquette mentionnant une possible attribution à Claudius Popelin émailleur au XIX<sup>e</sup> siècle (1825-1892).

Plaque : Haut. : 19 cm - Larg. : 11 cm

800 / 1 000 €

**136. Paul-Jules VOILLEMEN (actif, 1891-1907)**

*Danaée*

Émail peint sur cuivre en grisaille à fond noir et rehauts d'or, inséré dans un cadre en bronze doré circulaire à motifs de roses. Signé à l'or en bas à droite « P. Voillemén 1901 » et au revers à l'or sur la bordure une dédicace du commanditaire « A mon Caporal Ganne PS DD ».

Paris, daté 1901.

Diam. de la plaque : 11 cm

900 / 1 000 €

**137. Maître EP (non identifié)**

*Cœur sacré de Jésus*

Émail polychrome, peint sur cuivre à fond brun et rehauts d'or. Contre-émail brun et opaque. Signé à l'or en bas à droite « EP » entrelacé, d'après Dewinter. Paris, 3<sup>e</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plaque : Haut. : 16 cm - Larg. : 12,2 cm

400 / 600 €



136

**138. Alfred MEYER (1827-1904)**

*Christ en buste*

Email peint sur cuivre en grisaille colorée, à fond brun et rehauts d'or, contre émail brun opaque.

Signé en lettres noires en bas à droite "A. Meyer".

Limoges, 3<sup>e</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plaque : Haut. : 9 cm - Larg. : 8,8 cm

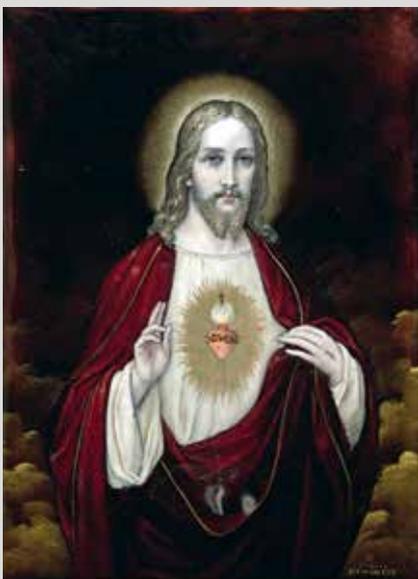
400 / 600 €

Alfred Meyer, élève de Picot, peintre ornemaniste sur porcelaine à la Manufacture de Sèvres de 1858 à 1871, expose des émaux à tous les salons jusqu'à l'Exposition Universelle de 1900 (Médaille en 1866).

Il initie Claudius Popelin à l'art de l'émail. Il travaillera pour Beaugrand et Boucheron. Il est conservé dans les plus grands musées du monde : Orsay, Metropolitan, Victoria and Albert Museum, etc...

**Bibliographie :**

Daniel Alcouffe, "L'Art en France sous le second Empire" R.M.N. Paris-1979 p.154-155



137



138

# MOBILIER et OBJETS d'ART

139. **Importante statue** représentant saint Georges en bois sculpté et partiellement polychromé. Il est représenté en cuirasse, les cheveux bouclés tombant sur les épaules et portant la Croix du Saint-Esprit.  
XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Parties refaites notamment une partie des pieds et le bas du manteau, manque les bras).  
Haut. : 130 cm  
On joint une colonne octogonale en bois teinté posant sur une base moulurée.  
Haut. : 106 cm - Larg. : 50,5 cm 4 000 / 5 000 €  
Nous pensons qu'il s'agit d'une représentation de saint Georges plutôt que de l'archange saint Michel qui figure habituellement avec des ailes.



139

140. **Deux marottes** en bois sculpté et polychromé. L'une coiffée d'un casque et l'autre coiffée d'une couronne.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 30 cm - Larg. : 27 cm 300 / 500 €



141

141. **Statuette** de saint Jacques en bois laqué partiellement doré, il tient un bâton de pèlerin de sa main droite, une gourde à ses côtés et un livre de sa main gauche.  
Art Espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle. (Accidents et manques à la peinture).  
Haut. : 72 cm - Larg. : 36 cm 1 000 / 1 200 €
142. **Sainte femme au croissant en position d'intercession**  
Bois sculpté peint et doré.  
Art hispano-américain, XVIII<sup>e</sup> siècle. (Accidents, usures et manques).  
Haut. avec le socle : 111 cm 2 000 / 2 500 €



142



143

- 143. Aigle de lutrin en bois peint.** Les serres enserrant un globe d'où sort un serpent.  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 (Manque le porte-livre et un bras de lumière, quelques parties refaites en particulier à l'extrémité de la queue).  
 Haut. : 118 cm - Larg. : 62 cm  
 On joint une sellette en bois teinté. Le fût formé d'une vis, haut. : 112 cm  
 1 500 / 2 000 €

- 144. Tête de portrait féminin**  
 Marbre. Coiffure en casque.  
 (Divers manques : nez, oreilles et lèvre supérieure).  
 Époque romaine, III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Haut. : 28 cm                      8 000 / 10 000 €



144



145

- 145. Groupe** en bois de chêne sculpté représentant la Déploration du Christ avec Marie, saint Jean et une Sainte Femme.  
Flandres, fin du XV<sup>e</sup> siècle.  
(Petits manques).  
Hors socle :  
Haut. : 49 cm - Larg. : 45 cm 1 000 / 1 200 €

- 146. Statue** en pierre sculptée représentant ainte Catherine d'Alexandrie tenant à la main droite une épée et à la main gauche une roue.  
France, XIV<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et manques, notamment aux attributs).  
Haut. : 98 cm 6 000 €

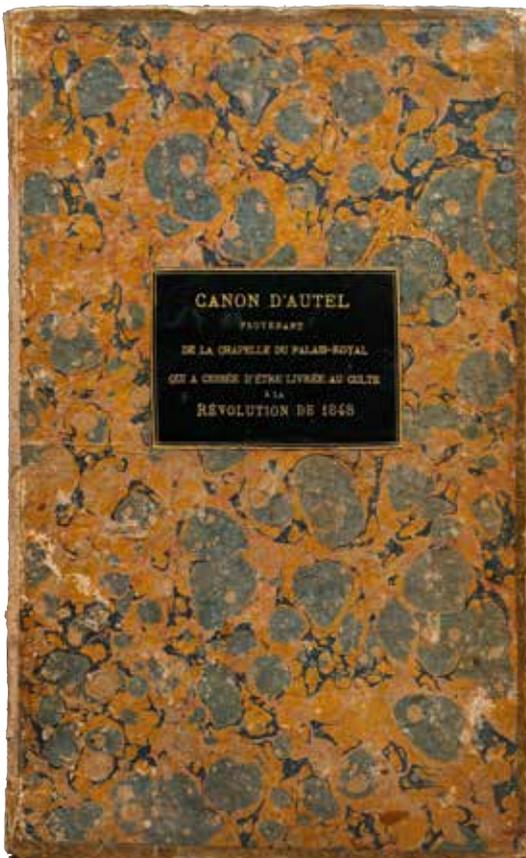


146

147.  **Icône la mère de Dieu Hodighitria** Dans les angles quatre médaillons, en haut deux Saints martyrs, en bas deux Saints soldats martyrs.  
 École orthodoxe, Europe centrale, Roumanie II<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm 200 / 300 €



148.  **Chapelle du Palais-Royal**  
 **Canon d'autel.** Il est en trois parties qui se déplient.  
 Haut. : 41 cm - Larg. : 73,5 cm (41 x 24,5 cm x 3)  
 Écriture en noir et rouge de la fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Le volet 1 contient principalement le Gloria et le Credo.  
 Le volet 3 contient les prières avant l'Évangile. La Tridantine avant l'Offertoire. Apostolis tuis après Agnus Dei. Domini Vivi prière de sanctification avant la Communion. Prière de Grâce après la Communion.  
 Le volet 2 qui est central contient les prières de l'Offertoire et de la Consécration.



Beau canon d'autel manuscrit qui porte encore quelques coulures de bougies sans gravité pour le texte. Une étiquette en cuir de Russie de couleur ivoire contrecollée sur le premier plat indique :  
 « **CANON D'AUTEL**  
 Provenant  
 de la Chapelle du Palais-Royal  
 qui a cessé d'être livrée au Culte  
 à la  
 Révolution de 1848 ».  
 Émouvant témoignage que le Canon d'autel qui a échappé à l'incendie de la Chapelle lors de la Révolution de 1848. 800 / 1 000 €





**149. Table de milieu** en chêne teinté de forme rectangulaire. Elle pose sur des pieds en console terminés par des sabots et réunis par une entretoise en X centrée d'un élément octogonal. La ceinture à large motif de coquille, draperie, feuillage et fleurs. Les montants à feuillage et fleurons, les traverses à enroulements feuillagés, lambrequins, et motifs de tournesols.

Plateau de marbre brun rouge veiné gris à double moulure et bec de corbin.

Style Louis XIV.

Haut. : 79 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 70 cm

6 000 / 8 000 €



150

150. **Glace** en placage de ronce et cuivre repoussé à riche décor de fleurs, feuillages et couronnes.  
Époque Louis XIV.  
Haut. : 110 cm - Larg. : 75 cm                      1 800 / 2 200 €

151. **Statuette** d'ange en chêne sculptée. Il est représenté revêtu d'un vêtement drapé. Le bras gauche levé.  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Manque la main gauche, petits accidents et manques, les pieds et la main droite refaits).  
Haut. : 35,5 cm    150 / 200 €

152. **Petite glace** en bois sculpté et doré. L'encadrement à cartouches et fond amati. Fronton ajouré, à paniers, palmettes et fleurs.  
Époque Louis XIV.  
Miroir remplacé.  
(Accidents, petits manques, usures).  
Haut. : 82 cm - Larg. : 45 cm                      400 / 500 €

153. **Miroir** à pareclozes en bois doré et sculpté de fleurs et feuillages, fronton à décor de vase fleuri.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits manques).  
72 x 43 cm    300 / 400 €



152



- 154. Lustre à six lumières** en bronze ciselé et doré, les bras sinueux sont retenus par des masques féminins et terminés en tête de bélier. Le fût en balustre à décor de moulures de feuilles d'eau, enroulements, godrons et fleurettes sur fond amati. Style du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 59cm - Haut. : 36 cm

1 800 / 2 200 €

Ce modèle de lustre est directement inspiré des planches, gravure et projets en vogue au début du XVIII<sup>e</sup> siècle comme ceux de Charles Ballin, Daniel Marot (recueil de «Nouveau Livre d'Orfèvrerie inventé par Marot...», 1710) ou André-Charles Boulle.

- 155. Paire d'appliques à trois lumières** en bronze ciselé et doré. Les bras sinueux terminés en enroulements à décor de feuillages, fleurs, canaux et fond amati. Les coupelles également à décor de feuillages et moulures de perles. Les fûts présentent des têtes de jeunes femmes, surmontés de larges feuilles d'acanthe.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 44 cm

400 / 600 €

- 156. Paire d'appliques à une lumière** en bronze ciselé et doré. Les bras sinueux à fond amati et clouté, sont terminés par des têtes de bélier. Les fûts en plaques représentant des lambrequins à décor de rinceaux feuillagés sur fond azuré et pendentifs de passementeries.

Style du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 21 cm - Larg. : 11 cm

300 / 500 €





157. Cabinet en placage d'écaille rouge et ébène orné de frises d'ondulations sur les pourtours et de fins filets d'ivoire. L'intérieur présente deux portes centrales ornées de colonnes à chapiteaux corinthiens découvrant un petit théâtre dont la partie arrière est décorée, dans une niche d'un guerrier tenant une lance, le sol de ce petit théâtre est marqueté d'une étoile des vents en ivoire. Sur les côtés des fines colonnettes de bois doré.

Le petit théâtre est orné de dix petits tiroirs et d'un tiroir central. Entourant le petit théâtre huit tiroirs ornés de bosselages et frises d'ondulations plus deux autres tiroirs en haut et en bas des portes centrales. La partie haute en doucine ouvre à deux tiroirs et la partie sous les portes ouvre à un large tiroir. Sur les côtés placage d'ébène et petits filets d'ivoire dessinant des encadrements. Accident au placage sur les côtés.

