

ARTCURIAL

2904 15 MARS 2016 – PARIS

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE

ARTCURIAL

ARTCURIAL



INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE

MARDI 15 MARS 2016 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Détail du lot 171

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur financier**
et **administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil**
de surveillance et stratégie

Hervé Poulain, **président d'honneur**

Lots précédés de la mention ▲ :
Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp
(Elephantidae spp) (I/A) pré-convention, spécimen
conforme au Regle CE 333/97 du 09/12/1996 art.2-W mc,
spécimen antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de
l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci
étant à la charge du futur acquéreur.

Lots en provenance hors UE, précédés de la mention ○ :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus,
il convient d'ajouter des frais d'importation de 5,5 %
du prix d'adjudication.

Lots en provenance hors UE, précédés
de la mention ○ ○ :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus,
il convient d'ajouter des frais d'importation de 20 %
du prix d'adjudication.

Lots reproduits en couverture : 73, 76, 82, 84, 90, 172,
173 et 200

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE VENTE N°2904

Téléphones pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-Preneur
François Tajan

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcilhac
Amélie Marcilhac
info@marcilhacexpert.com

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 11 mars
11h – 19h

Samedi 12 mars
11h – 18h

Dimanche 13 mars
14h – 18h

Lundi 14 mars
11h – 19h

VENTE
MARDI 15 MARS 2016
À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
+33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



Détail du lot 157

Index

A

ACCOLAY – 186
ADNET Jacques – 61, 62
ADNET Jacques
(dans le goût de) – 68
AGOSTINI Félix – 198 à 202
ARBUS André – 108
ARGY-ROUSSEAU Gabriel – 18
ARMAN – 204, 205
ART PRIMITIF – 90 à 97
AUDOUX MINET – 84

B

BENITO Edouardo Garcia – 45
BERLEWI Henri – 56
BERNARDAUD (Limoges) – 183
BONIFAS Paul-Ami – 157 à 161
BREUER Marcel – 59
BUGATTI Carlo (dans le goût de) – 4
BURKHALTER Jean – 72
BURY Pol – 207
BUTHAUD René – 14

C

CARANZA (de) Amédée – 130
CARRIER-BELLEUSE
Albert-Ernest – 7
CHALEYSSIN Francisque – 104,
105
CHARDER &
LE VERRE FRANÇAIS – 26
CHARLES MAISON – 193
CHARLES MAISON (attribué à) – 192
COMPAGNIA VENEZIA
MURANO – 137, 138
COPIER Andries Dirk – 162, 163
COURAULT Guy – 55
CSAKY Joseph – 53

D

DALPAYRAT Pierre-Adrien – 120 à
123
DANDELOT Pierre – 54
DAUM – 20, 21, 194
DECK Théodore – 8
DEGUÉ – 25
DELAHERCHE Auguste – 124 à 126
DESPRÉS Jean – 38, 44
DIOR Christian (Maison) – 10
DOMINIQUE (André Domin &
Marcel Genevrière) – 81, 101
DOMINIQUE (dans le goût de) – 89

E

ERTÉ (Romain de Tiroff dit) – 32 à 37

F

FLICK Félix – 1, 2, 3
FRANK Jean-Michel
(d'après un modèle de) – 82

G

GALLÉ – 22, 23, 24
GENET & MICHON – 78, 191
GINORI Richard – 166, 167, 169,
170
GRAY Eileen
(d'après un modèle de) – 60

H

HERMÈS – 75
HOFFMANN JOSEPH
& J.J. KOHN – 5

J

JALLOT Léon – 27, 28, 29
JOURDAIN Francis
(dans le goût de) – 83
JOUVE Paul – 57
JUMO – 76

K

KRASS Christian – 47, 49

L

LACHENAL Raoul – 9
LACROIX Boris – 74
LALIQUE René – 19, 40 à 42
LELEU Jules – 100, 208
LELEU Paule – 208, 209
LELEU (dans le goût de) – 71
LOETZ (dans le goût de) – 131
LOYS – 11
LUCE Jean – 80
LUCE Jean (attribué à) – 77
LUMINATOR – 70

M

MAILLARD André – 58
MAJORELLE – 6
MARAI Jean – 190
MARTEL Jan et Joël – 79
MARTINUZZI Napoleone – 148
MARX Maurice Roger – 51
MASCHIO Cirillo
(dans le goût de) – 142 à 144
MAYODON Jean – 127 à 129
METTHEY André – 111 à 119
MINNE George – 52
MOUGIN – 15, 16
MURANO – 140, 141, 145, 146, 149,
154, 156

P

PASCAUD Jean – 99
PAULY & CO – 138
PENALBA Alicia – 203
PERZEL – 66, 67, 187, 189
PICAULT – 185
PINTON FR RES (Aubusson) – 98
POMODORO Arnold – 206
PONTI Gio – 168, 171
POUCHOL Paul – 184
POYARD Charles – 1, 2, 3
PROU René – 107

R

RAMSAY – 102
RAPHAËL – 196, 197
RAVINET DENFERT – 75
RENOLEAU Alfred – 109
RUCKI Jean-Lambert – 73
RUHLMANN Jacques-Émile – 43

S

SAINT-SAËNS Marc – 103
SCHNEIDER – 17,
SEGUSO – 152
SOGNOT Louis (attribué à) – 69
SOGNOT Louis (dans le goût de) – 65
STILNOVO (dans le goût de) – 188
SÛE Louis & MARE André – 39

T

TABARD Atelier (Aubusson) – 103
THIBIER Roger – 195
THURET André – 164, 165
TIFFANY Louis Comfort – 132 à 136
TRAVAIL ANGLAIS – 12
TRAVAIL FRANÇAIS – 30, 31, 48,
64, 87, 88, 106, 110
TRAVAIL FRANÇAIS 1900 – 13
TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 46
TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 63, 86

V

VAN DER STRAETEN Hervé – 178
à 183
VAUTRIN Line – 172 à 177
VENINI MURANO – 139, 147, 150,
151, 153, 155

W

WLERICK Robert – 50

Z

ZACK Léon – 98
ZADOUNAÏSKY Michel – 85

1
Félix FLICK (peintre)
& Charles POYARD (manufacture)

« **LE CONQUISTADOR** » – Circa 1978
Plat circulaire en céramique. Décor d'un portrait d'homme avec son casque de combat. Émaux polychromes au naturel. Signé « Ch. Poyard » et « Félix Flick invt et pint » dans le décor, marqué « Charles Poyard » et cachet « EG » au dos.
Diam. 45,8 cm

600 – 800 €

2
Félix FLICK (peintre)
& Charles POYARD (manufacture)

« **LE MAURE** » – 1878
Grand plat circulaire en céramique. Décor d'un portrait d'homme oriental et marli jaune à décor d'entrelacs. Émaux polychromes au naturel. Signé du monogramme de l'artiste « CP », daté 1878 et trace du cachet « EG » au dos.
Diam. 51 cm

1 200 – 1 500 €

3
Félix FLICK (peintre)
& Charles POYARD (manufacture)

« **GUERRIER ORIENTAL** » – 1878
Grand plat circulaire en céramique. Décor d'un portrait d'oriental avec son casque de combat et marli jaune à décor d'attributs guerriers. Émaux polychromes au naturel. Signé dans le décor « Ch.Poyard » et « peint par Félix Fick 1878 », marqué au dos « Paris, Exposition Universelle, 1878 », « Charles Poyard » cachet « EG ».
Diam. 51 cm

Historique :
Plat réalisé pour l'Exposition Universelle de Paris en 1878.

1 200 – 1 500 €

4
Carlo BUGATTI (dans le goût de)

SELLETTE
en bois vernissé et incrustations de plaques de cuivre martelé. Plateau carré et piètement plein conique à angles en pans coupés évidés en partie basse formant une arcature mauresque. Haut. 99 cm – Plateau: 32 x 34 cm

6 000 – 8 000 €

5
Joseph HOFFMANN & J.-J. KOHN (éditeur)
1870 – 1956

MOBILIER DE SALON
se composant d'une banquette, un guéridon à plateau circulaire intégrant un velours rasé beige surmonté d'un verre blanc, deux fauteuils et deux chaises au modèle en bois vernissé façon acajou, modèle « 728b » du référencier de l'artiste. Fond de siège et assise recouverts de tissu floral dans le goût Art Nouveau. Étiquette de l'éditeur sous la base du guéridon. Guéridon: haut. 74 cm – diam. 67 cm
Chaises: haut. 74 cm – long. 43 cm – prof. 38 cm
Fauteuils: haut. 74 cm – long. 53 cm – prof. 50 cm
Canapé: haut. 80 cm – long. 118 cm – prof. 55 cm

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Kohn, modèles référencés et reproduits p. 37 pour tout le mobilier de salon.

1 800 – 2 000 €

6
MAISON MAJORELLE – NANCY

MOBILIER DE BUREAU
MODÈLE « FLORE MARINE »
se composant d'un bureau plat et d'une armoire vitrine. Bureau en placage de noyer flammé à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture sculptée en façade, piètement d'angle à jambes droites légèrement galbées terminées en volutes. Vitrine à corps quadrangulaire à trois corps, porte pleine en partie centrale sculptée, flanquée de portes vitrées de part et d'autre sur étagères amovibles. Prises de tirage en bronze doré. Estampillé sur le bureau.
Bureau: haut. 75 cm – plateau: 135 x 74 cm
Armoire: haut. 165 cm – long. 180,5 cm – prof. 40 cm

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, modèle légèrement différent référencé et reproduit pl.83.

2 000 – 3 000 €



1



3



4



5



6

▲ **7**
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
& **Marcel GUILLEMARD (fondeur)**
1824 – 1887

« **LA LISEUSE** »
Sculpture chryséléphantine à tête et mains en ivoire (légers fêles), et corps en bronze à patine brun doré nuancé. Fonte d'édition de Marcel Guillemand. Socle circulaire en gradin. Signée, titrée sur un cartouche, marque de fondeur, et numérotée 17. Haut. 41 cm

Bibliographie :
Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, The Antique Collectors' club, Woodbridge, 1978, modèle similaire référencé et reproduit p. 60.

2 000 – 3 000 €

8
Théodore DECK
1823 – 1891

PETIT VASE
Céramique à corps carré conique ornementé de deux anses pleines en applications à décor de tête d'animaux. Émail turquoise et violette. Signé. Haut. 5,5 cm – 10 x 8 cm
On y joint un petit vase en céramique émaillée turquoise à corps cylindrique polylobé dans le goût de Deck.

300 – 400 €

9
Raoul LACHENAL
1885 – 1956

COUPE
en grès à corps sphérique. Décor feuillagé en face interne. Émail rouge orangé sur fond noir. Signé. Haut. 7 cm – diam. 26 cm

200 – 300 €

10
MAISON CHRISTIAN DIOR

PLAT « FEUILLE DE CHOUX » ET TIMBALE
en étain. Signé sur chaque pièce. Diam. 20 cm – haut. 5,5 cm
On y joint un dé à coudre en vermeil signé de la maison Puiforcat.

500 – 600 €

11
LOYS – PARIS

VIDE-POCHE
en dinanderie à corps carré et bords légèrement relevés et crantés. Décor de lanières géométriques à faces martelées et laiton. Signé. Haut. 2 cm – corps : 10 x 10 cm

150 – 200 €



7

12
TRAVAIL ANGLAIS

PAIRE DE SALIÈRES
en argent sterling à corps de lanternes chinoises sur piètement tripode. Marqué « sterling 950 » sous la base. Haut. 9,8 cm

80 – 100 €

13
TRAVAIL FRANÇAIS 1900

LAMPE
à une lumière à structure en fer forgé à trois griffes tenant un abat-jour conique en plomb et verre bleu et blanc laiteux (petits accidents). Haut. 43 cm

300 – 400 €

14
René BUTHAUD
1886 – 1986

VASE
En céramique à corps ovoïde et col resserré. Émail bleu turquoise craquelé. Signé du monogramme de l'artiste. Haut. 31 cm

800 – 1 000 €

15
MOUGIN

VASE
en grès à corps sphérique sur talon annulaire et col bagué entièrement décoré de fleurs stylisées. Émail bleu, et crème vernis en partie basse (percé sous la base). Haut. 32 cm
Signé et numéroté « 144J ».