Beau piétement à balustres en bois noirci et petits pendentifs dans des arcatures, patins en boules aplaties.

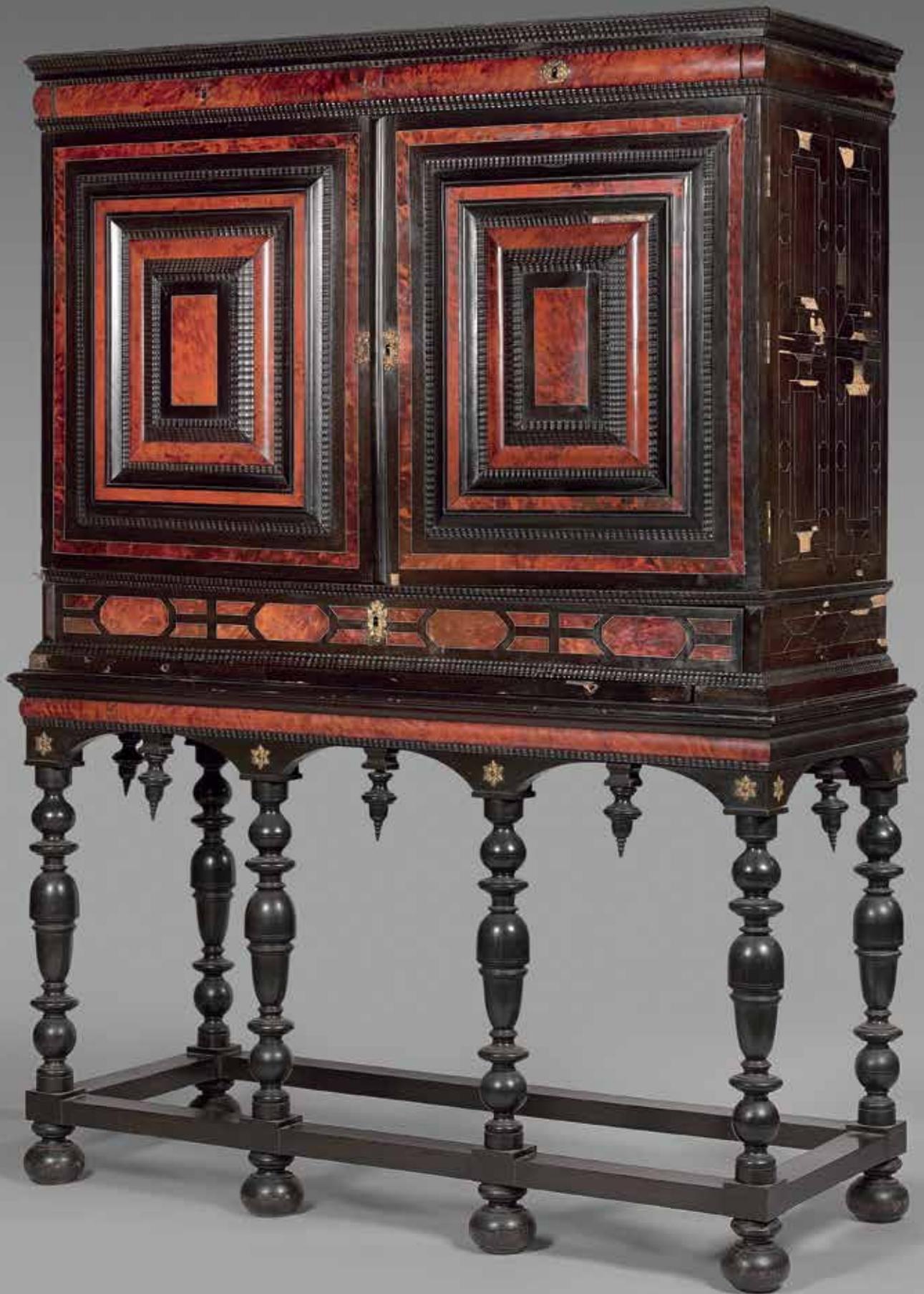
Le cabinet de type Anversois est du XVII<sup>e</sup> siècle, le piétement d'époque postérieure.

Haut. : 101,5 cm - Long. : 134 cm - Prof. : 52 cm

Haut. du piétement : 85 cm

12 000 / 15 000 €







158

159

- 158. Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, fûts octogonaux et base à contours. Décor de cartels, moulures d'oves et frises de postes sur fond amati. Style du premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Usures à la dorure).  
Haut. : 26 cm 300 / 500 €
- 159. Grand flambeau** en bronze doré et bronze patiné. Le fût est constitué de deux enfants soutenant le binet en forme d'urne. Base ronde. Décor de feuillages tournant et moulures. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Monté en lampe.  
Haut. : 29 cm 300 / 400 €



160

- 160. Cartel à poser** en marqueterie de cuivre et écaille brune à décor de rinceaux, feuillages, fleurs, personnages sur des entablements et mascarons. Montants à angle abattus et partie supérieure cintrée. La partie inférieure à enroulements. Il est orné de thermes, visages de guerriers antiques, coqs, lambrequins, ainsi que de moulures godronnées et amaties. Le couronnement en talus supporte huit pots flammés. Le cadran à douze cartouches émaillés et sur fond de plaque à médaillons, feuillages, et amours. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle, de style Louis XIV. (Quelques soulèvements à la marqueterie).  
Haut. : 80 cm - Larg. : 34 cm 800 / 1 200 €



161

- 161. Importante malle** gainée de cuir à décor clouté. Elle est chiffrée d'un A placé sous couronne princière anglaise, la serrure encastrée, poignées latérales mobiles et entrée de serrure en bronze à figure de jeune femme surmontant un cartel et encadrée d'amours. Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle. (Gainage refait).  
Haut. : 67 cm - Larg. : 115 cm  
Prof. : 68 cm 2 000 / 3 000 €
- Cette belle malle provient du Château de la Croë, superbe construction édifée sur le Cap d'Antibes au début du siècle dernier et dont les aménagements intérieurs ont été en partie créés par Armand-Albert Rateau.
- Le château a été acquis en 1938 par le Duc de Windsor qui y a donné des fêtes somptueuses jusque dans les années cinquante.
- Le mobilier a été vendu en 1955 en vente publique, notre malle figurant au catalogue sous le numéro 204. Il est vraisemblable, qu'elle y ait été apportée par le Duc lui-même. La notice du catalogue était rédigée de la façon suivante : « sur le dessus, monogramme couronné d'une princesse du sang anglaise, présumée la Princesse Anne ».



162. **Petit coffret** en bronze ciselé. Il est de forme rectangulaire à angles rentrants incurvés et couvercle taluté. Les montants à enroulements de feuillage sont terminés par de petits pieds à coquilles et volutes. Les faces et le dessus garnis de panneaux de porcelaine en ressaut à décor d'amour en grisaille sur fond rose. Décor gravé de feuillages et fleurs. Style du XVII<sup>e</sup> siècle, il est marqué Tahan à Paris. (Forte usure à la dorure).  
Haut. : 12 cm - Long. : 19,5 cm  
Prof. : 15 cm

400 / 600 €



163. **Petit cartel** en placage d'écaille brune et cuivre surmonté par un guerrier tenant un drapeau. Cadran à chiffres d'émail, signé par Godde Péné à Paris. La base est décorée d'un lambrequin, les angles de larges rosaces tournantes. Aux angles des bustes de femme. Époque Louis XIV. (Support manquant).  
Haut. : 69 cm - Long. : 30,5 cm - Prof. : 14 cm

1 500 / 1 800 €



164. **Cabinet** en laque européenne imitant la laque du Japon, ouvrant à deux portes décorées en façade de pagodes dans des paysages avec ponts et saules, le revers de ces portes sont ornés de dragons, elles découvrent dix tiroirs sur quatre rangés. Les bronzes d'angles gravés de fleurs ainsi que les charnières à découpes en forme de fleurons. Très belle entrée de serrure au centre également à décor de fleurons. Piétement de bois noirci d'époque postérieure. Hollande, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 90,5 cm - Larg. : 98,5 cm - Prof. : 50 cm - Haut. piétement : 77 cm

2 000 / 3 000 €



165

165. **Miroir à fronton**, la partie centrale à ressaut renfermant le miroir entouré d'une mouleure d'ébène, le pourtour entièrement recouvert de cuivre repoussé se compose d'une mouleure de rinceaux d'acanthe repercé à jour, entouré d'une frise de canaux et d'une ligne de perles. Il est surmonté d'un fronton aux armes d'une double alliance des Flandres, les armoiries sont entourées d'amour l'un debout tenant une couronne, l'autre assis un bras levé, chute de fleurs et feuillage entoure les épaulements.

Travail des Pays du Nord de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
92 x 57 cm 3 000 / 4 000 €

166. **Plat d'offrande** à ombilic décoré de tulipes stylisées alternant avec des motifs trifoliés, la bordure entouré d'une frise de petites étoiles.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 45,5 cm 500 / 600 €

167. **Petit miroir de poche** de forme ovale, composé sur ses deux faces d'écaille brune dans un entourage d'argent, l'une d'elle montée sur charnières.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 13 cm 1 500 / 2 000 €

Tortue marine (I/A) pré-convention (Cheloniidae spp) : spécimen conforme au Code de l'environnement français (CE mc) et au Regle CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



166



167

## CROIX-RELIQUAIRE EN CRISTAL DE ROCHE

Italie, XVI<sup>e</sup> siècle (vers 1520-1530)

## RELIQUAIRE EN VERMEIL

Pierre Germain, Paris, 1762

Haut. totale : 48,5 cm - Poids brut : 1,115 kg

Estimation sur demande

**Croix en cristal de roche** à petit méplat le long des branches, et aux extrémités trilobées, à l'intérieur desquelles sont ciselés et gravés les quatre évangélistes sur fond or, le centre est ciselé et gravé du Christ en croix.

Bague de renfort ou d'assemblage en vermeil, vers 1720.

Bague de réparation et trois fractures anciennes à la partie supérieure.

(Accidents sur les médaillons en cristal, manques de dorure, manque le serti de la croix, encoches de fixation visibles).

Italie, XVI<sup>e</sup> siècle (vers 1520-1530)

Dans l'état actuel de nos connaissances et l'aboutissement de nos recherches, nous pouvons attribuer cette croix en cristal de roche et son travail d'intaille de lapidaire, à l'œuvre de **Valerio Belli Il Vicentino** (Vicence, 1468 - 1546).

La plus grande partie de sa carrière a été faite à Rome, où notamment il a travaillé pour les Papes Léon X, Clément VII et son successeur Paul III, ville qu'il quitte finalement en 1530.

À Rome, son nom s'est rapidement fait connaître en tant que membre de nombreux cercles artistiques et littéraires (il aurait notamment été proche de Michel-Ange et de Raphaël pendant cette période).

Cette grande croix en cristal de roche est composée de cinq plaquettes intaillées à l'arrière des profils des quatre évangélistes et ornée en son centre du Christ en croix. Les intailles sont encore partiellement dorées.

L'extraordinaire qualité du travail de lapidaire de Valerio Belli rend parfaitement compte de la puissance des dessins qui lui servirent de modèle. On décèle dans le modelé très vigoureux du corps du Christ et l'intensité des attitudes des évangélistes son admiration pour l'esthétique classique de l'Antiquité, y compris jusque dans les détails des chevelures bouclées.

Peut-être Valerio Belli s'est-il inspiré des dessins de Perino Del Vaga (Rome 1501-1547), qui seconda Raphaël pour la décoration des loges du Vatican, et était considéré par Vasari comme l'un des meilleurs dessinateurs, après Michel-Ange et Raphaël dont il était un ami très proche, ce dernier peignant d'ailleurs le portrait de Valerio Belli.

Par les similitudes des dessins et du travail de lapidaire, nous pouvons rapprocher notre croix de celle conservée au **Museo Sacro Biblioteca Apostolica Vaticane**.

Nous pouvons également la rapprocher de l'ensemble de la croix d'autel et des deux pique-cierges, ornés de plaquettes de cristal de roche gravé intaillé, du **Victoria & Albert Museum de Londres**, de par la forme de la croix dont les branches sont également trilobées et par la présence des quatre profils des évangélistes et du Christ intaillé, sans toutefois être doré.

Cet ensemble est considéré comme un des chefs-d'œuvre de Valerio Belli.

Par ailleurs, le travail de dorure qui se voit encore dans les intailles de cette croix, peut être rapproché d'un médaillon doré, intact, signé **VALERIUS.VI.F**, de 5 cm de haut, représentant Mars allongé, choisissant entre Minerve et Vénus (collection du Musée de Cleveland, USA).

La musculature de Mars est vraiment celle d'un Dieu Antique, et n'est pas sans rappeler celle du Christ de notre croix.

Nous savons que Valerio Belli travailla à Rome entre autre pour le pape Clément VII qui lui commissionna une croix en cristal de roche en 1524, aujourd'hui perdue. Un mandat de paiement de Clément VII, du 30 novembre 1524, fut publié par E. Muntz dans *Archivio Storico dell'Arte*, I-1888 facs.2, page 40, le nomme Valerio Vinetiano.

**Le Reliquaire en vermeil**, la base ovale est ornée d'une frise de feuilles d'acanthe, l'ombilic, ciselé de godrons piriformes et rayonnants sur fond amati, est appliqué d'un médaillon sommé d'un ruban noué, cerné de feuilles de laurier en chute, portant l'inscription « ECCE/ LIGNUM/ CRUCIS ». Entre deux collerettes godronnées, le nœud balustre gravé de rayons lumineux et filet lenticulaire sert de réceptacle à la petite croix-reliquaire en cristal de roche entourée de filigranes d'argent avec son sceau de cire rouge retenu par une cordelette ; celle-ci visible des deux côtés dans une fenêtre, contient un fragment de la « Vraie Croix » ; l'ensemble est fermé au revers par un encadrement fileté muni de quatre vis, s'incorporant dans le réceptacle. Sur la partie supérieure, le culot gravé de roseaux, feuillage ou couronne d'épines se visse sur la collerette, et sert d'appui à la grande croix en cristal de roche. Sous la base fermée par une plaque à charnière, en argent et vermeil, se placent les documents anciens joints au reliquaire.





Poinçons (sous la base) :

Maître Pierre Germain, une fleur de lys couronnée, deux grains, PG, un germe ; maison commune : Y couronné, Paris 1762 ; charge : A couronné, Paris 1756-1762 ; (sur la bordure de la base et sur l'encadrement fermant le réceptacle) décharge : une coquille, Paris 1756-1762.

Pierre Germain dit le Romain (1703-1783) reçu maître en 1744, s'est formé dans les ateliers des orfèvres du roi, notamment chez Thomas Germain, son homonyme mais non son parent. Après un séjour à Rome (1729-1733), on le surnomme désormais « le Romain », il entre ensuite dans l'atelier de Jacques Roëttiers demeurant « aux Galeries du Louvre ». En 1736, il commence tardivement son apprentissage chez Jacques Besnier.

On estime qu'une partie de la notoriété de Pierre Germain résulte de la publication de ses deux recueils de dessins « *Les Eléments d'Orfèvrerie* » en 1748, dont la moitié (cinquante planches) correspond à de l'orfèvrerie religieuse, et un « *Livre d'Ornements* » paru en 1751.

C'est vers 1760 que se situent ses réalisations les plus nombreuses, en particulier l'année 1762, au cours de laquelle sa production atteint 125 kg (Cavalié, 2011, p.213).

Parmi sa clientèle la plus prestigieuse on peut citer, (en sous-traitance avec Thomas Germain), le roi Joseph I<sup>er</sup> du Portugal ; la princesse des Asturies, dont en 1765, il exécute la toilette en vermeil en collaboration avec Thomas Chancelier et Philippe Caffieri ; le comte d'Artois, et la princesse de Ligne en 1782. Une cinquantaine de pièces seulement de Pierre Germain ont été retrouvées, pour la plupart d'un style épuré, elles sont réalisées avec une grande finesse et une parfaite exécution, à l'instar de celle que nous présentons.

À l'analyse des documents anciens accompagnant le reliquaire : une attestation « d'un fragment de la Sainte Croix » datée du 16 avril 1760, signée du Cardinal Vicaire de Rome et de l'autorisation d'exposer à l'église du chapitre de Sully « la susdite relique » accordée en 1776 par l'évêque d'Orléans au duc de Béthune, il paraît possible d'établir des liens entre Pierre Germain et les Béthune ; l'orfèvre en effet, semble s'être installé dès 1756, quai des Orfèvres, à la Maison de la Garde Royale, propriété de Louis Pierre Maximilien de Béthune, duc de Sully (1685-1761) et en resta vraisemblablement locataire jusqu'à sa mort en 1783.

- 
- Cardinal Antonio-Maria Erba-Odescalchi (1712-1762)
  - Louis-Sextius de Jarente de La Bruyère (1706-1788)
- Evêque d'Orléans (1758) – Ministre de La feuille des bénéfices (1757-1771)
- Louis Pierre Maximilien de Béthune, duc de Sully (1685-1761)
  - Maximilien Antoine Armand de Béthune, duc de Sully (1730-1786)

### Provenance :

Famille de La Rochefoucauld.

### Bibliographie pour la croix :

- *Pietre dure e medaglia del rinascimento*, Giovanni di Castel Bolognese.
  - *L'Opera di Giovanni Bernardi*, Valentino Donati, illustrés :
- Croix : Capitolo di San Pietro, Gentile e Bernardi sculpteurs  
 Quatre Evangélistes : Naples, Museo de Capodimonte
- *Burlington magazine*, Valerio Belli *Vicentino*
  - Howard Burns, *Biography of the artist*, Vicenza 2000
  - *Valerio Belli Vicentino*, Centro Internazionale di Studi, Vicenza 2000, illustrés :
- Croix du V & A Londres avec les deux candélabres  
 Grand plat rond Munich Shatzkammer, attribution à V. Belli
- Museo Sacro Biblioteca Vaticane Rome, San Matteo
- Cœuvres de Valerio Belli dont :
- Walters art Museum Baltimore Md, USA, *Adoration des Bergers*
  - Metropolitan Museum of Art New York City, USA, *Entry of Christ into Jerusalem*
  - Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio USA, *Médaille ovale, cristal de roche doré*
  - Coffret de Valerio Belli : offert au Pape Clement VII.
  - Plaquette de cristal de roche : Vicenza Museum et plaque de bronze
  - *La Croix dans l'Art au cours des siècles*, Illustrations de peintures seulement
  - Perino del Vaga, Mantova catalogue Exposition : dessins profanes et religieux, dont un dessin de jeune homme nu, et médailles commémoratives.
  - Dictionnaire liturgique de Lyon ; *Second Empire, grands orfèvres lyonnais*, XIX<sup>e</sup> siècle
  - *Archivio Storico Dell'arte*, I-1888 facs.2, page 40.

### Bibliographie pour le reliquaire :

- P. Guilmard, *Les maîtres ornemanistes*, Paris 1880.
- G. Bapst, *Études sur l'orfèvrerie française au XVIII<sup>e</sup> siècle, Les Germain, orfèvres-sculpteurs du Roy*, Paris 1887.
- A. Marcel, *L'orfèvre Pierre Germain dit le Romain (1703-1783)*, Mémoires de l'Académie de Vaucluse, 1916.
- H. d'Escayrac-Lauture, ép. Cavalié, *L'orfèvre Pierre Germain dit le Romain (1703-1783), une vie à l'ombre des orfèvres du roi*, thèse, université Paris-Sorbonne, déc 2011.







169

170

°169. **Petite pendule** en bronze patiné et bronze doré. Elle contient un mouvement de montre signé de Papillon à Dijon. Entourage ajouré de rocailles, feuillages et fleurs. Le mouvement est porté par un cheval au pas. Terrasse également à décor de rocailles. Époque Louis XV. (Usures au décor et accidents à l'émail autour du carré de remontage).  
Haut. : 20,5 cm - Larg. : 17 cm                      600 / 800 €

°170. **Écritoire** en bronze doré, laque et porcelaine. La monture à décor de rocailles pose sur quatre pieds. Plateau laqué à décor de panier fleuri sur fond rouge, godet en porcelaine à décor floral polychrome et prises en forme de fruits. Il est centré d'un sujet également en porcelaine figurant un enfant couvert d'un manteau bordé de fourrure et se chauffant à un petit braséro. Travail de style Louis XV, de la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle.  
800 / 1 000 €



171

°171. **Glace** en bois sculpté doré, l'encadrement à moulures de perles et bâtonnets, chutes de lauriers et coquille. Le fronton orné d'un vase fleuri supporté par des branchages de lauriers. Époque Louis XVI. (Reprises à la dorure).  
Haut. : 118 cm - Larg. : 78 cm                      800 / 1 000 €

°172. **Paire de chenets** en bronze patiné. Ils figurent des enfants assis sur des bases à large rocaille. Style Louis XV.  
Haut. : 34 cm    200 / 300 €

°173. **Paire de petits chenets** en bronze doré. Ils figurent des enfants tenant des masques de théâtre, assis sur des bases rocaille. XIX<sup>e</sup> siècle. (Usure à la dorure).  
Haut. : 27 cm    200 / 250 €



173

172



174

174. **Paire de porte-lumières** en bois laqué crème et doré, le bras, en forme de corne d'abondance, s'échappe d'un cartouche oblong dont la partie central présente une réserve ovoïde.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 56 cm - Larg. : 26 cm  
Prof. : 40 cm

1 200 / 1 500 €



175

175. **Paire de flambeaux** en bronze à patine naturelle, le fut quadrangulaire orné de profils dans des médaillons, coquilles et trophées. Base à pans coupés soulignée d'une frise de trophées d'armes.  
Époque Louis XIV.  
(Anciennement dorés).  
Haut. : 24 cm

800 / 1 000 €

176. **Fauteuil** à dossier droit en bois sculpté, piètement à entrejambe.  
Époque Régence.  
(Restaurations).  
Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm  
Prof. : 48 cm

300 / 400 €



176

177. **Commode** en bois de placage à décor de grecques, à deux tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre rouge veiné.  
(Accidents au placage).  
Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 86 cm - Larg. : 110 cm  
Prof. : 58 cm

1 200 / 1 500 €



177



**178. Important mobilier de salon** en bois naturel sculpté d'une fleur unique au sommet du dossierr et à la ceinture, pieds cambrés comprenant un canapé à joues à trois évolutions et six fauteuils.

Attribués à Nogaret.

Époque Louis XV. (Renforts et restaurations).

Fauteuils : Haut. : 97 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 56 cm

Canapé : Haut. : 111 cm - Larg. : 197 cm - Prof. : 73 cm

15 000 €





179. **Commode** à façade légèrement cintrée, marquetée en feuilles de satiné, elle ouvre à quatre tiroirs séparés par des moulures de bronze, montants arrondis à canaux de cuivre, poignées de tirage mobiles sur des prises feuillagées à cornes d'abondance, patins à double volutes en opposition, plateau replaqué à moulure de cuivre.  
Époque Régence.  
Haut. : 82 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 68 cm

20 000 €



181



182



183

- 180. Table-desserte** en merisier, composé de deux réceptacles pour les sceaux à rafraîchir en zinc et un plateau de marbre. Un tiroir en ceinture, pieds cambrés.

Style Louis XV.

(Fêlures au marbre, le tiroir bloqué, manque un sceau en zinc).

Haut. : 72 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 40 cm 150 / 200 €

- 181. Paire de flambeaux** en bronze argenté, le fut à décor de personnages en terme. La base circulaire ornée sur les bords d'une frise de rinceaux. Style Louis XIV.