200 – 300 €

16
MOUGIN

« **FEMME ET ENFANT** »
Sculpture en grès émaillé crème, bleu et vert irisé (fêles de cuisson). Signé du cachet. Haut. 32 cm – long. 39,5 cm – larg. 17 cm

500 – 600 €



8



9



10



11



12



13



14



15



16

17
Charles SCHNEIDER
1881 – 1953

COUPE
En verre marbré orange et bleu sur piètement
en verre soufflé reposant sur une monture
en fer forgé à décor de feuilles et boules de verre
Signée sur le fût en verre
Hauteur : 18 cm
Diamètre : 33, 5 cm

1 000 – 1 200 €

18
Gabriel ARGY-ROUSSEAU
1885 – 1953

COUPE SUR PIED « MÛRES »
Épreuve en pâte de verre violine et aubergine
(infime fêle interne).
Signée.
Haut. 4 cm – diam. 10 cm

Bibliographie :
Jeannine Bloch-Dermant, *Gabriel Argy-
Rousseau catalogue raisonné des pâtes de
verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990,
modèle référencé sous le n° 14.03 et reproduit
p. 178.

1 000 – 1 200 €

19
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE « FOUGÈRE » – 1912
Épreuve en verre blanc moulé-pressé
à patine ambré.
Signé.
Haut. 16 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue
raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle
référencé sous le n°923 et reproduit p. 422.

500 – 600 €

20
DAUM

COUPE
Corps conique sur talon carré à angles en pans
coupés. Épreuve en verre jaune.
Signée et située Nancy.
Haut. 10 cm – diam. 17 cm

200 – 300 €

21
DAUM

VASE – Circa 1940
De forme ovoïde à col étranglé évasé
en verre épais teinté bleu à décor géométrique
dégagé à l'acide.
Signé « Daum Nancy France ».
Haut. 27 cm

800 – 1 000 €

22
GALLÉ

VASE
à corps ovoïde épaulé à panse aplatie sur talon
évasé et col conique évasé. Épreuve en verre
marron sur fond blanc laiteux. Décor d'iris gravé
en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 15,5 cm

300 – 400 €

23
GALLÉ

VASE
Corps cylindrique et col resserré.
Épreuve en verre rouge marron sur fond orangé
laiteux. Décor de fleurs marécageuses gravé
en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 17,5 cm

300 – 400 €

24
GALLÉ

VASE
à corps tubulaire sur base renflée aplatie
légèrement conique et long col évasé. Épreuve
en verre doublé orange sur fond jaune. Décor
de baies de sureau gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
Haut. 33 cm

200 – 300 €

25
DEGUÉ

VASE
à corps ovoïde et petit col cylindrique.
Épreuve en verre rouge orangé sur fond vert.
Décor d'éléphants dans un marais gravé
en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 14 cm

120 – 150 €

26
CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS

LAMPE
Corps balustre et cache-ampoule hémisphérique
conique en partie haute. Piètement à trois
encoches modelées à chaud, système de fixation
en fer forgé martelé à trois griffes de soutien.
Épreuves en verre marmoréen vert, orange et
jaune orangé. Décor de feuilles stylisées gravé
en réserve à l'acide.
Signature au berlingot sur le pied.
Haut. 37,5 cm (totale)

2 500 – 3 000 €



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26

27

Léon JALLOT

1874 – 1967

DESSERTERTE – Circa 1905

en chêne et frêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Plateau rectangulaire à fond relevé à décor évidé floral. Piètement d'angle légèrement conique à deux plateaux d'entretoise pleins. Prises de tirage en bronze doré. Haut. 122 cm – long. 125 cm – prof. 45 cm

Bibliographie :

Judith Miller, *L'art Nouveau*, Gründ éditeur, 2005, modèle reproduit p 33.

3 000 – 4 000 €

28

Léon JALLOT

1874 – 1967

MOBILIER DE SALLE À MANGER

Circa 1905

se composant d'une table de salle à manger à plateau rectangulaire et cinq chaises à dossier droit à barreaux évidé en partie haute d'un décor floral, assise en cuir vert sapin. Table : haut. 70 cm –plateau : 105 x 113 cm Chaises : haut. 90 cm – assise : 43 x 45 cm

Exposition :

Mobiliers pour habitation à bon marché, Paris, Grand-Palais, automne 1905.

Bibliographie :

Art & Décoration, Paris, juillet 1905, modèle reproduit p. 124.

4 000 – 6 000 €

29

Léon JALLOT

1874 – 1967

PAIRE DE BUFFETS – Circa 1905

en chêne et frêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en partie basse par deux portes pleines entourant un tiroir surmonté d'un casier. Plateau rectangulaire surmonté d'une galerie à portes vitrées. Prises de tirage en bronze doré. Haut. 103 cm – long. 134 cm – prof. 40 cm

Exposition :

Mobiliers pour habitation à bon marché, Paris, Grand-Palais, automne 1905.

Bibliographie :

Art & Décoration, Paris, juillet 1905, modèle reproduit p. 123.

4 000 – 6 000 €



28



29



27

30
TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE À ALLUMETTES

à corps carré entièrement recouvert de galuchat vert ouvrant par un des plats plein.
6 x 4,5 cm

150 – 200 €

31
TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE À FARD ET SON ROUGE À LÈVRES

en dinanderie laqué noir à incrustation de malachite et de métal. Rouge à lèvres monogrammé « LB ».
Poudrier marqué « made in France » et poinçon non identifié.
Poudrier: 12,5 x 8,5 cm –
Rouge à lèvres: haut. 5,2 cm

200 – 300 €

32
Romain de Tirtoff dit ERTÉ
1892 – 1990

« DEUX PAGODES »

Gouache sur papier. Projet de costume pour le ballet *Ma mère l'Oye*.
Signé
Cachets « Succession Erté Romain de Tirtoff 1990 », « Composition originale » et titré au dos à la main « Ma mère l'oye - No 8588 - 2 Pagodes ». Haut. 37,5 cm - diam. 26,5 cm.

Historique:

Ma mère l'Oye est une oeuvre de Maurice Ravel d'après les contes de Charles Perrault. Elle sera adaptée en ballet en 1912. Il s'agit ici d'un projet de costume pour le chorégraphe Constantin Tcherkas.

1 000 – 1 200 €

33
Romain de Tirtoff dit ERTÉ
1892 – 1990

« LE PRINCE CHARMANT »

Gouache sur papier. Projet de costume pour le ballet *Ma mère l'Oye*.
Signée en bas à droite « Erté ». Titrée et numérotée « Ma mère l'oye - No 8592 - Le Prince Charmant », « N 8592 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff » au dos, « Composition originale » et « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » au dos.
37,5 x 26,5 cm (14.76 x 10.43 in.)

1 000 – 1 200 €

34
Romain de Tirtoff dit ERTÉ
1892 – 1990

« LE PETIT POUCKET »

Gouache sur papier. Projet de costume pour le ballet *Ma mère l'Oye*.
Signé, inscription en haut à droit « Le Petit Poucet - Mlle Queffelec 8 ». Cachet au dos « Succession Erté Romain de Tirtoff 1990 », « Composition originale » et titré à la main: « Ma mère l'oye - No 8585 - Le Petit Poucet ». Haut. 37,5 cm - diam. 26,5 cm.

1 000 – 1 200 €

35
Romain de Tirtoff dit ERTÉ
1892 – 1990

« LES JOUETS »

Dessin original sur papier d'un personnage portant un costume à décor d'un train sur un chemin de fer.
Signé, inscription en haut à droite « Jeanette ». Titré au dos « No 5781 » « Les Jouets » « Le Train Mécanique ». Cachet « Erté Romain de Tirtoff Composition originale ». Haut. 37,2 cm - diam. 26,9 cm.

1 000 – 1 200 €

36
Romain de Tirtoff dit ERTÉ
1892 – 1990

« SIX PAGODINES »

Gouache sur papier pour le ballet *Ma mère l'Oye*.
Signée. Cachet « Succession Erté Romain de Tirtoff 1990 », « Composition originale « et titré au dos à la main: « Ma mère l'oye - No 8587 - 6 Pagodines ». Petit déchirure en bas à gauche.
Haut. 37,5 cm - diam. 26,5 cm.

1 000 – 1 200 €

37
Romain de Tirtoff dit ERTÉ
1892 – 1990

« ATHENA »

Lithographie en couleurs sur papier crème.
Signée hors planche et numérotée 19/75.
49,5 x 63 cm (à vue)

400 – 500 €



32



33



34



35



36



37

38

Jean DESPRÉS

1889 – 1980

PLATEAU

rectangulaire en métal argenté à centre ovalisé martelé en retrait ornementé de maillons sur les larges côtés.

Signé.

Haut. 1,8 cm

Plateau : 41 x 23 cm

Provenance :

Cadeau de mariage offert en 1957 à l'actuel propriétaire, originaire d'Avallon.

2 000 – 3 000 €

39

Louis SÛE et André MARE

1875 – 1968 et 1885 – 1932

POT À TABAC

En céramique noire en forme de coloquinte.

Haut. 31 cm – diamètre : 33 cm

Bibliographie :

Florence Camard, *Sue et Mare et la Compagnie des Arts Français*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit p. 263.

700 – 800 €

40

René LALIQUE

1860 – 1945

« LIBELLULE »

Bouchon de radiateur en verre blanc

moulé-pressé.

Signé sur l'aile et à la base.

Haut. 7 cm – long. 16 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Bouchon de radiateur », modèle référencé sous le n°1144 et reproduit p. 501.

5 000 – 6 000 €



38

41

René LALIQUE

1860 – 1945

PARTIE DE SERVICE « VOUVRAY »

MODÈLE CRÉÉ EN 1932

En verre soufflé-moulé, de différentes années d'édition, comprenant :

– Une carafe, le bouchon en verre moulé-pressé, modèle référencé sous le n° 5229. Signature « R. Lalique France » sablée sur la carafe et numéroté 81 sur les deux éléments (Infine égrenure au bouchon).

Hauteur : 25, 5 cm

– Huit verres à eau n°2, modèle référencé sous le n° 5230 bis

Signatures « R. Lalique » et « Lalique » sablées (Égrenures)

Hauteur : 12, 8 cm

– Neuf verres à bordeaux n°4, modèle référencé sous le n° 5233

Signatures « Lalique » , « R. Lalique » et

« R. Lalique France » sablées

Hauteur : 10, 5 cm

– Quinze coupes à champagne, modèle référencé sous le n° 5233 bis

Signatures « R. Lalique » et « Lalique » sablées (Éclats et manques)

Hauteur : 7 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1989, section « Services de gobelets », modèle reproduit et référencé p.845

1 500 – 2 000 €

42

René LALIQUE

1860 – 1945

COUPE « COQUILLE N°2 » – 1924

Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.

Signée dans la masse et marquée « France ».

Diam. 20 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3201 et reproduit p. 748.

300 – 400 €

43

Jacques Émile RUHLMANN

1879 – 1933

MIROIR « CORNES DE GAZELLE » ou

« ANTILOPES » – Circa 1923

en bronze argenté à vue circulaire.

Haut. : 46 cm - Diam. : 41 cm

Bibliographie :

Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle reproduit sur un stand in situ du décorateur en 1923. p. 80.

2 000 – 3 000 €

44

Jean DESPRÉS

PLAT OVALISÉ

en métal argenté légèrement martelé à bords relevés et double rang de perles de métal.

Signé.

Haut. 3 cm – long. 68 cm – prof. 29 cm

600 – 800 €



39



40



41
(partie du lot)



42



43



44

45
Eduardo Garcia BENITO
1891 – 1981

« **LA DERNIÈRE LETTRE PERSANE** »
Portfolio de douze pochoirs (manque une
planche, une autre étant en double) imprimés
en couleurs et à l'encre en bronze doré gaufré.
Traduction française par M. Zamacoïs, imprimé
par Draeger Frères. Édité par la maison
Fourrures Marx, Paris, sans date [c.1925].
Double feuillet de texte imprimé.
Très bon état des planches. Tâches et traces
d'humidité sur la chemise d'éditeur cartonnée.
38,7 x 29 cm

1 200 – 1 500 €

46
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

BUREAU
en placage de noyer et bois vernissé
à deux caissons latéraux ouvrant par deux portes
pleines sur des tiroirs en partie gauche
et un casier en partie droite, et un tiroir central
en ceinture. Plateau rectangulaire
en cuir havane à filets gaufrés. Prises de
tirage pivotantes en métal chromé cachant
les serrures. Piètement latéral plein en léger
débordement à bague en métal chromé.
Haut. 76 cm – plateau : 145 x 80 cm

800 – 1 000 €

▲ 47
Christian KRASS
1868 – 1975

PSYCHÉ
en placage d'ébène de Macassar toute face
à caissons latéraux ornementés de pastilles
d'ivoire en partie haute, ouvrant par quatre
tiroirs et miroir central pivotant à vue
rectangulaire en pans coupés en partie haute.
Piètement plein cranté sous les caissons. Prises
de tirage en bronze argenté.
Haut. 145 cm – long. 122 cm – prof. 31 cm

5 000 – 6 000 €

▲ 48
TRAVAIL FRANÇAIS

TABOURET
en placage de palissandre en U inversé
à entretoise plate, incrusté sur les cotés de
plaquettes d'ivoire soulignant l'assise. Assise
rectangulaire en soie crème (usagé).
Haut. 46 cm – long. 59 cm – prof. 31,5 cm

2 500 – 3 000 €

49
Christian KRASS
1868 – 1975

LIT DE REPOS
en acajou à tête et pied de lit pleins ornementés
de cannelures en partie haute. Piètement plein
cannelé.
Haut. 70 cm – long. 194 cm – prof. 79 cm

10 000 – 12 000 €



50
Robert WLERICK
1882 – 1944

BACCHANALE
Bas-relief en métal à patine marron nuancé.
Encadrement en chêne vernissé.
Signée.
32,5 x 65 cm

2 500 – 3 000 €

51
Maurice Roger MARX
1872 – 1956

« SINGE ASSIS »
Épreuve en bronze à patine doré.
Signé sur le haut du socle « M. Marx »
et cachet du fondeur « Bronze A.G Paris »
Hauteur : 24 cm

1 000 – 1 200 €

52
George MINNE
1896 – 1966

« ÈVE »
Bronze à patine brun doré nuancé
sur socle carré en marbre gris.
Fonte sans marque ni cachet de fondeur.
Signé sur le bronze à l'arrière.
Haut. 18 cm (totale) – socle : 10,5 x 14 cm

1 000 – 1 200 €

53
Joseph CSAKY
1888 – 1971

« L'AUBE » DIT AUSSI « L'IMPLORANTE »
Circa 1944 – 1945
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition posthume, sans marque
ni cachet de fondeur.
Signée sur le socle et numérotée 8/10.
Haut. 14 cm (sujet seul)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Joseph Csaky catalogue raisonné des sculptures*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p. 367.

1 000 – 1 200 €

54
Pierre DANDELOT
1910 – 2007

« PANTHÈRE DÉVORANT UNE CARCASSE »
Épreuve en terre cuite patinée.
Signée sur la terrasse.
Haut. 21 cm – base : 50 x 17 cm

2 000 – 3 000 €



52



53



50



51



54

55
Guy COURAULT & DHEILLY
PARIS

« **DIANE CHASSERESSE** »
et « **DIANE ET PUTTO** » – Circa 1933
Deux bas-reliefs. Décor gravé sur panneau
d'isorel teinté (trous de fixation sur chaque
pièce).
L'un marqué « GCD, 21 cité Canrobert Paris 15 »
et l'autre portant l'étiquette de la maison et
daté 1933.
29 x 19,5 cm – 25 x 12 cm

300 – 400 €

56
Henri BERLEWI
1894 – 1967

GRAND NU
Fusain et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
83 x 46 cm (à vue)

600 – 800 €

57
Paul JOUVE
1878 – 1973

« **TIGRES S'ABREUVANT** » – 1937
Lithographie originale sur papier Japon.
Justificatif de tirage, numéroté 17/60.
Signée hors planche.
66 x 96 cm

Historique :
Planche reprise de la composition originale
créée par l'artiste pour la décoration murale
du salon de correspondance du paquebot
Normandie.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé
et reproduit p. 374.

5 000 – 6 000 €

58
André MAILLARD,
d'après Paul JOUVE

« **GRANDS DUCS** »
Eau-forte sur papier.
Non signée, dédicacée par André Maillard,
graveur de l'artiste.
72,5 x 101 cm (à vue) – cuvette : 64 x 94 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 2005, modèle similaire
référéncé et reproduit p. 373.

1 000 – 1 200 €



57



55



56



58

59
Marcel BREUER
1902 – 1981

TABLE MODÈLE « LACCIO SIDE TABLE »
à plateau rectangulaire en bois vernissé façon
acajou et structure en métal tubulaire nickelé
(oxydé).
Haut. 50 cm – plateau : 51 x 40 cm

500 – 600 €

60
Eileen GRAY
(d’après un modèle de)
& ECART INTERNATIONAL

PAIRE DE FAUTEUILS
MODÈLE « TRANSAT »
Structure en bois laqué noir, sabots, charnières
et entretoise en métal nickelé. Assise se
prolongeant en dossier et appui-tête pivotant
entièrement recouvert de cuir havane
capitoné. Réédition Ecart international.
Haut. 79 cm – long. 55 cm – prof. 105 cm

3 000 – 5 000 €

61
Jacques ADNET
1900 – 1984

TABLE BASSE – Circa 1937
entièrement gainée de parchemin naturel
vernissé à plateau circulaire en verre opalin noir
incrusté. Piètement central à trois ailettes
pleines sur patins débordants en poirier noirci
cerné d’un jonc de métal chromé.
Haut. : 43 cm - Diam. : 75 cm

3 500 – 4 000 €

62
Jacques ADNET
1900 – 1984

BUREAU – Circa 1937
entièrement gainé de parchemin naturel vernis
à caisson latéral en partie gauche ouvrant par
trois tiroirs et trois tiroirs en ceinture à plateau
rectangulaire en ressaut en verre opalin noir.
Piètement d’angle plein en partie droite et
caisson formant piètement en partie gauche.
Entrées de serrure et prises de tirage en métal
chromé.
On y joint un fauteuil à armature gainé de
parchemin et assise en cuir noir.
Bureau : Haut. : 75 cm
plateau : 124 x 65 cm
Fauteuil : Haut. : 75,5 cm
Long. : 46 cm - Prof. : 53 cm

Bibliographie :
Alain René Hardy, *Jacques Adnet*, Les Éditions
de l’Amateur, Paris, 2009, modèle du bureau
référéncé p. 114.

7 500 – 8 000 €

63
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

GUÉRIDON
en bois noirci et laque rouge à plateau circulaire
sur piètement à quatre montants plats galbés
à sur entretoise carrée.
Haut. 114 cm – diam. 65 cm

Provenance :
Galerie Alain Blondel, Paris.

800 – 1 000 €

64
TRAVAIL FRANÇAIS

BIBLIOTHÈQUE
dans le goût chinois en bois noirci
et laqué rouge à trois niveaux de casiers
en légers gradins.
Haut. 164,5 cm – long. 187,5 cm – prof. 33,5 cm

Provenance :
Galerie Alain Blondel, Paris.

1 500 – 2 000 €



65

Louis SOGNOT (dans le goût de)
1892 – 1970

LUTRIN
en métal chromé à plateau rectangulaire en dalle de verre givré en partie centrale sur piètement tubulaire de section carrée à hauteur réglable et socle circulaire en bois vernissé à bague de métal. Lampe intégrée à deux lumières et cache-ampoule tubulaire.
Haut. 105 cm – plateau : 60 x 41,5 cm

2 000 – 3 000 €

66

Maison PERZEL

LAMPE DE LECTURE MURALE
à une lumière en métal tubulaire laqué blanc (repeinte) à bras orientable avec son abat-jour conique laqué crème, à douille à corps cylindrique et bouton poussoir en bakélite crème.
Haut. 113 cm – larg. 54 cm

600 – 800 €



65

67

Maison PERZEL

LAMPE DE LECTURE MURALE
à une lumière en métal tubulaire laqué blanc à bras orientable avec son abat-jour conique laqué crème, une douille à corps conique et bouton poussoir en bakélite noir. Signée.
Haut. 113 cm – larg. 54 cm

800 – 1 000 €

68

Jacques ADNET (dans le goût de)

SUSPENSION
à six bras de lumière en métal chromé, à fût central orné de sphères en verre blanc alternées de sphères en métal chromé.
Haut. 56 cm

500 – 600 €

69

Louis SOGNOT (attribué à)

MIROIR PSYCHÉ DOUBLE FACE
en métal tubulaire nickelé et piètement courbe.
Haut. 180 cm – 59 x 60 cm

3 000 – 4 000 €

70

LUMINATOR

LAMPADAIRE
à une lumière en laiton à fut cylindrique et abat-jour conique sur base circulaire en doucine.
Haut. 170 cm

400 – 500 €

71

Jules LELEU (dans le goût de)

LAMPADAIRE
en métal chromé à fut cylindrique légèrement conique sur base circulaire à une lumière. Abat-jour en verre dépoli à corps conique en gradin.
Haut. 172 cm

600 – 800 €



66



67



68



69



70



71

72
Jean BURKHALTER
1895 – 1982

« **LIGNES ET SURFACE II** » – Circa 1955
Technique mixte sur isorel.
Signé en bas à droite, étiquette au dos
marquée « Lignes et surface II ».
54 x 80,5 cm

Provenance :
Galerie Georges Gour, Paris.

2 000 – 3 000 €

73
Jean-Lambert RUCKI
1888 – 1967

« **MASQUE** » – Circa 1937
Sculpture en bronze polychrome.
Fonte d'édition posthume.
Signée au revers, numérotée 7/8 et cachet
de fondeur La Plaine.
Haut. 21,5 cm (sujet seul) – 28 cm (totale)

2 000 – 3 000 €

74
Boris LACROIX
1902 – 1984

VASE
à corps obusal en verre noir à structure en lames
plates de métal chromé à base circulaire.
Signé du cachet rond sur la structure.
Haut. 23 cm

3 000 – 4 000 €

75
HERMÈS – RAVINET DENFERT

BOÎTE À CIGARES
en métal argenté à corps quadrangulaire
entièrement rainuré ouvrant par un abattant
en partie haute sur un casier à séparateur
modulable et système de déshumidificateur.
Signé « Hermès Paris » et cachet du
monogramme de Ravinet Denfert.
Haut. 11 cm – 23 x 15 cm

1 000 – 1 500 €

76
JUMO (ÉTABLISSEMENTS)

DEUX LAMPES « BOLIDE »
en bakélite noire et bordeaux (petits accidents)
ouvrant par un bras articulé en métal.
Signée sur chaque pièce.
Haut. 14 cm – long. 27 cm – larg. 18,5 cm

1 800 – 2 000 €

77
Jean LUCE (attribué à)

COUPE
Corps sphérique sur talon annulaire
en verre blanc à décor de frise de triangles
gravé à l'acide.
Haut. 12 cm – diam. 19 cm

500 – 600 €

78
GENET & MICHON

LAMPE « MAPPEMONDE » – Circa 1930
Épreuve en verre blanc moulé pressé.
Base en bronze argenté.
Signée sur la verrerie.
Haut. 23 cm – base : 16 x 16 cm

2 000 – 2 500 €

79
Jean & Joël MARTEL
1896 – 1966

MOINEAUX
Deux serre-livres en céramique
à émail doré craquelé.
Signé à l'émail sur l'un des deux
et marqué « La Faïence de Paris ».
Haut. 14 cm – base : 8,5 x 9,5 cm

500 – 600 €

80
Jean LUCE
1895 – 1964

SERVICE À THÉ
en céramique émaillée crème rouge, vert et noir
se composant d'une théière, d'un pot à lait,
de six tasses (une anse recollée) et sous tasses,
de six assiettes à dessert
et d'un plateau de présentation (éclats).
Signé sur chaque pièce du cachet de l'artiste.
Dimensions diverses.