Haut. : 21 cm

600 / 800 €



186

- 182. Paire de petits flambeaux de toilette** en bronze argenté à décor gravé d'armoiries sous couronne comtale. Époque Louis XIV. (Usures à l'argenture).  
Haut. : 13 cm 600 / 800 €

- 183. Petit rafraîchissoir** cylindrique en acajou sur quatre pieds cambrés, ouvrant à un tiroir à la base. Dans le goût de Canabas. Époque Louis XVI. (Accidents et petits manques).  
Haut. : 50,5 cm - Diam. : 31 cm 600 / 800 €

- 184. Lanterne** en bronze doré à quatre lumières, les vitres bombées. Style Louis XV.  
Haut. : 65 cm 500 / 800 €

- 185. Serrure double** en acier et bronze doré à décor rocaille. Avec sa clef. Style Louis XV.  
Haut. : 8 cm - Larg. : 31 cm 300 / 400 €

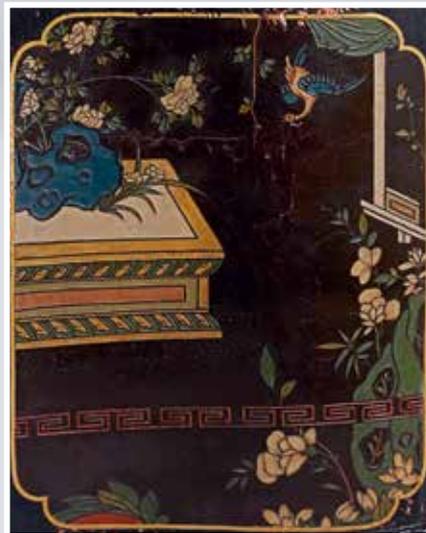
- 186. Secrétaire** en bois de placage. Les côtés évasés, la partie haute à doucine. Il présente des montants arrondis à angles abattus et pose sur des petits pieds cambrés. Il est entièrement marqueté de bouquets de fleurs et panier en bois clair sur fond de satiné en fil contrarié dans des encadrements d'amarante et filets clairs chantournés. Il ouvre à un tiroir supérieur, un abattant et deux portes sans traverse apparente. L'intérieur à quatre casiers et quatre petits tiroirs plaqués également de satiné et incrustés de filets clairs. Garniture de bronze ciselé et doré à entrées de serrures, chutes, tablier et sabots. Époque Louis XV.  
Dessus de marbre brèche d'Alep à double moulure et bec de corbin.  
(Petits accidents et manques de placage).  
4 000 / 6 000 €



- 187. Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuillettes et feuillages en particulier aux épaulements. Deux en bois peint gris clair, les deux autres en bois naturel.  
Ils sont estampillés Poussière.  
Époque Louis XV.  
(Petite restauration à un accoudoir).  
Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm

8 000 / 10 000 €

Louis Poussière, reçu maître avant 1737, a collaboré avec Étienne Saint-Georges, avant d'ouvrir son propre atelier.



188. Exceptionnelle commode en laque de Coromandel à fond noir, à décor de branchage de fleurs oiseaux et bambous, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, sur une façade mouvementée, pieds cambrés, poignées de tirages et entrées de serrure en bronze rocaille. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Époque Louis XV.

(Mauvais état).

Haut. : 87 cm - Larg.: 107,5 cm - Prof. : 57,5 cm

20 000 / 25 000 €

La laque de Coromandel a été utilisée par translation par les ébénistes Demoulin et Carel.

Voir *Les meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle* par Thibaut Wolvesperges, fig. 18 & 37.



189. Remarquable paire de chenets représentant des lions, une de leur pattes reposant sur un tronc d'arbre, assis sur des terrasses présentant à leurs extrémités des boules reposant sur des flammes, pourtours goudronnés, patins à griffes de lion.

Époque Louis XV.

Haut. : 39 cm - Larg. : 57 cm

Prof. : 18 cm

40 000 / 50 000 €

La terrasse de ces chenets, présente une construction comparable à des chenets attribué à Philippe Caffieri Maître fondeur en 1750. Ceux-ci supportent des Puttis et sont conservés à la collection Wallace (ref. F279-80).

Ancienne collection Blaise de Montesquiou (Donateur au Louvre où il siégeait à la Commission des achats).



190. **Miroir** en bois doré dans un encadrement, sculpté d'agrafes feuillagées en haut de la partie centrale un motif de chicorée d'où s'échappe des guirlandes de fleurs. À la partie basse une rose entourée de feuillage. Époque Louis XV. (Miroirs rapportés).  
Haut. : 110 cm - Larg. : 66 cm                      300 / 400 €



191. **Paire de grands fauteuils** à dossier plat en noyer mouluré, dossier violonné, accoudoirs sinueux à support en coup de fouet et pieds cambrés. Décor de double moulure enroulée de feuillage, ainsi que de nœuds de ruban et agrafes de feuillage. Travail lyonnais à rapprocher de la production de Nogaret. Un fauteuil d'époque Louis XV, l'autre d'époque postérieure.  
Haut. : 98 cm - Larg. : 73 cm                      1 500 / 2 500 €



192. **Bureau de pente** en bois anciennement laqué au vernis d'un décor de fleurs (manquant) dans des entourages de placage. Pieds cambrés. Époque Louis XV.  
Haut. : 97 cm - Larg. : 95 cm  
Prof. : 48 cm                      600 / 800 €



193

- 193. Miroir** à fronton en bois doré présentant au sommet un cartouche à corbeille de fleurs et de raisins entouré de volutes se répétant aux angles ; des rosaces en partie centrale.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. (Dorure en mauvais état).  
Haut. : 125 cm - Larg. : 72 cm 400 / 500 €



194

- 194. Paire de grands fauteuils** en bois mouluré laqué gris vert avec rehaut de dorure. Modèle à dossier plat, traverse supérieure à décrochement, pieds et bras cambrés. Ils sont sculptés de feuillages et cabochons en particulier aux épaulements et sur la traverse de façade.  
Époque Louis XV.  
(Accidents, usures, et parties refaites dans le décor).  
Haut. : 97 cm - Larg. : 66 cm 3 000 / 5 000 €

- 195. Commode** en bois naturel mouluré de forme mouvementée, ouvrant par deux tiroirs ornementation de bronze doré.  
Travail provincial d'époque Louis XV. 2 000 / 2 500 €

- 196. Commode** à façade légèrement cintrée en placage de palissandre marqueté en feuille dans des galons d'encadrements, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangées séparées par des canaux de cuivre. Montants arrondis à canaux de cuivre, poignées de tirage mobiles sur des rosaces.  
Début d'époque Louis XV.  
(Accidents).  
Elle porte une estampille de Coulon.  
Haut. : 84,5 cm - Larg. : 129 cm  
Prof. : 65 cm 3 000 / 3 200 €



196



197



199

°197. **Vierge de l'Immaculée Conception** en ivoire sculpté. Elle est représentée portant un voile et drapée d'un manteau, les mains jointes et les pieds reposant sur le croissant de lune porté par des angelots dans une nuée. Base ovale à agrafes de feuillages. Traces de dorure et de polychromie. (Petits accidents, manques et usures au décor). Travail du XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement indo-portugais.  
Haut. : 21,5 cm  
Socle à contour en bois peint. 700 / 1 000 €

198. **Cadre garni de glace** en bois sculpté et doré. Le tour à moulure de feuillage, bandeau amati, rinceaux et palmettes, sur fond quadrillé. Premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Petits accidents et reprises à la dorure).  
88,5 x 102 cm (64 x 80 cm à vue) 400 / 600 €

199. **Fauteuil de bureau** en noyer à assise tournante, la ceinture est sculptée de coquilles se retrouvant sur les extrémités des bras. Le dossier est incurvé à la partie centrale. Pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le style Régence.  
Haut. : 89 cm - Larg. : 64 cm 300 / 400 €

200. **Commode galbée** en bois fruitier ouvrant par trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 86 cm - Larg. : 122 cm  
Prof. : 58 cm 1 500 / 2 000 €



200



201



203

201. **Paire de petits candélabres** en bronze doré. Ils présentent des fûts feuillagés surmontés d'urnes couvertes à guirlandes de laurier, canaux et feuillages. Bras sinueux à trois lumières. Base triangulaire à motif de disques posant sur trois pieds architecturés. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle, de style Louis XVI.

Haut. : 27 cm 600 / 800 €

202. **Petite glace** en bois doré surmontée d'un fronton à décor de coquille.

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 300 / 350 €

203. **Fauteuil de bureau** canné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.

Pieds et bras cambrés. Trace d'estampille.

Ancien travail de style Louis XV.

(Petits accidents au châssis).

Haut. : 81 cm - Larg. : 67 cm 300 / 400 €

204. **Large secrétaire** à hauteur d'appui ouvrant à un abatant surmontant deux portes, il est marqueté de palissandre en aile de papillon dans des galons de bois de rose, l'abatant découvre un casier à cinq tiroirs.

Époque Louis XV.

Dessus de marbre rouge veiné de blanc.

Haut. : 132 cm - Larg. : 116,5 cm

Prof. : 42,5 cm 2 500 / 3 000 €



204



206 - 207



208



205

205. Suite de quatre appliques rocailles à deux lumières, les bras se recroisant.  
Époque Louis XV. 1 000 / 1 500 €
206. Éventail, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or et d'argent, feuille peinte sur papier, cartouche central : « le couronnement de l'amour », de part et d'autre, deux médaillons dont l'un avec un couple de colombes et l'autre à décor d'un amour ailé survolant l'autel de l'amour, une couronne entre les mains, présenté dans son cadre.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Louis XVI. 800 / 1 000 €
207. Éventail, monture en ivoire finement repercé, rehaussé polychrome à décor de fruits et incrustations de nacre à décor de fleurs, feuille peinte d'une scène antique: Le guerrier et la reine, présenté dans son cadre.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Louis XV. 1 200 / 1 500 €
208. Paire d'encoignures en bois laqué. La partie inférieure à pieds cambrés et casiers ouverts ovales en façade, la partie supérieure à une porte. Elles sont richement sculptées de chute et entourage de fleurs, les portes à décor de rochers fleuris, oiseaux et rubans dans le goût chinois.  
Travail probablement vénitien du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits accidents et manques au décor).  
Haut. totale : 178 cm - Larg. : 55 cm 4 000 / 6 000 €



209. **Lustre cage** à seize lumières sur deux étages, en bronze doré orné sur les faces des montants de plaquettes de cristal et de petites rosaces et étoiles. Les pendeloques sont suspendues par des petits tubes de verre.  
Travail Italien du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 128 cm - Diam. : 104 cm

8 000 / 10 000 €



210

211



212

210. **Pendule lyre** en marbre blanc et bronze doré. Décor de chute de laurier et roson. Le cadran également entouré d'une guirlande de laurier est signé de « Midoucet Boulevard St Germain Paris ». Le mouvement marqué de Roblin à Paris. Base obelong à moulures de rais de cœur et d'entrelacs.  
Travail de style Louis XVI du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 36,5 cm - Larg. : 18,5 cm 600 / 800 €

211. **Paire de candélabres** en marbre blanc et bronze doré. Ils sont formés de vases ovoïdes sur piédouches et bases carrées. Prises en têtes de coqs. Décor de guirlandes de fleurs, couronne de lauriers et moulures de perles. Ils présentent trois bras de lumière à décor de fleur entourant une tige en plante aquatique.  
Fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 54 cm 2 000 / 2 500 €  
Une paire de candélabres similaire a figuré dans la collection Akram Ojeh.

212. **Baromètre** en bois doré surmonté d'un fronton avec colombe, flèches et guirlandes de fleurs. À la base des feuillages de lauriers retenus par des nœuds de rubans. Cadran signé de Levasseur à Rouen selon Torricelli.  
Époque Louis XVI.  
(Accident au verre et au faitage).  
Haut. : 88 cm - Larg. : 51 cm 300 / 400 €

213. **Grand meuble** chiffonnier en placage de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Montants arrondis à angles abattus et petits pieds cambrés. Il ouvre à six tiroirs garnis d'entrée de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Dessus de marbre brèche à cavet.  
Style Transition Louis XV/Louis XVI.  
Haut. : 130 cm - Larg. : 115,5 cm  
Prof. 47 cm

2 000 / 3 000 €



213

214. **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, elle présente un entablement surmonté d'un pot à feu, soutenu par les épaules deux femmes ailées. Base en marbre blanc présentant un ressaut central et des frises de feuilles de lierre, flèches et rosaces. Cadran de Dubuc à Paris.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 46 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 16 cm

2 000 / 2 500 €



214

215. **Petit meuble d'entre-deux** en placage de bois de violette marqueté en fil contrarié dans des encadrements mouvements. Façade légèrement galbée et montants arrondis à léger pans coupés. La partie basse forme une base à petits pieds cambrés.  
Estampille de Tuart.  
Garniture de bronze ciselé et doré à décor de rocaille.  
Dessus de marbre d'Alep à double moulure et bec de corbin.  
Haut. : 81 cm - Larg. : 64 cm  
Prof. : 24 cm (hors marbre)

2 000 / 3 000 €

Probablement Jean-Baptiste I Tuart reçu maître en 1741.