200 – 300 €



81
DOMINIQUE – André DOMIN
& Maurice GENEVRIÈRE

GUÉRIDON
en placage de palissandre à plateau
rectangulaire gainé de parchemin naturel
(usagé). Piètement plein à corps légèrement
conique sur piètement en pans coupés.
Estampillé sous le plateau.
Haut. 61 cm – plateau : 67,5 x 40 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 2008, modèle en noyer
reproduit page 66.

2 000 – 2 500 €

82
Jean-Michel FRANK
(d'après un modèle de)

MOBILIER DE SALON
se composant d'un canapé trois places
et deux fauteuils au modèle à dossier droit et
accotoirs pleins entièrement recouvert de cuir
chocolat à surpiques beige.
Piètement conique en chêne massif.
Canapé : haut. 80 cm – long. 220 cm – prof. 87 cm
Fauteuils : haut. 80 cm – long. 80 cm – prof. 78 cm

2 000 – 3 000 €



81

83
Francis JOURDAIN (attribué à)

PAIRE DE FAUTEUILS
en bois vernissé teinté à dossier droit
légèrement incliné, dossier à montants sculptés
de deux triangles en partie haute, accotoirs
à barreaux plats évidés. Piètement d'angle droit
à entretoise de section carrée. Assise et dossier
en corde tressée.
Haut. 85 cm – long. 63 cm – prof. 68 cm

Bibliographie :
Ouvrage collectif, *Francis Jourdain*.
Un parcours moderne 1876-1958, Somogy, Paris,
2000, variante de notre modèle reproduit p. 81.

600 – 800 €

84
AUDOUX MINET

TABLE BASSE
à structure en chêne habillé de cordages en
chanvre et plateau rectangulaire en chêne
vernissé. Piètement latéral plein en retrait.
Haut. 46,5 cm – plateau : 130 x 45 cm

800 – 1 000 €



82



83



84

85
Michel ZADOUNAÏSKY
1903 – 1983

POISSON
Sculpture en fer forgé martelé à patine brun nuancé sur socle rectangulaire en bois vernissé. Signée sur le socle.
Haut. 26 cm (sujet seul) – 29,5 cm (totale)
Socle : 28,4 x 11,5 cm

5 000 – 6 000 €

86
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

GUÉRIDON
en placage de loupe de noyer à plateau circulaire et quatre montants plats réunis par un second plateau en partie basse à quatre jambes rectangulaires légèrement débordantes terminées par des sabots de métal.
Haut. 60,5 cm – diam. 80 cm

200 – 300 €

87
TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier droit incliné et accotoirs plein entièrement gainés de parchemin naturel sur piètement plein en retrait en placage d'ébène de Macassar. Assise et fond de siège en nubuck beige (usagé).
Haut. 81 cm – long. 81 cm – prof. 82 cm

5 000 – 6 000 €

88
TRAVAIL FRANÇAIS

SUITE DE SIX CHAISES
en ébène de Macassar et bois noirci à dossier plein légèrement enveloppant et piètement à jambes sabres galbées en partie arrière et droites en partie avant terminées par un sabot de métal (usures et restaurations).
Haut. 95 cm – long. 50 cm – prof. 40 cm

3 000 – 4 000 €

89
DOMINIQUE (dans le goût de)

TABLE DE SALLE À MANGER
entièrement laquée brun nuagé (éclats et manques) à plateau rectangulaire (deux allonges fournies en bois vernissé) et piètement latéral en retrait en arceaux sur entretoise plate et patins débordants.
Haut. 75 cm – plateau : 180 x 105 cm
Allonge : 105 x 52,5 cm (chaque)

3 000 – 4 000 €



85



86



87



88



89

90
MASQUE BAMANA, Mali

Le visage humain de forme triangulaire, le long nez droit surmontant une petite bouche, les yeux circulaires et percés pour la vision, une statuette féminine debout au sommet du crâne encadrée par deux paires de cornes, patine brune huileuse.
58 x 18 cm

1 500 – 2 000 €

91
MASQUE PENDE, R.D.C

De forme allongée, le plan du visage convexe, les yeux et la bouche faites de projections tubulaires, le nez droit, les orielles projetées latéralement, deux séries de quatre rangées de triangles réhaussée de peinture blanche décorant le visage, détails peints en rouge foncé et noir
Haut. 65 cm

1 500 – 2 000 €

92
STATUETTE IGBO, Nigéria

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure et les scarifications, et blanche sur le visage
66 x 20 cm

1 000 – 1 200 €

93
STATUE IGBO, Nigéria

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure et les scarifications, et blanche sur le visage
88 x 22 cm

2 000 – 3 000 €

94
STATUE IGBO, Nigéria

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure , les scarifications et le visage.
78 x 23 cm

2 000 – 3 000 €

95
STATUETTE IGBO, Nigéria

Debout les bras écartés, des bracelets aux poignets et aux chevilles, coiffure à crête centrale, polychromie d'usage ocre sur le corps, noire sur la coiffure, le visage et les scarifications.
63 x 18 cm

1 000 – 1 500 €

96
STATUE MASCULINE DE DIVINITÉ IGBO, Nigéria

Debout les jambes très allongées, le torse mince encadré par des bras avec des mains aux paumes tournées vers le haut, la tête de forme rectangulaire décorée de scarifications typiques sur le front, polychromie blanche sur le corps et noire sur les scarifications, érosion des jambes.
Haut. 187 cm

2 500 – 3 000 €

97
TAMBOUR LELE, R.D.C

De forme cylindrique sur un pied évasé, la partie supérieure décorée de motifs d'entrelacs, de rangées de losanges, d'un visage humain en haut relief ainsi qu'un reptile, la membrane tendue par des tenons de bois et des clous de cuivre, belle patine d'usage.
Haut. 112 cm

3 500 – 4 000 €



98
Léon ZACK (d'après un carton de)
& PINTON FRÈRES – AUBUSSON

« DAPHNÉ » – Circa 1944
Tapis rectangulaire au point d'Aubusson
en laines de couleurs.
Monogramme du lissier dans la trame.
205 x 300 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Mobilier Art Déco*, Thames
& Hudson, Londres 1984, modèle reproduit dans
un intérieur de Jean Pascaud p.141.
Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemin,
Les décorateurs des années 40, Éditions Norma,
Paris, 1998, modèle reproduit dans un intérieur
de Jean Pascaud p. 170.

2 000 – 3 000 €

99
Jean PASCAUD
1903 – 1996

BUREAU PLAT
en poirier noirci à plateau rectangulaire gainé
de maroquin rouge cuit à liseré doré au fer
ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornémenté
de plaquettes rainurées de laiton sur les angles.
Piètement à quatre jambes en gaine fuselées
à sabots de laiton.
Haut. 76,5 cm – plateau : 89 x 200 cm

Bibliographie :
Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemin,
Les décorateurs des années 40, Éditions Norma,
Paris, 1998, variante à piètement balustre
reproduit p. 178-179.

6 000 – 8 000 €

100
Jules LELEU
1883 – 1961

MOBILIER DE SALON
se composant d'une paire de chaises en noyer
à dossier évidé et monogrammé « CD » incrusté
en partie haute à jambes droites légèrement
fuselées et d'un guéridon à plateau circulaire
en épaisse dalle de verre partiellement
égglomisé. Assise en tissu vert à décor floral.
Signé du cachet « Leleu » sur le guéridon
et porte le numéro « 11325 » sur une chaise
et « 11322 » sur l'autre.
Chaises : haut. 80 cm – assise : 45 x 42 cm
Guéridon : haut. 72 cm – diam. 80 cm

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs*
ensembliers, Éditions Monelle Hayot,
Saint-Rémy-en l'Eau, 2007, modèles similaires
de table reproduits p. 39, 220.

1 000 – 1 200 €

101
DOMINIQUE (André DOMIN
& Marcel GENEVRIÈRE)

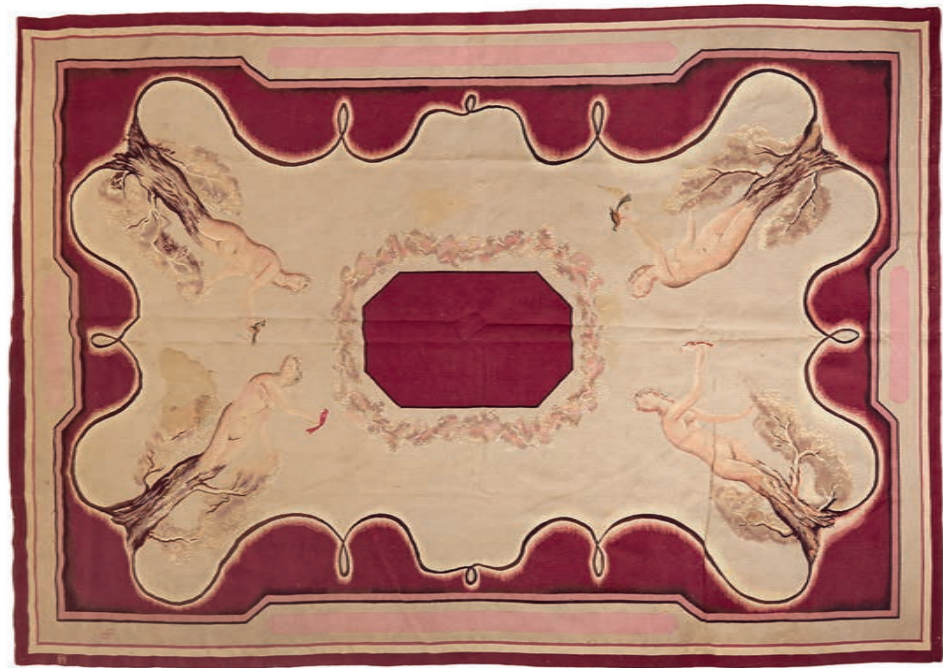
SUITE DE QUATRE CHAISES
à haut dossier galbé en bois relaqué vert
mousse. Dossier et fond de siège gainés de tissu
jaune (usagé).
On y joint une chaise de même modèle
légèrement plus haute de dossier en bois
vernissé.
Haut. 98,5 cm – larg. 46 cm – prof.48 cm

500 – 600 €

102
Maison RAMSAY

LAMPE DE PARQUET
en fer forgé de section carrée entièrement
rehaussé de dorure, à quatre lumières,
sur piètement central tripode à jambes
galbées et petites volutes.
Haut. 146 cm

500 – 600 €



98



99



100



101



102

103
Marc SAINT-SAËNS
(d’après un carton de) & TABARD
AUBUSSON
1903 – 1979

« **ORION** »
Tapisserie rectangulaire en laine de couleurs.
Signature de l’artiste et monogramme du lissier
dans la trame, titré « Orion » dans le décor.
155 x 188 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.