Établi dans le cloître de Saint-Germain l'Auxerrois, il fournit à plusieurs reprises l'administration des menus plaisirs entre 1744 et 1753. Il a collaboré avec son confrère Léonard Boudin.



215



- 
216. **Jardinière** de forme ovale en placage de citronnier et acajou, incrusté de doubles filets d'ébène et de bois clair, belle entretoise à entrelacs entourant un motif ovale formant une colonne centrale (destinée à recevoir l'écoulement des eaux d'arrosage). Quatre pieds cannelés à canaux de cuivre, galerie à arceaux, deux tiroirs latéraux.

Travail de Weisweiller.

Époque Louis XVI.

Haut. : 109 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 70 cm

60 000 / 80 000 €

Un modèle identique est reproduit dans le livre de Maurice Ségoura sur l'ébéniste Weissweiller (ce modèle ne comporte pas la colonne centrale)





217



218

**217. Paire de fauteuils** en bois doré à dossier trapèze, sculpté de raies de cœur, pieds fuselés rudentés.  
Style Louis XVI.  
91 x 60 cm

800 / 1 000 €

**218. Table de salle à manger** en placage d'acajou moucheté, le plateau est gainé de cuir dans un entourage cerclé d'une moulure de bronze, il repose sur un bandeau, les quatre pieds fuselés cannelés rudentés.

Style Louis XVI.

Haut. : 74 cm

Diam. : 95 cm

500 / 600 €

Il existe sur cette table des coulissants pour y adjoindre des rallonges.



**219. Petit miroir** en bois doré, fronton à décor d'attributs de la musique.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

76 x 45 cm

150 / 200 €

**220. Bureau à cylindre** en placage d'acajou surmonté d'un gradin ouvrant à trois tiroirs, le cylindre découvre six tiroirs, ceinture à caissons à quatre tiroirs dont un en simulant deux. Pieds fuselés à cannelure de cuivre et entourage sur tous les tiroirs de baguettes de cuivre. Dessus de marbre blanc à galerie.

Fin d'époque Louis XVI.

Haut. : 127,5 cm

Larg. : 144 cm

Prof. : 73 cm

8 000 / 9 000 €



221



222

**221. Paire de bergères** gondole en bois laqué gris mouluré et sculpté de rubans ainsi que de rosaces. Traverse antérieure sinueuse, et pieds antérieurs fuselés cannelés et rudentés. L'une estampillée CYJM.  
Époque Louis XVI, laquées vert clair.  
Haut. : 95 - Larg. : 66 cm 2 500 / 3 000 €

**222. Table à jeu** en bois de placage à décor de grecques, plateau dépliant, pieds gaine.  
Époque Louis XVI.  
(Manques).  
Haut. : 78 cm - Larg. : 81 cm 400 / 600 €  
Prof. : 40 cm

**223. Console** en bois peint sculpté et doré à décor d'acanthé et enroulements.  
Style Louis XVI.  
101 x 142 cm 200 / 300 €

**224. Table rognon** sur deux montants découpés en forme de lyre, le plateau présente un petit volet de lecture gainé de cuir, deux tiroirs s'ouvrent en ceinture, barre d'entretoise.  
Style Louis XVI. (Mauvais état).  
Haut. : 75 cm - Larg. : 102 cm 200 / 300 €  
Prof. : 41 cm

**225. Bureau à cylindre** en placage d'acajou moucheté, entourage de frise de rais-de-coeur en bronze doré, montants et pieds fuselés cannelés à bagues et asperges de bronze, tirettes latérales.  
Dessus de marbre brèche rapporté à galerie ajourée.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
Haut. : 122 cm - Larg. : 155 cm 8 000 / 9 000 €  
Prof. : 167,5 cm



224



225



226. **Vierge à l'enfant** en ivoire sculpté, l'enfant assis sur l'avant bras de sa mère est retenu par sa taille, la main gauche de la vierge lui enserrant le pied. L'enfant un genou replié tient une sphère symbole du monde. Base carrée à doucine ornée de filets d'ébène, pose sur des patins en boule et présente sur sa face antérieure, trois angelots dans des nuées, entourés de rayonnements.

L'ivoire est signé Belleteste fils et daté de 1786.  
Haut. : 28 cm 5 000 / 6 000 €

Jean-Antoine Belleteste (Dieppe, 1731-1811) issu d'une famille d'ivoiriers de Dieppe excella lui-même dans l'art de la sculpture sur ivoire à Dieppe et à Paris où il possédait un magasin, rue Vivienne. On doit à ce sculpteur quatre statuette des Saisons, probablement provenant d'un des cabinets de Marie-Antoinette à Versailles, une Minerve couronnant le buste du ministre Trudaine en visite à Dieppe en 1773, ainsi que quatre médaillons sculptés conservés dans des collections particulières. Le musée de Dieppe possède plusieurs ivoires sculptés dont une de la «Passion» datée de 1762 et d'autres objets.







227

- 227. Miroir** en bois doré, fronton à décor d'attributs de l'Amour.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 99 cm - Larg. : 58 cm

300 / 400 €



228

- 228. Suite de quatre fauteuils** médaillon en bois sculpté et doré, style Louis XVI, vers 1900.  
Haut. : 94 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 54 cm

600 / 800 €



231

- 228. Baromètre** en bois redoré surmonté d'un fronton bis avec un globe terrestre et des guirlandes de fleurs.  
Cadran signé Chevalier.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 92 cm L : 50 cm.

300 / 400 €

- 229. Bac à bois** rectangulaire en acajou mouluré, orné de renforts en laiton et de poignées latérales. Petits pieds fuselés à roulettes.  
Style Louis XVI.

100 / 150 €

- 230. Paire de chaises** en bois relaqué gris, à dossier cabriolet en trapèze sommé d'un chapeau de gendarme et flanqué de boules. Pieds fuselés et cannelés à rudentures.  
(Équerres de renfort).  
Style Louis XVI.  
Haut. : 84 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 43 cm

50 / 80 €

- 231. Secrétaire** en bois de placage à décor de filets et fausses cannelures sur les montants.  
Époque Louis XVI.  
Dessus de marbre gris.  
Haut. : 140 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 41 cm

600 / 800 €

- 232. Applique** en bronze doré à trois bras de lumière, la platine cannelée et soulignée de guirlandes de laurier est sommée d'un pot à feu.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 48 cm

50 / 80 €



232



234

233. **Miroir** en bois doré, fronton à décor d'attributs de l'Amour.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 118 cm - Larg. : 56 cm                      350 / 400 €

234. **Paire de fauteuils médaillon** en bois laqué blanc mouluré et sculpté de pastilles, pieds à cannelures rudentées.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 88 cm - Larg. : 58 cm                      400 / 600 €  
Prof. : 46 cm

235. **Petite bergère basse** et son bout de pied en bois laqué blanc style Louis XVI.  
Haut. : 64 cm - Larg. : 55 cm  
Prof. : 40 cm (pour la bergère)                      150 / 200 €

236. **Commode** en placage d'acajou chenillé ouvrant à quatre rangs de tiroirs entouré d'une moulure de cuivre et de fins filets d'encadrements d'ébène, les montants à colonnes engagées surmonté de chapiteaux doriques. Pieds toupies, dessus de marbre blanc veiné de gris et de jaune présente des écoinçons saillants. Estampillé Caspar Schneider.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
Haut. : 97 cm - Larg. : 125 cm  
Prof. : 61 cm                      2 500 / 3 000 €



236



237

**237. Garniture** de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule à décor d'Amour et couple de colombes et une paire de candélabres à deux lumières.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Pendule : Haut. : 26 cm - Larg. : 26 cm

Prof. : 13.5 cm

400 / 600 €

**238. Table tric trac** en acajou à angles vif cannelés surmontant des pieds fuselé, cannelés et rudentés, elle ouvre à deux petits tiroirs en opposition, le plateau mobile présente sur une face du cuir et sur l'autre du placage d'acajou.

À l'intérieur le jeu est marqueté d'ivoire et d'ivoire teinté vert sur fond d'ébène. Il possède ses petits bougeoirs et ses jetons en ivoire et ivoire teinté.

Estampillé de Leclerc.

Époque Louis XVI.

Haut. : 76,5 cm - Larg. : 112,5 cm

Prof. : 55,5 cm 1 200 / 1 500 €



238



239

**239 Commode** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois larges tiroirs, montants arrondis cannelés surmontant des pieds fuselés, les tiroirs sont entourés de baguettes de cuivre, poignées mobiles à section angulaires.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Fin d'époque Louis XVI.

Haut. : 87 cm - Larg. : 130 cm

Prof. : 59,5 cm

1 200 / 1 500 €



240. **Importante pendule** en forme d'urne plate, décorée de mufles de lion retenant des anneaux mobiles, la base rectangulaire à doucine est décorée de guirlandes de feuillages de chêne.

Platine signée de Stollerwerck à Paris. Modèle d'Osmond.

Époque Louis XVI.

Haut. : 63 cm - Larg. : 35 cm

Prof. : 26 cm

15 000 €

Une pendule semblable est conservée au château de Chantilly (ancienne collection de la Vicomtesse Vigier, photographie du modèle sur le cartonnier du bureau de Leuleu exécuté pour Lalive de Jully «ref. Vergoldete Bronzen, Livre I p154»)



241

- 241. Petit bureau** plat en bois de placage à décor de croisillons et filets, trois tiroirs en ceinture, pieds gaine, entrée de serrures en trèfle.  
Style Louis XVI, début du XIX<sup>e</sup> siècle. (Insolé d'un côté).  
Haut. : 72 cm - Larg. : 112 cm  
Prof. : 64 cm 1 500 / 2 000 €

- 243. Miroir** à fronton décoré d'une urne surmonté de guirlandes de roses et diverses fleurs, le miroir est encadré de perles et perles longues et de petits motifs de cordelières retenus et feuilles de laurier.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 112,5 cm - Larg. : 66,5 cm 300 / 400 €



243



242

- 242. Commode** à trois rangs de tiroirs en acajou entouré de moulure de cuivre. Poignées de tirages mobiles. Montants arrondis cannelés surmonté de frises brettées, pieds fuselés. Dessus de marbre brun rouge veiné.  
Fin d'époque Louis XVI.  
Haut. : 89 cm - Larg. : 126 cm  
Prof. : 62 cm 1 200 / 1 500 €

- 244. Bergère** en bois mouluré laqué à dossier médaillon, pieds fuselés, cannelés, rudentés.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 97 cm 700 / 800 €

245. Non venu.

246. Non venu.



244



247

- 247. Lustre** en bronze doré à couronne de neuf lumières, s'échappant d'un vase ovoïde formant le centre retenu par six chaînes sous une couronne en doucine. Travail des années 1950, dans le style Louis XVI.  
Haut. : 120 cm - Diam. : 82 cm      1 000 / 1 200 €



248

- 248. Paire de chaises** en bois relaqué gris à dossier cabriolet en trapèze, pieds fuselés et cannelés à rudentures. Époque Louis XVI. (Petite enture).  
Haut. : 82 cm - Larg. : 51 cm  
Prof. : 45 cm      120 / 150 €



- 249. Bureau plat** en acajou et acajou moucheté ouvrant à trois tiroirs en ceinture formant de légers caissons, angles arrondis cannelés surmontant des pieds fuselés également cannelés, tirettes latérales. Style Louis XVI.  
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 90 cm      1 000 / 1 400 €



250

251

250. **Petite aiguière** en vermeil de forme casque, à décor gravé de fleurs et coquilles dans des cartouches sur fond amati.  
Orfèvre : Hénin et C<sup>ie</sup>.  
Poids : 444 g - Haut. : 18,5 cm 400 / 500 €

251. **Paire de petits flambeaux** de toilette en argent, la base à cotes pincées supporte un fut concave et un binet mouluré.  
Travail anglais dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poinçons apocryphes.  
Poids : 786 g - Haut. : 17 cm 800 / 1 000 €

252. **Pendule** à poser en acajou de forme architecturée, sommée d'une doucine et d'une poignée. Cadran annulaire en métal à chiffres romains et arabes émaillés noir. Mouvement et cadran signés Edmond Jules à Londres, platine gravée. Petit pieds moulurés en bronze. Avec sa clef.  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits manques d'acajou, balancier).  
Haut. : 46 cm - Larg. : 32 cm  
Prof. : 19 cm

600 / 800 €



252



253

253. **Petit guéridon** circulaire en acajou mouluré, supportant un plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie en laiton ajouré. Piètement tripode, fût cannelé.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 70,5 cm - Diam. : 70 cm 200 / 300 €



254. **Miroir** de trumeau de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, souligné d'un rang de perles et d'un jonc rubané. Il est sommé d'une couronne de rameaux d'olivier.  
Époque Louis XVI.  
(Restaurations et petits accidents).  
Haut. : 157 cm - Larg. : 77 cm

200 / 300 €

255. **Paire de fauteuils** à dossier médaillons cintrés en bois laqué partiellement doré. IL est sculpté d'un nœud de ruban en touré de guirlandes de laurier, assise ovale, pieds fuselés cannelés.  
Estampillés Georges Jacob.  
Haut. : 94 cm - Larg. : 56 cm

1 500 / 2 000 €

256. **Petite table d'appoint** circulaire en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre. Les montants fuselés sont réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre brun veiné ceint d'une galerie en laiton verni.  
Style Louis XVI.  
(Accident à la galerie).  
Haut. : 58 cm  
Diam. : 49 cm

150 / 200 €

257. **Petit guéridon** à crémaillère en acajou, le fut à pans coupés repose sur un piètement tripode terminé en «jambe de femme». Plateau de marbre brun veiné ceint d'une galerie ajourée.  
Style Louis XVI.  
(Restaurations).  
Haut. : 76 cm  
Diam. : 34 cm

200 / 300 €



256

257



258. Non venu.

259. **Lanterne** en laiton à trois lumières. Style Louis XVI.  
Haut. : 71 cm 300 / 500 €

260. **Grand miroir** d'entre-deux en stuc doré à décor des attributs de l'Amour et de guirlandes de fleurs.  
(Petits manques).  
Style Louis XVI.  
Haut. : 260 cm - Larg. : 82 cm 700 / 1 000 €

261. **Paire d'encoignures** en placage d'acajou souligné de filets de laiton.  
Plateau de marbre blanc.  
Style Louis XVI, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 90 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 47 cm 600 / 1 000 €



262. **Commode** en bois de placage, la façade a léger ressaut les montants arrondis en défoncement et cannelés posant sur des pieds toupies également cannelés, les montants postérieur à ressaut. Elle ouvre à trois rangs de tiroir, le rang supérieur en trois parties. Elle est marquetée de bois de rose, satiné, bois clair et ébène à décor de quarte feuilles inscrits dans des carrés sur fond de losanges et croisillons. Belle garniture de bronzes ciselés et dorés à mouleure d'encadrement, frise de feuillages et fleurs enlacées, macarons, anneaux de tirage en couronnes de laurier, entrée de serrure à nœud de rubans, bagues et tablier à feuillages et triglyphes. Dessus de marbre mouluré à gorge. Elle est estampillée de Sormani en haut des montants intérieurs. (Petits accidents et manques de placage). Travail de style Louis XVI, du troisième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Riesener  
 Dim. : 93,5 x 107 x 52 cm 12 000 / 15 000 €  
 Paul Sormani (1817-1877) est un des plus grands ébénistes parisiens de la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle. D'origine italienne, il exerce d'abord au 7, cimetière Saint-Nicolas en 1847 avant de déménager rue du Temple. À partir de 1867, il s'installe au 10 rue Charlot. Il a produit de nombreux meubles et petits objets d'une très haute qualité de fabrication. Il figure à l'Exposition Nationale en 1849 où il reçoit une médaille de bronze ; Puis à l'Exposition Universelle de 1855 avec une médaille de première classe. L'exposition de 1867, une mention particulière lui ait attribué pour ses petits meubles de fantaisie.



263



265

264



266

**263. Pendule** en marbre blanc et marbre noir. Elle est en forme d'urne aplatie. La partie inférieure à godrons et piédouche rond posant sur un socle en marbre noir. Elle est surmontée d'une boule et pose sur quatre pieds aplatis. Garniture de bronze doré à pommes de pin et moulures de perles, la lunette guillochée. Le cadran de Bastard à la Rochelle. Suspension à fil.

Époque Directoire.

(Restaurations).

Haut. : 48 cm

1 000 / 1 200 €

**264. Coupe** en marbre rouge griotte et bronze doré. Prises en forme de têtes de chimères. Base carrée posant sur quatre pieds à griffe.

Troisième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 27 cm - Larg. : 34 cm

400 / 600 €

**265. Brûle-parfum** en marbre ou pierre dure. Monture en bronze doré. Le couvercle ajouré à prise en forme de graines, la base ronde pose sur trois pieds en volutes.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'esprit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 19 cm - Diam. : 12,5 cm

400 / 600 €

**266. Guéridon** circulaire à piètement métallique en bronze ciselé et doré. Il pose sur trois pieds arqués feuillagés réunis par une couronne azurée. Les pieds en volute sont réunis par des entretoises centrés d'une graine. Plateau de marbre brun-rose veiné à moulures en quart-de-rond.

Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 72 cm - Diam. : 59 cm

3 000 / 4 000 €

267. **Importante pendule** en bronze doré. Le cadran pris dans une borne à motif de cuir roulé. Elle présente une jeune femme assise tenant une planchette; à son côté une jeune femme debout tient une lyre. Allégorie du dessin et de la musique. Base rectangulaire à canaux posant sur quatre pieds à enroulements.  
Deuxième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 62 cm - Larg. : 59 cm      2 000 / 2 500 €

268. **Glace** en bois doré surmontée d'un fronton à décor de nœud.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.      500 / 600 €

269. **Baromètre** en acajou massif. Il est signé de Scalinot, rue des Gravilliers. Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 103 cm      300 / 400 €

270. **Paire de fauteuils** en bois laqué à dossier rectangulaire légèrement renversé, accoudoir sur balustre, pieds avant fuselés.  
Époque Directoire.  
Haut. : 90 cm      700 / 800 €



267

271. **Paire de chaises** en bois laqué à rehaut anciennement doré, le dossier ajouré de fuseaux surmonté d'un bandeau à rosaces, pieds avant fuselés.  
Époque Directoire.  
(Accident à la volute d'un des faitages).  
Haut. : 84 cm      100 / 150 €

272. **Partie de salon** en bois teinté à dossier plat légèrement renversé, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Les consoles d'accotoirs et les pieds en bronze doré en forme de sphinges et de mufles de lion ailé.  
Style Empire, après 1900.  
Fauteuils : Haut. : 100 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 65 cm  
Chaises : Haut. : 95 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 58 cm  
Canapé : Haut. : 101 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 58 cm  
2 000 / 2 500 €



272



273. **Important mobilier de salon** en bois peint gris à rechapis vert. Il comprend un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Les modèles à dossiers plats renversés, supports d'accoudoir en balustre à canaux tores et côtes. Ceintures et montants à frise d'enroulements. Les bandeaux à décor en défoncé de losange feuillagé et demi-disques. Pieds antérieurs tournés à renflements, côtes et sabots tronconiques. Les chaises de même modèle, présentent des panneaux ajourés à enlacements entourant des rosos. Belle garniture de tapisserie aux petits points à motifs d'enfants jardiniers et animaux.

Époque Directoire.

(Petits accidents, manques et usures au décor, ainsi qu'aux tapisseries).

Fauteuils : Haut. : 99 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 58 cm

Chaises: Haut. : 93 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 45 cm

Canapé : Haut. : 99 cm - Larg. : 182 cm - Prof. : 65 cm

À rapprocher de la production de Jacob, Séné.

8 000 / 10 000 €







274

275

**274. Paire de cassolettes** en bronze ciselé et doré. Elles sont de forme ovoïde à prises latérales attachées par des têtes de vestales. Décor de frise de fleurs et feuillages, ainsi que de feuilles d'acanthes en applique. Les couvercles à prises en forme de graine. Base carrée posant sur quatre pieds en demi-boules.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 24 cm

500 / 600 €



276

**275. Pendule** en bronze ciselé, patiné et doré. Le mouvement est prit dans une base rectangulaire posant sur des pieds griffes. Il est surmonté d'une figure de jeune femme allongée sur un canapé et jouant avec un enfant. Décor de chevaux-marins chevauchés par des amours, frise de palmettes et rinceaux, ainsi que d'un large tablier centré d'une coquille. Contre socle à pied en toupie.  
Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 38 cm - Larg. : 33,5 cm 2 000 / 3 000 €

La Bibliothèque Nationale conserverait un dessin préparatoire à cette pendule.

Voir également Tardy, *La Pendule Française*, deuxième partie, p. 191.

**276. Paire de grands vases simulés** en forme d'athéniennes. Ils sont en marbre vert de mer et bronze doré. Montants arqués sommés de têtes de béliers et terminés par des sabots réunis par une base triangulaire évidée. Fût central à décor végétal et serpent enroulé.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle de style Louis XVI, proche des modèles de P. Gouthière.

Montés en lampe.

Haut. : 62 cm

4 000 / 5 000 €



277

**277. Paire de candélabres** en bronze patiné et bronze doré. Ils présentent des sphinges assises supportant un panier d'où partent trois bras de lumière feuillagés. Base tronconique à griffe et motif de caducée posant sur des socles ronds guillochés. Ils sont surmontés de lécythes flammés.  
Époque Empire.

(Usures au décor et manques probablement des chaînettes).

Haut. : 52 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Général Comte Lecourbe (1759-1815) et transmis par descendance aux actuels propriétaires.



278. **Grand lustre** en verre filé translucide de Venise à dix-huit bras de lumières sur deux rangées.  
Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents dont un bras cassé).  
Haut. : 155 cm - Diam. : 110 cm

8 000 / 10 000 €



279. **Meuble** à deux corps en noyer. La partie inférieure ouvre à deux portes et pose sur une base à pieds droits. Les montants saillants sont en pilastres sculptés de têtes de chimères et draperies. La partie supérieure ouvre à trois portes séparées et encadrées par quatre montants de même décor. Il est surmonté d'un entablement et d'un fronton brisé à galerie. Fin décor dit en certosina incrusté d'os, étain et cuivre présentant des personnages et plusieurs couples en costume du XVII<sup>e</sup> siècle dans des arcatures. Fond d'architecture à tête de faune, vases fleuris, moulures et motifs géométriques. Le fronton présente une figure d'Apollon sur son char entouré de ses suivantes. Travail italien probablement vénitien du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût islamique. (Très petits manques, chocs et décollement au placage, un côté fendu).  
Haut. : 232 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 52 cm

3 000 / 4 000 €



280

**280. Suite de six chaises** à dossier plat en noyer incrusté d'ivoire, ébène, étain, et cuivre. Dossier à sommet arrondi et décrochements. Piètement en X à patins réunis par une entretoise en balustre. Le dossier à décor de personnages en costumes du XVI<sup>e</sup> siècle dans des entourages de rinceaux fleuris. Les assises centrées d'un losange entouré d'écornes également à décor de rinceaux fleuris sur fond d'ébène. Travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût islamique. (Très petits chocs, manques, fentes et soulèvements).  
Haut. : 94 cm - Larg. : 44 cm      1 000 / 1 500 €

**281. Table** en noyer à décor incrusté d'os, cuivre et étain sur fond d'ébène. Le plateau aube-longue est supporté par deux montants formés de quatre éléments en console centrés de toupies. Base à huit pieds de base aplatis formés de deux éléments rectangulaires réunis par un balustre. Le plateau à décor géométrique de larges frises de rinceaux fleuris sur fond d'ébène entourent une scène formée d'un homme jouant du luth et d'une femme tenant une partition devant une table servie. Travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle, probablement vénitien, dans le goût islamique. (Fentes au plateau et légères décolorations).  
Haut. : 78 cm - Larg. : 122 cm  
Prof. : 58 cm      800 / 1 000 €



281

282. **Encrier** en bronze doré en forme de sarcophage antique, avec deux réceptacles pour l'encre et la poudre, et une cloche au centre. Pieds griffes.