2 000 – 3 000 €

104
Franscisque CHALEYSSIN
1872 – 1951

PAIRE DE FAUTEUILS
en palissandre vernissé à dossier droit
légèrement incliné et garniture à enroulement.
Accotoirs détachés évidés à manchettes galbées.
Piètement d’angle légèrement sabre. Fond de
siège et dossier recouverts de cuir crème (refait
à l’identique)
Haut. 79 cm – long. 55 cm – prof. 54 cm

1 000 – 1 500 €

105
Franscisque CHALEYSSIN
1872 – 1951

BUREAU DOUBLE FACE
en placage de chêne brun à plateau
rectangulaire débordant, ouvrant en partie
droite par une porte pleine sur un intérieur à
quatre tiroirs et en partie gauche par un casier
surmontant un volet roulant horizontal.
Numéroté sous le plateau « 29058 ».
Haut. 75 cm – plateau : 190 x 94 cm

2 000 – 3 000 €

106
TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE FAUTEUILS CLUB
en chêne teinté patiné à la céruse à dossier
enveloppant et quatre pieds cubiques.
Fond de siège et dossier en coton crème.
Haut. 65 cm – larg. 62 cm – prof. 67 cm

1 000 – 1 500 €



103

107
René PROU
1889 – 1947

GUÉRIDON
en placage de palissandre à plateau circulaire
en légère cuvette sur piètement à quatre jambes
galbées fuselées terminées par des sabots
de laiton.
Haut. 55 cm – diam. 75 cm

Provenance :
Vente Tajan, 18 novembre 2014, lot 441.

2 000 – 3 000 €



104



105



106



107

COMMODE – 1937

en laque de Chine chamois nuagée à corps quadrangulaire et ceinture basse galbée ouvrant par neuf tiroirs en façade. Plateau gainé en son centre de galuchat. Piètement d'angle débordant à jambes galbées (manques et sauts de laque). Prises de tirage sphériques et entrées de serrures en ivoire.

Traces anciennes de vermoulure sur le piètement.

Estampillée.

Haut. 70 cm – long. 170 cm – prof. 48,5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur V., Albi.

Galerie Vallois, Paris.

Collection privée, Paris.

Historique :

Le modèle est créé par André Arbus en 1935 et présenté dans une version gainée de parchemin au Salon des artistes décorateurs de cette même année. Notre commode faisait partie d'un ensemble mobilier de chambre à coucher en laque de Chine commandé par Monsieur V. à André Arbus en décembre 1936 pour sa résidence à Albi. Le mobilier est livré en avril 1937.

Les copies de la facture d'origine et des courriers d'André Arbus seront remises à l'acquéreur.

Bibliographie :

Bernard Champigneulle, « Quelques créations récentes d'André Arbus », *Mobilier et Décoration*, 1937, juin 1937, commode reproduite p. 169.

Yvonne Brunhammer, *André Arbus architecte décorateur des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1996, modèle similaire en parchemin reproduit p.16 sur une photographie d'époque, projet pour un modèle similaire reproduit p. 98 et commode gainée de parchemin reproduite p. 99.

Suite à un renforcement de la législation américaine sur l'importation commerciale de l'ivoire d'éléphant d'Afrique et d'Asie : toutes les importations sont interdites, sans distinction d'origine, de datation et de valeur ; ce lot ne pourra donc pas être exporté vers les États-Unis.

30 000 – 40 000 €



*Céramiques, verreries et objets d'art
provenant d'une collection particulière,
Genève – Suisse*

Lots en provenance hors UE, précédés de la mention ○ :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus,
il convient d'ajouter des frais d'importation de 5,5 %
du prix d'adjudication.

Lots en provenance hors UE, précédés
de la mention ○ ○ :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus,
il convient d'ajouter des frais d'importation de 20 %
du prix d'adjudication.

Détail des lots 164 et 165

Collection particulière, Genève

○ 109
Alfred RENOLEAU
1854 – 1930

GRAND PLAT – Circa 1900
à corps ovalisé sur talon. Décor en relief de poissons, langouste, grenouilles et coquillages. Émaux polychromes. Signé et situé Angoulême sous la base. Haut 7,5 cm – long. 51,5 cm – prof. 37,5 cm

600 – 800 €

○ 110
TRAVAIL FRANÇAIS

DEUX PETITES COUPES – Circa 1900
en céramique vernissée à décor en relief de serpents, caméléon et scarabée pour l'un et de poisson, papillon, escargot et serpent pour l'autre. Diamètre : 10 cm – long. 16 cm

300 – 400 €

○ 111
André METTHEY
1871 – 1920

BOL – Circa 1910
en grès à corps ovoïde et col ourlé sur talon annulaire. Décor d'animaux en face externe et d'une femme nue avec des cervidés en face interne. Émail bleu, blanc et rose rehaussé de dorure. Signé du monogramme et du trèfle. Haut. 6 cm – diam. 13 cm

600 – 800 €

○ 112
André METTHEY
1871 – 1920

BOL – Circa 1910
en grès à corps sphérique ouvert sur petit talon annulaire. Décor de femmes dans des médaillons en partie haute. Émail vert, ocre et blanc rehaussé de dorure. Signé du monogramme et du trèfle sous la base. Haut. 5,5 cm – diam. 10,8 cm

400 – 600 €

○ 113
André METTHEY
1871 – 1920

BOL – Circa 1910
en grès à corps sphérique et col ourlé sur talon annulaire. Décor de papillons stylisés à émail bleu foncé et blanc entièrement rehaussé de dorure. Signé au trèfle sous la base. Haut. 5,8 cm – diam. 13 cm

300 – 400 €

○ 114
André METTHEY
1871 – 1920

COUPE – Circa 1910
en grès à corps ovoïde sur épais talon annulaire. Décor de personnages à l'antique dans des branchages. Émail noir, et bleu sur fond rouge. Signé du monogramme et du trèfle sous la base. Haut. 10 cm – diam. 15,5 cm

800 – 1 000 €

○ 115
André METTHEY
1871 – 1920

BOL – Circa 1910
en grès à corps ovoïde allongé sur épais talon annulaire. Décor de plumes de paon stylisées et d'une frise de pastilles en partie haute. Émail vert, ocre et blanc rehaussé de dorure. Signé du monogramme et du trèfle sous la base. Haut. 10,5 cm – diam. 16 cm

400 – 600 €

○ 116
André METTHEY
1871 – 1920

BOL – Circa 1910
en grès à corps sphérique ouvert sur petit talon annulaire. Décor de femmes nues accroupies dans des médaillons en partie basse interne et externe surmonté d'oiseaux. Émail bleu, blanc, gris et rose rehaussé de dorure. Signé du monogramme et du trèfle sous la base. Haut. 5,5 cm – diam. 11 cm

400 – 600 €

○ 117
André METTHEY
1871 – 1920

ASSIETTE – Circa 1910
en grès à corps circulaire légèrement creusé. Décor rayonnant de pastilles brunes et frise de carreaux blanc et noir. Émail noir, blanc, et orange rehaussé de dorure. Signé du monogramme et du trèfle sous la base. Diam. 20 cm

200 – 300 €

○ 118
André METTHEY
1871 – 1920

VASE AMPHORE – Circa 1910
en grès à deux anses latérales coudées en partie haute. Décor de fougères et de pastilles. Émail vert, rose et noir rehaussé de dorure (restauration à une anse). Signé du monogramme et du trèfle sous la base. Haut. 29 cm

4 000 – 6 000 €

○ 119
André METTHEY
1871 – 1920

ASSIETTE – Circa 1910
en grès à corps circulaire légèrement creusé sur talon annulaire. Décor rayonnant de pastilles brunes et frise de carreaux bleu et vert. Émail noir, bleu, et vert rehaussé de dorure. Signé du monogramme et trace du trèfle sous la base. Diam. 20 cm

200 – 300 €



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119

○ 120
Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

VASE – Circa 1910
en céramique à corps coloquinte et col resserré légèrement évasé. Décor d'un poisson japonisant sur fond marin. Émaux polychromes. Signé à l'email et marqué « F » dans la masse. Haut. 15,8 cm

1 000 – 1 500 €

○ 121
Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

SOLIFLORE – Circa 1905
en céramique à long col cylindrique en pans coupés sur base bulbeuse. Émail à coulées rouge sang de bœuf, bleu et vert sur fond ocre (restauration à la base du col). Signé dans la masse et marqué « 50 ». Haut. 23 cm

400 – 600 €

○ 122
Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

VASE – Circa 1900
rouleau en grès à corps tubulaire galbé bagué en partie haute et col légèrement évasé. Émail à coulées rouge sang de bœuf, bleu et vert sur fond ocre. Signé dans la masse et marqué « 13 ». Haut. 20,5 cm

400 – 600 €



120



121

○ 123
Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

VASE – Circa 1905
en grès à corps ovoïde à bague crantée en partie haute et col légèrement évasé. Émail à coulées rouge sang de bœuf, bleu et vert sur fond ocre. Signé dans la masse. Haut. 12 cm

600 – 800 €

○ 124
Auguste DELAHERCHE
1857 – 1940

VASE – Circa 1900
en grès à corps ovoïde et col bagué. Coulées d'email noir violine et ocre sur fond ocre et bleu. Signé du cachet rond sous la base et marqué « 7226 ». Haut. 10 cm

200 – 300 €

○ 125
Auguste DELAHERCHE
1857 – 1940

VASE – Circa 1900
en grès à corps obusal et col ourlé. Émail beige nuancé gris et bleu. Signé du cachet sous la base et marqué « 2459 ». Haut. 13,2 cm

200 – 300 €

○ 126
Auguste DELAHERCHE
1857 – 1940

VASE – Circa 1900
en grès à corps ovoïde et col très légèrement ourlé. Coulées d'email noir violine sur fond ocre et bleu. Signé du cachet rond sous la base et marqué « 7186 ». Haut. 13,2 cm

200 – 300 €

○ 127
Jean MAYODON
1893 – 1967

COUPE – Circa 1930
en grès à corps ovoïde sur petit talon annulaire. Décor de cavalière en partie interne. Émail orange, rouge et noir rehaussé de dorure. Signé du monogramme sous la base. Haut. 6 cm – diam. 18,3 cm

400 – 600 €

○ 128
Jean MAYODON
1893 – 1967

COUPE – Circa 1930
en céramique à corps ovoïde légèrement galbé sur petit talon annulaire. Décor de naïade dans un médaillon en partie interne. Émail vert, bleu et céladon rehaussé de dorure. Signé du monogramme sous la base. Haut. 5 cm – diam. 14,2 cm

300 – 400 €

○ 129
Jean MAYODON
1893 – 1967

COUPE – Circa 1940
en céramique à corps ovoïde légèrement galbé sur petit talon annulaire. Décor de personnages mythologiques en partie externe. Émail vert, marron et blanc rehaussé de dorure. Signé du monogramme sous la base et situé Sèvres. Haut. 6,6 cm – diam. 11,5 cm

600 – 800 €



122



123



124



125



126



127



128



129

○ **130**
Amédée DE CARANZA
1843 – 1914

VASE SOLIFLORE – Circa 1900
à corps ovoïde épaulé et col galbé modelé à chaud. Épreuve en verre blanc à décor de branches de cerisier entièrement émaillé d’oxydes métalliques. Signé.
Haut. 17 cm

Provenance :
Vente Christie’s, Monaco, du 16 novembre 1981, lot 31.