Époque Empire.

(Usures d'or, manque une vis, transformation à la cloche).

1 000 / 1 200 €

283. **Eugène BERNOUD** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

*Vierge chrysléphantine*

Ses pieds reposent sur le serpent et le croissant de lune. Elle est signée. Base en albâtre.

Haut. totale : 25 cm

1 200 / 1 500 €



282



283

284. **Suite de quatre fauteuils** en placage d'acajou et acajou à dossier bandeau sommé de volutes affrontées. Pieds sabres.

Époque Empire. (Quelques renforts).

Haut. : 92 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 52 cm 500 / 800 €

285. **Partner desk** en acajou et placage d'acajou, à cinq tiroirs sur chaque côté et deux tirettes. Pieds gaines.

Style Empire vers 1920. (Parties insolées).

Haut. : 74 cm - Larg. : 167 cm - Prof. : 120 cm 500 / 700 €

286. Non venu.



287

287. **Bargueño** en noyer, bois teinté noir et placage de palissandre. Base, montants à angles vifs et dessus en entablement. Il ouvre à six tiroirs en simulant neuf. Les façades de tiroirs et les côtés à panneaux en coussins. Décor de moulures onduées et garnitures de plaques en cuivre découpé et ajouré.

Piètement en palissandre massif.

(Petites restaurations).

Portugal, XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle.

48 x 72 x 41 cm

Haut. du piètement : 74 cm

3 000 / 3 500 €



288

**288. Lustre en verre filé de Venise à six bras de lumière** avec quelques éléments bleu et fleurs polychrome.  
Haut. : 70 cm - Diam. : 54 cm 600 / 800 €

**289. Piano-forte en placage d'acajou flammé.** Il présente une ceinture arrondie et pose sur des pieds à pans coupés. Signé de H. Roloff Neubrandenburg. Travail allemand vers 1840.  
Haut. : 90 cm - Larg. : 176 - Prof. : 85 cm  
800 / 1 000 €



290

**290. Grand fauteuil formant escabeau de bibliothèque.** Il est en acajou et placage d'acajou sculpté de rocaille et feuillages à la base du bandeau. Dossier renversé, accoudoirs en console et pieds gaine. Il pose sur des pieds cambrés.  
Travail probablement d'Europe centrale du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 58,5 cm 600 / 800 €



289



291

291. **Pendule** lyre en loupe de frêne soulignée de bronzes à patine brune et bronze doré en applique tels que rinceaux, coquilles et palmettes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement à fil.  
Époque Louis Philippe.  
Haut. : 51 cm 400 / 500 €
292. **Console** en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants se terminant en enroulement, base en forme de plinthe. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. (Petites fentes et éclats, marbre fracturé).  
Époque Restauration.  
Haut. : 86 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 45 cm 500 / 600 €
293. **Paire de bergères** à haut dossier légèrement renversé en placage de sycamore, souligné de filets d'amarante. Les consoles d'accotoir en volute reposent sur des pieds en jarret. Pieds postérieurs sabres. (Décolorations).  
Époque Charles X.  
Haut. : 92 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 68 cm 1 000 / 1 200 €
294. **Fauteuil** à dossier légèrement renversé en acajou et placage d'acajou, pieds en jarret.  
Époque Restauration.  
Haut. : 94 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 50 cm 150 / 200 €
295. **Secrétaire** à gradin ouvrant par deux vantaux à fond de glace et découvrant quatre tiroirs et deux étagères. Écritoire mobile, un tiroir en ceinture. Plateau de marbre bleu Turquin encastré à galerie.  
Époque Charles X.  
Haut. : 138 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 50 cm 1 200 / 1 500 €



293



295

296. **Table travailleuse** rectangulaire en placage d'érable moucheté dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par un abattant découvrant un fond de glace, compartiments et tiroirs. En ceinture, un tiroir découvre des compartiments en merisier. Pieds cambrés réunis par une entretoise en « X ».  
(Manque une baguette de la glace).  
Époque Charles X.  
Haut. : 79 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 38 cm



296

297. **Table de salle à manger** à volets en bois fruitier à six pieds balustre. XIX<sup>e</sup> siècle.  
On y ajoute six chaises à barreaux, pieds cambrés, style Louis Philippe.  
Table : Haut. : 71 cm - Diam. 108 cm

298. **Paire de fauteuils** à dossier enveloppant, en placage d'érable, souligné de filets d'amarante. Pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs sabres.  
Époque Charles X.  
(Équerres de renfort).  
Garniture de velours bleu.  
Haut. : 83 cm



298

299. **Paire de chaises** en placage d'érable, souligné de filets d'amarante. Pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs sabres.  
Époque Charles X.  
(Équerres de renfort).  
Garniture de velours bleu.  
Haut. : 83 cm

300. **Guéridon** de forme octogonale en placage d'acajou, reposant sur un fut tripode, le plateau basculant.  
(Insolé, entures).  
Époque Charles X.  
Haut. : 68 cm - Diam. : 65 cm



301

301. **Guéridon** de forme octogonale en placage d'acajou et érable moucheté. Le fut colonne terminé par des pieds patins. Plateau basculant.  
Époque Louis-Philippe.  
Haut. : 73 cm - Diam. : 58 cm



302

302. **Suspension** en métal doré. Elle est formée d'un grand bol en porcelaine de Canton du XIX<sup>e</sup> siècle à décor de scène de palais, fleurs et fruits, d'où partent trois bras portant chacun trois lumières. Des petits bols également en porcelaine de Canton formant binets. Seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 70 cm (environ) 1 200 / 1 500 €



303

303. **Brasero** en cuivre jaune, le corps ovale à côtes pose sur quatre pieds à enroulement, couvercle taluté et prise en boule et palmettes. Il pose sur une base ronde, à bord festonné également en cuivre jaune. Travail ibérique du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 64 cm (brasero) 600 / 800 €  
Diam. de la base : 74 cm

304. **Edouard DROUOT (1859-1945)**  
*Le Forgeron*  
Bronze à patine brune signé  
Haut. : 55 - Larg. : 38,5 cm 2 000 / 3 000 €



304

305. **Marcel DEBUT (1865-1933)**  
*La marée montante*  
Bronze à patine brune signé en bas à gauche DEBUT  
Haut. avec socle : 106 cm 1 000 / 1 200 €  
Haut. sans socle : 97 cm



305



306



308

**306. Lustre en verre filé de Venise à quatre lumières, avec quelques éléments de fleurs de couleur, entouré de fleurs polychrome.**

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 90 cm - Diam. : 77 cm 1 200 / 1 500 €

**307. Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré. Les fûts à côtes reposent sur un piètement à trois griffes et une base triangulaire évidée. Ils présentent deux bras sinueux retenus par une boule. Époque Louis-Philippe.**

Haut. : 42 cm 400 / 600 €

**308. Suite de quatre chaises en acajou incrusté de filets clairs. Modèle gondole à pieds fuselés orné de fines côtes. Dossier ajouré à fleurs de lotus surmontant une coquille et supportant des motifs affrontés en enroulement. Marque au pochoir de Jeanselme. Vers 1830 - 1840. (Petites restaurations).**

Haut. : 81 cm - Larg. : 48 cm 600 / 800 €

JEANSELME : Importante famille d'ébénistes qui exerce à partir de 1824 puis tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Composé de deux frères, Joseph-Pierre et Jean-Arnould puis ensuite du fils de l'un deux et du petit-fils. Ils créent une fabrique de fauteuils. Leur affaire connut un grand développement et ils prirent la suite de la maison Jacob en 1847. La maison Jeanselme a été fournisseur du garde meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III.

**309. Petite table en bois laqué noir, pieds cambrés, la ceinture chantournée à dessus relevable et tiroirs. Décor incrusté de cuivre à motifs de feuillage sur fond de thuyas. L'intérieur garni d'une glace et d'un casier mobile. Garniture de bronze doré à chutes, sabots, et entrées de serrure.**

Travail d'époque Napoléon III à rapprocher de la production de Giroux.  
Haut. : 67-66,5 cm - Larg. : 60,5 cm  
Prof. : 42 cm 1 500 / 2 000 €



309



310. Lustre à neuf bras de lumière en bronze argenté, orné de pendeloques en cristal de roche, quartz améthyste.  
(Quelques pendeloques en cristal).  
Haut. : 65 cm                      2 500 / 3 000 €

311. Petit bureau rectangulaire en placage de palissandre, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Les montants en balustre reposent sur des pieds patins réunis par une entretoise.  
(Soulèvements au placage).  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 73 cm - Larg. : 97 cm  
Prof. : 62 cm                      150 / 200 €





**312. Lustre** à vingt bras de lumière sur trois rangs en bronze argenté, orné de pendeloques en cristal de roche en forme de gouttes, rosaces et boule.  
Probablement de la Maison Jansen.  
Haut. : 100 cm - Diam. : 65 cm      10 000 / 12 000 €

**313. Meuble d'appui** en bois noirci et filets de cuivre ouvrant par une porte, dessus de marbre blanc. Ornementation de bronzes dorés.  
(Accidents et manques).  
Époque Napoléon III.  
Haut. : 105 cm - Larg. : 84 cm  
Prof. : 37 cm      400 / 600 €

**314. Suite de trois tables** gigognes de forme mouvementée en chêne sculpté de feuillages et ovale drapé sur le plateau.  
Travail étranger de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 55 cm - Larg. : 53 cm  
Prof. : 37 cm      150 / 200 €

**315. Buffet** en bois fruitier à trois tiroirs et deux vantaux, pieds cambrés.  
Travail provincial du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 107 cm - Larg. : 160 cm  
Prof. : 57 cm      300 / 400 €

**316. Lampe** en faïence fond bleu, décor.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 33 cm      40 / 60 €



319



318



321

317. **Miroir ovale à fronton de style vénitien.**  
Haut. : 90 cm - Larg. : 50 cm 150 / 200 €
318. **Petit lustre en verre soufflé de Murano.** Il présente quatre bras principaux torsadés. Riche décor de fleurs polychromes, anneaux et poire en pendants.  
Haut. : 87 cm - Diam. : 65 cm 1 000 / 1 500 €
319. **École FRANÇAISE de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Jeune femme*  
Statue en marbre blanc.  
(Accidents et manques).  
Haut. : 112 cm 7 500 / 8 500 €
320. **École FRANÇAISE d'après J. Antoine HOUDON**  
*Portrait de Louise Brongniart*  
Sculpture en marbre blanc.  
Haut. : 38 cm 600 / 800 €
321. **Auguste MAILLARD (1864-1944)**  
*Portrait d'homme*  
Buste en terre cuite originale.  
Haut. : 60 cm 400 / 500 €



322

**322. Paire de lustres** en verre soufflé de Murano. Il présente quatre bras formés de trompes. Décor de fleurs polychromes.  
(Manques).  
Haut. : 107 cm - Diam. : 110 cm      4 000 / 5 000 €

**324. Petit coffre** à charbon en acajou ouvrant par un abattant à décor de disque, poignée et pelle en cuivre. Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 29 cm - Larg. : 29 cm  
Prof. : 46 cm      80 / 120 €

**323. Panier** à bois en taule incurvée à une anse et quatre pieds griffes.  
Haut. : 39 cm - Larg. : 54 cm      60 / 80 €

**325. Suite de quatre vases** en terre cuite, modèle dit Médicis à partie inférieure du corps godronné et frise de feuillages et fleurs.  
Deuxième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Usures et petits accidents).  
Haut. : 82 cm - Diam. : 66 cm      4 000 / 6 000 €



325

326. **R. BRANLE**

Vase ovoïde épaulé à petit col conique. Épreuve en verre multicouche vert, marron sur fond blanc jaune orangé. Décor de batraciens sur fond marécageux gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. : 29 cm 200 / 300 €

327. **GALLÉ**

Vase à corps toupie sur piédouche. Épreuve en verre doublé rouge violine sur fond orangé. Décor de fleurs de nénuphars dans un étang gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. : 20 cm 800 / 1 000 €

328. **LEGRAS**

Vase à long col évasé et base bulbeuse. Épreuve en verre orangé et blanc. Décor de feuilles de vignes rehaussé à l'émail violine. Signé.