600 – 800 €

○ **131**
LOETZ (dans le goût de)

VASE – Circa 1900
à corps ovoïde pincé et col conique. Épreuve en favrile glass bleuté et orange à pastilles irisé.
Haut. 11 cm

500 – 600 €

○ **132**
Louis Comfort TIFFANY
1848 – 1933

VASE – Circa 1905
à corps ovoïde sur talon évasé et petit col évasé, en favrile glass jaune orangé irisé. Signé et marqué « E386 ». Haut. 11 cm

1 000 – 1 500 €

○ **133**
Louis Comfort TIFFANY
1848 – 1933

COUPELLE – Circa 1910
Corps évasé sur talon en favrile glass jaune irisé. Signée et marquée « favrile ». Haut. 6 cm – diam. 11,7 cm

200 – 300 €

○ **134**
Louis Comfort TIFFANY
1848 – 1933

COUPE – Circa 1910
Favrile glass à corps corolle et base bulbeuse sur piédouche. Décor de feuillages stylisés. Signée et numérotée « 1418H ». Haut. 14,5 cm – diam. 17 cm

600 – 800 €

○ **135**
Louis Comfort TIFFANY
1848 – 1933

COUPELLE – Circa 1910
à corps évasé en favrile glass jaune irisé entièrement rainuré. Signée et marquée favrile. Haut. 3 cm – diam. 7,4 cm

300 – 400 €

○ **136**
Louis Comfort TIFFANY
1848 – 1933

VASE – Circa 1905
Corps coloquinte en favrile glass bleu irisé entièrement rainuré. Signé et numéroté « 5283B ». Haut. 14,5 cm

600 – 800 €

○ ○ **137**
COMPAGNIA VENEZIA MURANO

CALICE – Circa 1920-1930
Pied tubulaire sur talon évasé et corps ovoïde épaulé à col ourlé. Épreuve en verre violine à décor de coquillages et frise de feuilles stylisées. Émail blanc et rosé entièrement rehaussé de dorure. Signé.
Haut. 22,5 cm

300 – 400 €

○ ○ **138**
PAULY & CO
COMPAGNIA VENEZIA MURANO

« COPPA BAROVIER » – Circa 1930
sur pied à corps cylindrique légèrement évasé. Épreuve en verre bleu roi à décor de cavaliers et de femmes au bain. Émaux polychromes rehaussés de dorure. Marqué « Made in Italy » et étiquette « Pauly and Co ». Haut. 12,5 cm

300 – 400 €



130



131



132



133



134



135



136



137



138

Collection particulière, Genève

139
VENINI MURANO

VASE – Circa 1930
corps ovoïde épaulé et col évasé à bague en application. Épreuve en verre soufflé multicouche « laguna », rosé à décor intercalaire de feuille d’or. Signé « Venini Murano Made in Italy ». Haut. 20 cm

200 – 300 €

140
MURANO

VASE
corps sphérique sur talon conique et col bagué. Épreuve en verre soufflé turquoise opaque entièrement rehaussé de dorure. Haut. 17,5 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Verre et céramique autour des années folles, 2012.

200 – 300 €

141
MURANO

VASE
corps sphérique épaulé à petit col bagué. Épreuve en verre soufflé blanc laiteux entièrement rehaussé de feuilles d’or et col souligné d’une bague en verre rouge. Haut. 13,5 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Verre et céramique autour des années folles, 2012.

200 – 300 €

142
Cirillo MASCHIO
MURANO (dans le goût de)

VASE
Corps ovoïde sur talon annulaire à deux anses pleines en application et col conique ouvert. Épreuve en verre rouge irisé pour le corps du vase et noir irisé pour les anses et la bague du col. Haut. 33,5 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Verre et céramique autour des années folles, 2012.

500 – 600 €

143
Cirillo MASCHIO
MURANO (dans le goût de)

VASE
Corps sphérique sur pied corolle à deux anses et petit col en application. Épreuve en verre soufflé rose violacé pour le corps du vase et blanc rehaussé de dorure pour le pied, les anses et le col. Haut. 14 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Verre et céramique autour des années folles, 2012.

500 – 600 €

144
Cirillo MASCHIO
MURANO (dans le goût de)

VASE
Corps ovoïde sur pied bagué à deux anses et petit col en application. Épreuve en verre soufflé noir pour le corps du vase à rainures dorées en application et rouge orangé pour le pied, les anses et le col. Haut. 15 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Verre et céramique autour des années folles, 2012.

500 – 600 €

145
MURANO

VASE
Corps sphérique sur haut talon conique et col bagué. Épreuve en verre soufflé noir à bandes intercalaires blanches à tressage interne blanc et doré. Pied et col en verre blanc rehaussé de dorure. Haut. 23,5 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Verre et céramique autour des années folles, 2012.

500 – 600 €

146
MURANO

VASE
Base bulbeuse et col conique entièrement rainurées. Épreuve en verre soufflé blanc opaque à décor intercalaire d’oxydes métalliques dorés. Haut. 23,2 cm

200 – 300 €

147
VENINI MURANO
1900 – 1981

VASE – Circa 1932-1934
Corps ovoïde épaulé sur talon évasé à deux anses en applications et col évasé à bague en application. Épreuve en verre soufflé multicouche « Alga », bleuté opaque à décor de feuilles d’or. Anses et col entièrement rehaussés de feuilles d’or. Signé « Murano made in Italy ». Haut. 14 cm

300 – 400 €



139



140



141



142



143



144



145



146



147

Collection particulière, Genève

148
Napoleone MARTINUZZI
& COMPAGNIA VENEZIA MURANO
1892 – 1977

VASE - Circa 1932
Corps ovoïde épaulé et col évasé.
Épreuve en verre rouge opaque légèrement granuleux.
Marqué « CVM ».
Haut. 20 cm

Provenance :
Vente Christie's Monaco du 13 novembre 1988, lot 521.

300 – 400 €

149
MURANO
1892 – 1977

VASE BALUSTRE
Corps conique et anses latérales en volutes en applications. Épreuve en verre soufflé pulegoso blanc.
Haut. 25 cm

2 000 – 3 000 €

150
VENINI MURANO

VASE – Circa 1932-1934
Corps ovoïde épaulé et col évasé à deux petites anses en volutes en application. Épreuve en verre soufflé multicouche « Alga », bleu ciel opaque et incrustations de feuilles d'or.
Signé.
Haut. 24,5 cm

200 – 300 €

151
VENINI MURANO

COUPE – Circa 1932-1934
Corps sphérique. Épreuve en verre soufflé bleu ciel opaque et gris à incrustations de feuilles d'or.
Signée.
Haut. 7,5 cm – diam. 11 cm

200 – 300 €

152
SEGUSO MURANO

VIDE-POCHES
Corps ovalisé. Épreuve en verre rouge lie de vin opaque entièrement rehaussé de dorure.
Étiquette « Seguso Murano 7/9892 Made in Italy ».
Long. 10 cm – prof. 8,5 cm

150 – 200 €

153
VENINI MURANO
1892 – 1977

COUPE FEUILLE « PULEGOSI »
Épreuve en verre pulegoso vert.
Haut. 8 cm – long. 29,5 cm – prof. 16 cm

300 – 400 €

154
MURANO

VASE
Corps obusal sur talon bagué et petit col resserré bagué en application. Épreuve en verre soufflé blanc filigrané pour le corps du vase et blanc opaque rehaussé de dorure pour le col et le piètement.
Haut. 27,2 cm

500 – 600 €

155
VENINI MURANO
1900 – 1981

VASE – Circa 1930
Corps ovoïde épaulé et col ourlé.
Épreuve en verre soufflé bleu ciel opaque et inscrustations de feuilles d'or.
Signé « Venini Murano Made in Italy ».
Haut. 29,5 cm

300 – 400 €

156
MURANO

VASE
Corps ovoïde à panse aplatie et petit col évasé.
Épreuve en verre rouge opaque irisé légèrement granuleux.
Haut. 20 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Verre et céramique autour des années folles, 2012.

200 – 300 €



○ ○ **157**
Paul-Ami BONIFAS
1893 – 1967

COUPE – Circa 1930
Terre lustrée noire à corps ovoïde sur talon annulaire et deux anses latérales en volutes. Signé et numéroté « 5002 » sous la base. Haut. 15 cm – diam. 23,7 cm

1 000 – 1 500 €

○ ○ **158**
Paul-Ami BONIFAS
1893 – 1967

GRAND BOL – Circa 1930
Terre lustrée noire à corps cylindrique évasé sur talon et deux anses latérales en application au col. Signé et numéroté « 5169 » sous la base. Haut. 11 cm – diam. 34 cm

Bibliographie :
A.Ozenfant, « Paul Bonifas », *Art et Décoration*, 1937, modèle reproduit p. 110.

500 – 600 €

○ ○ **159**
Paul-Ami BONIFAS
1893 – 1967

VASE – Circa 1928
Terre lustrée noire à corps cylindrique et col en pans coupés sur talon en pans coupés. Signé et marqué « France » sous la base. Haut. 27,8 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Paul Bonifas céramiste du purisme, 1997.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, *Paul Bonifas : céramiste du purisme*, Musée Ariana, Genève, 1997, notre vase référencé et reproduit sous le n°45 p.114.

500 – 600 €

○ ○ **160**
Paul-Ami BONIFAS
1893 – 1967

BOL – Circa 1930
Terre lustrée noire à corps sphérique sur talon annulaire et deux anses latérales en application au col. Une trace d'émail gris vert. Signé et numéroté « 528 » sous la base. Haut. 10 cm – diam. 15 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Paul Bonifas céramiste du purisme, 1997.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, *Paul Bonifas : céramiste du purisme*, Musée Ariana, Genève, 1997, notre bol référencé et reproduit sous le n°55 p.124.

500 – 600 €

○ ○ **161**
Paul-Ami BONIFAS
1893 – 1967

BOL – Circa 1928
Terre lustrée noire à corps hémisphérique et col en pans coupés sur talon en pans coupés. Signé et marqué « France » sous la base. Haut. 11 cm – diam. 22 cm

Exposition :
Genève, Musée Ariana, Paul Bonifas céramiste du purisme, 1997.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, *Paul Bonifas : céramiste du purisme*, Musée Ariana, Genève, 1997, notre bol référencé et reproduit sous le n°46 p.115.

1 000 – 1 200 €



Collection particulière, Genève

○ 162

Andries Dirk COPIER
1901 – 1991

VASE

Corps ovoïde épaulé sur talon et col resserré, légèrement rainuré en partie basse. Pièce unique en verre blanc légèrement filigrané. Signé et marqué « C142 ». Haut. 25 cm

3 000 – 4 000 €

○ ○ 163

Andries Dirk COPIER
1901 – 1991

VASE

Corps ovoïde légèrement rainuré à col resserré. Épreuve en verre blanc à pastilles et bulles bleues intercalaires. Signé du cachet. Haut. 20 cm

800 – 1 000 €

○ 164

André THURET
1898 – 1965

PETIT VASE

en verre blanc soufflé et modelé à chaud à bulles intercalaires et inclusions métalliques dorées. Signé à la pointe sous la base. Haut. 7,2 cm

800 – 1 000 €



162

○ 165

André THURET
1898 – 1965

VASE

en verre blanc soufflé et modelé à chaud à bulles intercalaires à inclusions métalliques argentées. Signé à la pointe sous la base. Haut. 12,6 cm

400 – 600 €

○ ○ 166

Richard GINORI – MILAN
1891 – 1979

FLACON

Corps carré et petit col cylindrique. Épreuve en céramique à décor de fleurs, feuilles et rayures colorées. Émail rose, vert, jaune et bleu sur fond blanc (fêlé de cuisson au col). Signé sous la base et numéroté « 591 ». Haut 17 cm

500 – 600 €

○ ○ 167

Richard GINORI – MILAN
1891 – 1979

VASE

Corps ovoïde et col resserré rainuré. Décor de coccinelles, émail rouge rehaussé de dorure. Signé et numéroté. Haut. 14 cm

300 – 400 €

○ ○ 168

Gio PONTI & Richard GINORI
MILAN
1891 – 1979

PETIT GOBELET

Corps cylindrique et col évasé. Épreuve en céramique à décor de treillis. Émail noir entièrement rehaussé de dorure. Signé du nom des deux artistes. Haut. 5,7 cm

500 – 600 €

○ ○ 169

Richard GINORI – MILAN
1891 – 1979

CACHE-POT

Corps ovalisé évasé entièrement rainuré. Émail blanc crème. Signé. Haut. 13,5 cm

500 – 600 €

○ ○ 170

Richard GINORI – MILAN
1891 – 1979

GOBELET

Corps ovalisé évasé entièrement rainuré. Décor de berlingots. Émail vert, rouge, jaune et bleu sur fond blanc. Signé. Haut. 9,6 cm

500 – 600 €

○ ○ 171

Gio PONTI & Richard GINORI
MILAN
1891 – 1979

GOBELET – 1927

Corps cylindrique évasé. Décor de personnages dans des architectures. Émail marron et noir sur fond blanc crème. Signé du nom des deux artistes et daté 1927. Haut. 9,6 cm

500 – 600 €



163



164



165



166



167



168



169



170



171

○ 172

Line VAUTRIN

1913 – 1997

MIROIR SORCIÈRE MODÈLE « GERBERA »

Circa 1955

à vue circulaire et double corolle en talosel et incrustations de petits miroirs (manques, décolllements et légères déformations).

Signé au dos et marqué « made in France ».

Diam. 35 cm

Bibliographie:

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Éditions Le Promeneur - Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 40 pour une vue du modèle in situ dans un intérieur d'époque.

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud Vautrin d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

8 000 – 10 000 €

○ 173

Line VAUTRIN

1913 – 1997

MIROIR SORCIÈRE MODÈLE « TUDOR »

Circa 1956

à vue circulaire à trois rangées de talosel et incrustations de petits miroirs en pétales rayonnants ornementé de sept petits triangles en bordure extérieure.

Signé au dos.

Diam. 30 cm

Bibliographie:

Patrick Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Éditions Le Promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 15 pour la couverture de la revue Maison & Jardin de décembre 1956 sur laquelle figure notre modèle.

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud Vautrin d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

15 000 – 20 000 €



172



173

○ 174

Line VAUTRIN

1913 – 1997

PRESSE-PAPIER « LA JALOUSIE »

Corps rectangulaire en bronze doré
à décor d'un homme derrière une claustra.
Signé du nom de l'artiste.
6 x 7,5 cm

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud
Vautrin d'avoir bien voulu nous confirmer
l'authenticité de cette œuvre.

200 – 300 €

○ 175

Line VAUTRIN

1913 – 1997

VIDE-POCHE « OLOPHERNE »

à corps carré en bronze doré.
Décor de tête d'homme, de hache, d'arc
et de coquillage sur fond de treillage.
Signé du monogramme.
10 x 10 cm

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Line Vautrin, Poesie
in Metal*, Museum für Kunst und Gewerbe,
Hambourg 2003, modèle reproduit p.89; *Line
Vautrin, Secret de Bijoux*, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, modèle référencé sous le n°86.

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud
Vautrin d'avoir bien voulu nous confirmer
l'authenticité de cette œuvre.

200 – 300 €

○ 176

Line VAUTRIN

1913 – 1997

DEUX BOÎTES

Corps en talosel et miroirs, l'une à corps
circulaire et décor de marguerite,
l'autre à corps carré à décor en pavés.
Diam. 5,5 cm – 8 x 8 cm

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud
Vautrin d'avoir bien voulu nous confirmer
l'authenticité de cette œuvre.

600 – 800 €

○ 177

Line VAUTRIN

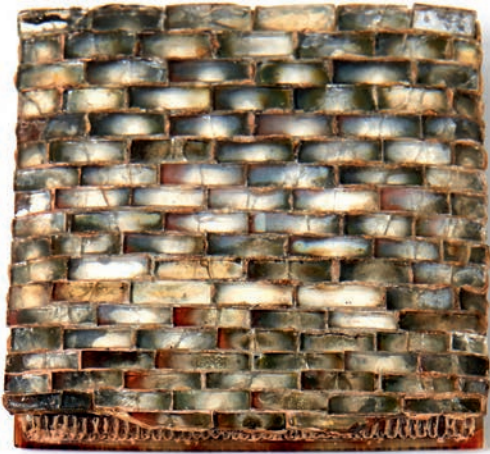
1913 – 1997

DEUX BROCHES

L'une à corps circulaire ornementé
de miroirs bleus, l'autre à corps escargot
enchâssant des lamelles de miroir rose.
L'une portant une plaque « Joux ».
Diam. 6 cm
Haut. 2 cm – diam. 2,5 cm

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud
Vautrin d'avoir bien voulu nous confirmer
l'authenticité de cette œuvre.

300 – 400 €



176



177



174



175

Collection particulière, Genève

○ 178

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

PAIRE D'EMBRASES « CORAIL »

Bronze doré à corps de corail.

Signé du monogramme de l'artiste sur chaque pièce.

Haut. 15 cm - long. 25 cm

600 – 800 €

○ 179

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

PAIRE D'EMBRASES « CORAIL »

Bronze doré à corps de corail.

Signé du monogramme de l'artiste sur chaque pièce.

Haut. 15 cm - long. 25 cm

600 – 800 €

○ 180

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

PAIRE D'EMBRASES

Laiton martelé à corps de volutes.

Signée du monogramme de l'artiste sur chaque pièce.

Haut. 20 cm - long. 25 cm

400 – 600 €

○ 181

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

DEUX VIDE-POCHES

Bronze doré à corps de feuille en découpe

sur piètement tripode à boules.

Signé du monogramme de l'artiste sur chaque pièce.

Haut. 5,5 cm - long. 7 cm

250 – 300 €

○ 182

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

PAIRE DE BOUGEOIRS MURAUX

Laiton martelé et découpé formant un couple de danseurs chacun à un bras de lumière.

Signé du monogramme de l'artiste sur chaque pièce.

Haut. 44 cm - long. 25 cm

800 – 1 000 €

○ 183

BERNARDAUD (LIMOGES)

& Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

GRAND VASE MODÈLE « CARIATIDES »

Corps ovoïde à petit col ourlé. Épreuve en porcelaine à décor de silhouettes d'hommes.

Émail bleu dur sur fond blanc et col entièrement rehaussé de dorure.

Signé des deux noms sous la base et marqué « Cariatides ».

Haut. 30,8 cm

500 – 600 €



184
Paul POUCHOL
1904 – 1963

OISEAUX
Céramique émaillée vert.
Signé et numéroté 5/6.
Haut. : 46 cm

200 – 300 €

185
PICAULT

BOUGEOIR
en céramique à anse latérale détachée,
base relevée et col bagué évasé.
Email vert à rayures blanches.
Signé.
Haut. 23 cm

80 – 100 €



184



185

186
ACCOLAY

TROIS CÉRAMIQUES
un vase à corps coloquinte émaillé brun,
un vase ovoïde à col évasé émaillé bleu et vert
tacheté et une coupe à corps ovoïde et bord
légèrement rentré émaillé vert tacheté et
marron violine en face interne percé sous
la base pour électrification.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 27 cm – 22 cm – 16 cm

200 – 300 €

187
Maison PERZEL

APPLIQUE MURALE
Corps quadrangulaire en épaisses dalles de
verre modelées à chaud et cache rectangulaire
en laiton doré. Système de fixation en métal
laqué blanc.
Signée.
Haut 16 cm – long. 35,5 cm – prof. 13 cm

500 – 600 €



188



188
STILONOVO (dans le goût de)

PAIRE D'APPLIQUES
à une lumière à cache ampoule circulaire
bombé en laiton et verre dépoli de l'autre.
Haut. 20 cm

300 – 400 €

189
Maison PERZEL

LAMPE DE LECTURE MURALE
à une lumière en laiton à bras amovible
orientable avec son cache-ampoule en verre
blanc givré et abat-jour en métal doré.
Bouton poussoir en bakélite crème.
Signé.
Haut. 38 cm – larg. 24 cm

500 – 800 €

190
Jean MARAIS
1913 – 1998

PAIRE DE LAMPES
Céramique blanche à décor de deux personnages
face à face sur un côté et personnage à l'arbre
sur l'autre côté.
Signé sur le pied et sous la base.
Haut. 57 cm
On y joint leurs abat-jours.

600 – 800 €



187



188



189



190

191
GENET & MICHON (attribué à)

SUITE DE QUATRE APPLIQUES
en métal doré à patine mate à deux bras de lumière en volutes sur platine de fixation cruciforme. Abat-jour en tissu crème plissé et galonné de franges marron en bordure.
Haut. 46 cm

1 000 – 1 200 €

192
Maison CHARLES (attribué à)

PAIRE DE BOUGEOIRS
MODÈLE « WATER LILY »
en bronze doré à une bobèche.
Marqué « XA » sur chaque pièce.
Haut. 12 cm

500 – 600 €

193
Maison CHARLES

PAIRE DE LAMPE
MODÈLE « WATER LILY »
à deux lumières en bronze doré sur base rectangulaire et abat-jour en coton beige.
Signée sur chaque pièce.
Haut. 43 cm

800 – 1 000 €



191

194
DAUM

APPLIQUE
à deux bras de lumière en métal
à cache-ampoules coniques en verre blanc givré.
Signé sur chaque cache-ampoule.
Haut. 40 cm – long. 23 cm – prof. 12 cm

200 – 300 €

195
Roger THIBIER
1926 – 2001

TABLE BASSE
composé de trois éléments à structure en bronze rehaussé de dorure à plateau carré pour l'élément central et en demi-cercle pour les éléments latéraux à dalle de verre. Piètement d'angle pour l'élément central et tripode pour les éléments latéraux à bouts coniques sur sphères aplaties.
Signé sur chaque élément.
Haut. 39,5 cm – long. 46 cm – prof. 31 cm

800 – 1 000 €

196
RAPHAËL
1912 – 2000

LAMPE DE PARQUET
à trois lumières en laiton. Cache ampoule central en opaline blanc. Piètement tripode à jambes courbes et abat-jour cylindrique refait à l'identique.
Haut. 170 cm – 160 cm

Provenance :
Vente Tajan, 18 novembre 2014, lot 438.

3 000 – 4 000 €

197
RAPHAËL
1912 – 2000

LAMPE DE PARQUET
à trois lumières en laiton. Cache ampoule central en opaline blanc. Piètement tripode à jambes courbes et abat-jour cylindrique refait à l'identique.
Haut. 170 cm – 160 cm

Provenance :
Vente Tajan, 18 novembre 2014, lot 438.

3 000 – 4 000 €



192



193



194



195



196

197

198
Félix AGOSTINI
1910 – 1980

SUITE DE QUATRE POIGNÉES DE PORTE
1975
en bronze doré et trois platines carrées de
fixation.
Long. 14 cm – prof. 6 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Barat

800 – 1 000 €

199
Félix AGOSTINI
1910 – 1980

APPLIQUE MODÈLE « CARIATIDE » – 1975
à deux lumières. Épreuve en bronze doré avec
son abat-jour d'origine.
Haut. 44 cm – larg. 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Barat

2 000 – 2 500 €

200
Félix AGOSTINI
1910 – 1980

LAMPE DE BUREAU – 1975
à une lumière en bronze argenté à trois jambes
avec son abat-jour d'origine.
Marqué « 1-Y Barat ».
Haut. 27,5 cm – long. 44 cm – prof. 22,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Barat

3 000 – 4 000 €

201
Félix AGOSTINI
1910 – 1980

LAMPADAIRE
MODÈLE « FEMME AUX BRAS LEVÉS »
1975
à une lumière. Épreuve en bronze doré
avec son abat-jour d'origine.
Signé sous la base.
Haut. 138 cm – diam. 20 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Barat

8 000 – 10 000 €

202
Félix AGOSTINI
1910 – 1980

PAIRE D'APPLIQUES
MODÈLE « HALLEBARDE » – 1975
à deux lumières en bronze doré avec leurs
abat-jours d'origine intégrant les ampoules.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 132,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Barat

12 000 – 15 000 €

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne
Agostini, fille de l'artiste, d'avoir bien voulu
nous confirmer l'authenticité de ces lots.
Des certificats d'authenticité pourront être
obtenus sur demande.