Haut. : 41 cm 500 / 600 €



326

327

328

329



331

329. **GALLÉ**

Coupe à corps ovoïde à col à cinq pointes étirées à chaud sur talon en gradin. Épreuve en verre doublé rouge rosé sur fond jaune orangé. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide. Signée.

Haut. : 12 cm 400 / 600 €

330. **Vase boule** en verre teinté orange à décor de feuilles, signé LG.

Haut. : 15 cm 30 / 50 €

331. **Paire d'obélisques** en cristal de roche. Les sommets en pointe de diamant et bases carrées.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 46 cm 1 500 / 2 000 €

332. **Lampe** à pétrole de forme balustre en cuivre doré, à décor de peignées et cartouches rocailles. La base à côtes pincées est signée « GAIGNEAU ».

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 47 cm 100 / 150 €

La Maison GAGNEAU fut l'une des plus célèbres fabriques de luminaires à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, établie en 1800 au 25, rue d'Enghien à Paris puis plus tard au 115, rue de Lafayette. Elle a participé à un grand nombre d'expositions durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle, dont les Expositions Universelles.

333. **Lampadaire** en métal doré à colonnes antiques, base en marbre gris.

Haut. : 150 cm 60 / 80 €



**334. Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) et Edouard COLLET (1876- ?)**

**Paire de larges fauteuils en hêtre sculpté et mouluré. Les pieds terminés par des roulettes de laiton.**

Vers 1910.

Haut. : 105 cm - Long. : 74 cm - Prof. 79 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Ces fauteuils proviennent d'une suite de quatre, dessinée par le peintre Lucien Levy-Dhurmer et réalisée par Edouard Collet pour le grand salon de l'hôtel particulier de l'industriel Auguste Rateau, 10 bis avenue Élysée Reclus au Champ de Mars à Paris. Plusieurs pièces de ce mobilier furent dispersées entre 1968 et 1991 : La salle-à-manger dite «aux glycines» a été acquise par le Metropolitan Museum de New York, en 1966 ; le canapé fait partie des collections du Musée d'Orsay à Paris depuis 1991, le bureau et la bibliothèque ont été présentés en vente à Paris, respectivement le 6 avril 1991 et le 18 novembre 1975.

Bibliographie :

Hector Saint-Sauveur, *Intérieurs exécutés dans le goût Moderne*, éd. Charles Massin, Paris, n.d., pl. 17 et 18.  
Alastair Duncan, *The Paris Salon, 1895-1914, Vol. III : Furniture*, éd. Antique Collector's Club, 1996, p. 370.

335. Large bibliothèque à deux corps en chêne clair et mouluration de palissandre, la partie centrale en ressaut ouvre à trois portes vitrées à la partie basse surmontées de trois tiroirs dont les façades sont ornées d'un motif linéaire en relief soulignant les entrées de serrure et les poignées de tirage, le corps du haut à trois portes vitrées, surmontées au centre d'un fronton arqué, base sur plinthe.  
Époque Louis-Philippe.  
Haut. : 292 cm - Larg. : 283 cm  
Prof. : 79 cm 2 000 / 3 000 €



335



339

336. Paire de gravures en couleur.  
*Danseur Turc*  
*Danseuse Turque*  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
38 x 28 cm (à vue) 150 / 200 €
337. Non venu.
338. Petit lustre en bronze à trois bras de lumière en forme de cygne, la vasque centrale terminée par une pomme de pin.  
Style Empire.  
Haut. : 70 cm 150 / 200 €
339. Petite pendule œil-de-bœuf en bronze doré et bronze à patine brune à décor de nœuds de ruban et rameaux de laurier. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est signé « Marc à Paris ».  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Restaurations).  
Haut. : 40 cm 200 / 300 €

# TAPISSERIES - TAPIS



## 340. AUBUSSON

*Sujet de la mythologie : guerrier déposant son épée, avec sur la droite une scène de bataille et sur la gauche un festin on l'on aperçoit une joueuse de harpe*

**Tapiserie** entourée d'une bordure à guirlandes de fleurs et de vase remplis de fruits.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle. (Ancienne restaurations visibles, galon d'encadrement rapporté)

Haut. : 298 - Larg. : 413 cm

4 000 / 6 000 €

Caractéristiques techniques :

Chaines : en laine, Trames : en laine et soie, Finesse : 5/6 chaines au cm

## 341. AUBUSSON

*Bergère*

**Tapiserie** en laine.

(Rentratures repliée dans sa partie supérieure).

Haut. : 215 cm

Larg. : 250 cm

1 500 / 2 000 €





342

**342. AUBUSSON**

*La danse*

Tapisserie entourée d'une bordure imitant un cadre de tableaux garnie de bouquets fleuris.

Atelier de Pierre Dumontéil (1732-1787)

Troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Anciennes réparations visibles surtout dans la bordure, galon d'encadrement rapporté, bordure verticale de droite repliée).

Haut. : 260 cm - Larg. : 452 cm 5 000 / 7 000 €

Caractéristiques techniques :

Chaines : en laine, Trames : en laine et soie, Finesse : 7/8 chaines au cm

Ce modèle se rattache aux « Bambochades » genre de peinture de paysage et de scène populaire de tradition hollandaise, auquel Boucher s'exerça au début de sa carrière.

Bibliographie :

*Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin*, Dominique et Pierre Chevalier, Pascal-François Bertrand, pages 148-149, Solange Thierry éditeur, la bibliothèque des arts 1988.

**343. Tapisserie manufacture royale d'Aubusson**

*Combat de chien et cygne*

Carton dans le goût de Jean-Baptiste Oudry

Au premier plan, sur la gauche de la tapisserie, un chien s'attaque à un cygne près d'une rivière.

Au second plan, un pont et en arrière plan on aperçoit un village, le tout dans un paysage boisé.

Tapisserie entourée d'une bordure imitant un cadre de tableaux. Tissé dans le galon d'encadrement inférieur « MRAUBUSSON F. PICON »

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Anciennes restaurations visibles).

Haut. : 300 cm - Larg. : 443 cm 2 000 / 3 000 €

Caractéristiques techniques :

Chaines : en laine, Trames : en laine et soie, Finesse : 5/6 chaines au cm



343



344. BRUXELLES  
*Incendie du Palatinat*  
Tapisserie en laine et soie.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Rentratures).  
350 x 455 cm

8 000 / 12 000 €



345



346

**345. BEAUVAIS**

*Femme drapée à l'antique*

**Tapiserie** en laine. Bordure en partie refaite.

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 334 cm - Larg. : 153 cm      2 500 / 3 500 €

**346. AUBUSSON**

**Tapiserie portière.** Au premier plan deux volatiles dans un paysage boisé, avec en arrière plan un village et son église tapiserie entourée d'une bordure imitant un cadre de tableaux.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Anciennes restaurations visibles et incrustations visibles).

Haut. : 230 cm - Larg. : 153 cm      500 / 700 €



347

**347. AUBUSSON**

*Scène de chasse*

**Grand fragment** de tapisserie fine.

Dans un paysage boisé, sur la gauche un chasseur embusqué tire sur un couple de volatiles posé sur une rivière. En arrière plan on aperçoit un moulin et des maisons de village.

Troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 224 cm - Larg. : 143 cm      1 500 / 1 800 €

Caractéristiques techniques :

Chaînes : en laine, Trames : en laine et soie, Finesse : 9/10 chaînes au cm



348

**348. AUBUSSON**

**Tapisserie verdure.** Au premier plan un échassier dans un paysage boisé avec en arrière plan un village. Tapisserie entourée d'une belle bordure imitant un cadre de tableau.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 280 cm sur 232 cm      3 000 / 4 000 €

Caractéristiques techniques : Chaînes : en laine, Trames : en laine et soie, Finesse : 5/6 chaînes au cm



**349. AUBUSSON**

**Grand fragment** de tapisserie portière aux attributs de la guerre

Tapisserie décorative à colonnes, dans le goût de Jean-Baptiste Huet vers 1780.

Médailon aux attributs de la guerre, entouré de deux piliers réunis par une guirlande fleurie, dans le bas un aigle attaquant un couple de lièvres.

Tissage de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Ancienne restauration visible).

Haut. : 265 cm - Larg. : 225 cm 3 000 / 5 000 €

Caractéristiques techniques :

Chaines : en laine, Trames : en laine, Finesse : 7/8 chaines au cm



**350. Très belle galerie** du Caucase "Karabagh".

Champ du tapis à décor de deux médaillons renfermant un cartouche constitué de bouquets fleuris, les alentours sont également décorés de différentes fleurs surtout des roses. Le tout est agrémenté de très belles couleurs rouge, bleu ciel, jaune sur un fond noir.

Tissage de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 435 cm - Larg. : 131 cm

Très bon état général.

1 000 / 2 000 €

Les tapis de Karabagh doivent leur nom à la région située au sud du Caucase le Karabagh inspiré de la Perse vient principalement de la ville de Shusha et des villages voisins.

Le dernier type de Karabagh est celui à décor d'influence occidentale. Le champ s'inspire des tapis de savonneries françaises, comme celui-ci.

Les premiers exemplaires avec cette décoration remontent à la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. À cette époque, les tapis de savonneries étaient très appréciés et de nombreuses pièces étaient parvenues en orient, rapportées par des dignitaires et des marchands de leur séjour en Europe. Les artisans arméniens ne tardèrent pas à imiter ces ornements occidentaux, tout en gardant leur technique de fabrication qui ne prévoit que des lignes droites ou obliques, jamais de courbes. La beauté de ces pièces vient justement de la simplification inévitable du fastueux motif français.

**Bibliographie :** Tapis d'orient, Fabio Formenton, 1997, Céliv p. 211-212.



351

**351. Tapis Persan Tabriz**

Médaillon central et écoinçons sur fond bleu ciel,  
 Champ à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire.  
 Bordure principale constituée de rosaces sur fond  
 brique et bleu.

Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

460 cm x 340 cm

1 800 / 2 000 €

**352. Tapis Persan Kashmar, nord-est de l'Iran**

Important tapis à décor de médaillons polychromes  
 et de feuillages stylisés. La bordure est ornementée  
 de motifs d'animaux, de paysages et de divers objets.  
 2<sup>de</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 400 cm environ

Larg. : 300 cm environ

1 500 / 2 000 €



352



## CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de \* seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de \*\* sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

## TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

## ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

**Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :**

- **d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.**
- **d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.**

Les lots 1, 21 à 24, 29, 31, 33 à 37, 56, 62, 63, 76, 82, 85 à 87, 93, 97, 100, 101, 113 à 116, 141, 142, 144, 146, 147, 157, 163 à 168, 174, 178, 179, 183, 188 à 190, 192, 193, 195, 196, 199, 204 à 207, 209, 212, 214, 216, 217, 218, 220, 224, 225, 238 à 240, 242 à 247, 249, 255, 270, 271, 278, 288, 306, 335, 340, 342, 343, 347, 349, 352 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots 2 à 4, 6 à 20, 25 à 28, 32, 38 à 43, 46, 47, 49 à 55, 57 à 61, 64 à 70, 72 à 75, 83, 84, 91, 92, 99, 102 à 104, 117, 118, 122, 123, 125 à 140, 143, 145, 149 à 152, 154 à 156, 158 à 162, 169 à 173, 186, 187, 191, 194, 197, 198, 201 à 203, 208, 210, 211, 213, 215, 221, 223, 226, 236, 262 à 269, 273 à 277, 279 à 281, 283, 287, 289, 290, 302 à 305, 307 à 309, 318 à 322, 325, 331, 334, 346, 348, 350, 351 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots 5, 30, 44, 45, 48, 71, 77 à 81, 88 à 90, 94 à 96, 98, 106 à 112, 119 à 121, 124, 148, 153, 175 à 177, 180 à 182, 184, 185, 200, 219, 222, 227 à 235, 237, 241, 248, 250 à 257, 259 à 261, 272, 282, 284, 285, 291 à 301, 310 à 317, 323, 324, 326 à 330, 332, 333, 336, 337, 338, 339, 341, 344, 345 figureront sur le procès verbal de la SVV E. FARRANDO.



## J.J. MATHIAS

Commissaire-Preneur Judiciaire

S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

---

## BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Preneurs Judiciaires

S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

---

## E. FARRANDO

Commissaire-Preneur Judiciaire

S.V.V. agrément n° 2002-074

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48