198



199



200



201



202

203
Alicia PENALBA
1913 – 1982

**BRACELET « ENVOL »
ET PENDENTIF « CYGNE »**
en bronze doré à motif de blocs de roche stylisés, collier à maillons tubulaires en bronze doré. Édition Artcurial de 100 exemplaires chacun.
Bracelet numéroté 84/100 et collier 65/100.
Signé du monogramme de l'artiste sur chaque pièce, marqué « Artcurial ».

300 – 400 €

204
ARMAN
1928 – 2005

BROCHE « VIOLON »
en argent (> 800). Édition Artcurial de 500 exemplaires.
Signée, marquée « Artcurial » et numérotée 18/500.
Poids : 6,30 g

200 – 300 €



203



204



206



205



207

205
ARMAN
1928 – 2005

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
« DIAPASON »**
en argent (> 800). Édition Artcurial de 500 exemplaires.
Signée, marquée « Artcurial ».
Poids : 8,78 g

200 – 300 €

206
Arnold POMODORO
né en 1926

BRACELET
en vermeil à trois rangées de breloques.
Édition Artcurial de 150 exemplaires.
Signé, marqué « Artcurial ».

100 – 200 €

207
Poi BURY
1922 – 2005

BAGUE « SPHÈRES » ou « GLOBE »
en argent (> 800). Édition Artcurial à 250 exemplaires.
Signée, marquée « Artcurial » et numérotée 25/250.
Poids : 5,85 g

200 – 300 €

208
Jules LELEU
1883 – 1961

DEUX FAUTEUILS CLUB
Fond de siège et dossier à décor floral brodé d'après un carton de Paule Leleu.
Piètement en bois vernis.
Numéroté P. 25820 et P. 26014 sous un pied de chaque fauteuil.
Haut. 63 cm – long. 72 cm – larg. 70 cm

Bibliographie :
Françoise Siriex, Leleu - décorateurs ensembliers,
Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007,
modèle reproduit p. 225
et référencé p. 459.

800 – 1 000 €

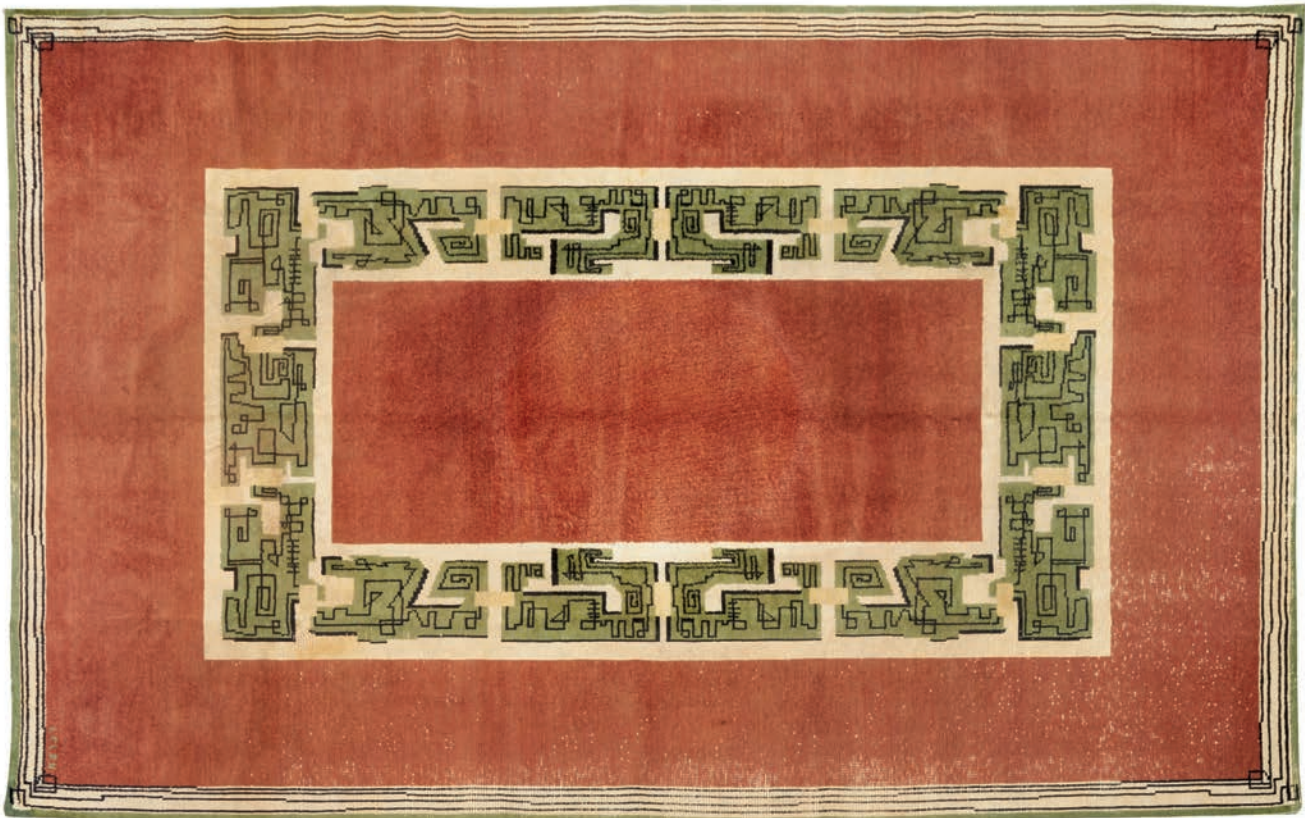
209
Paule LELEU
1906 – 1987

TAPIS RECTANGULAIRE – Circa 1950
en laine, à décor géométrique, vert, noir et ivoire sur fond rouille. Usures et déchirures.
Signé dans la trame.
350 x 250 cm

3 000 – 3 500 €



208



209

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial : _____

Facture N° AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

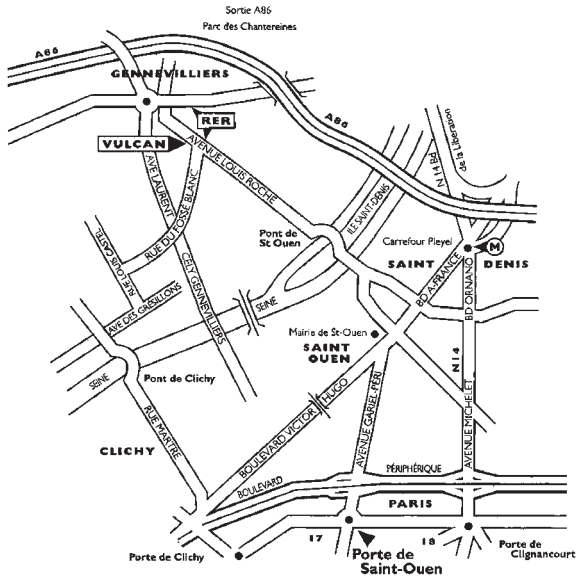
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



Simon HANTAI (1922 – 2008) *Etude* – 1969. Huile sur toile 102,50 x 85,50 cm
Vendue 351 450 € le 7 décembre 2015

POST-WAR & CONTEMPORAIN

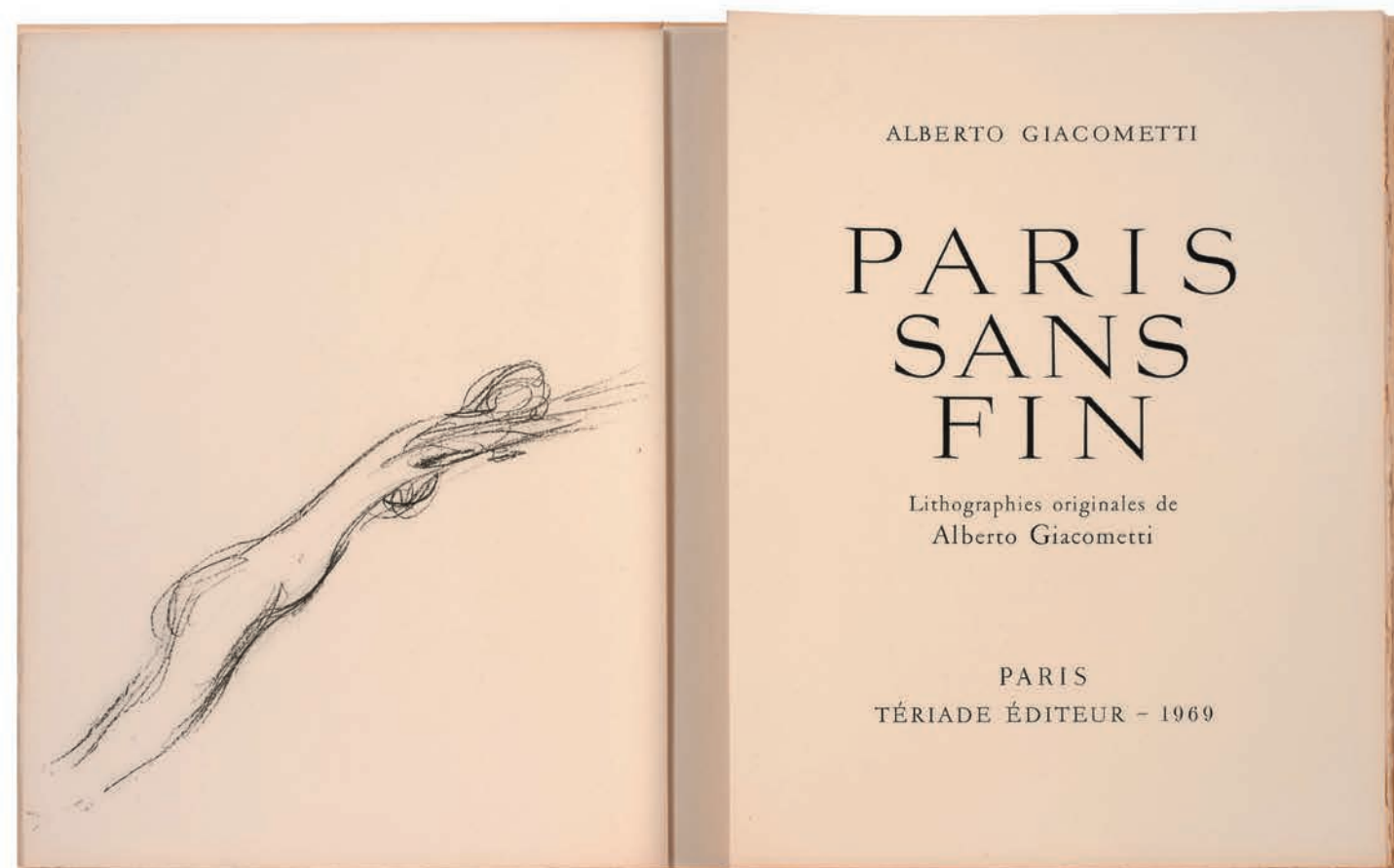
VENTE EN PRÉPARATION

LUNDI 4 AVRIL À 14H30 ET LUNDI 6 & MARDI 7 JUIN 2016 À 20H ET 14H30

NOS SPÉCIALISTES SONT À VOTRE DISPOSITION
POUR TOUTE ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE

ARTCURIAL

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com



Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – Paris, Tériade, 1969
In-4° (430 x 330), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui toilés d'éditeur
150 lithographies en noir, hors-texte, recto-verso
Edition totale à 270, 1 des 250 exemplaires sur Vélín d'Arches, avec le timbre de la signature au colophon
Lust 204 – 353
Vendu 27 300 €

VENTE EN PRÉPARATION

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

LUNDI 4 AVRIL 2015 À 19H
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-FÉVRIER 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ART DÉCO

DONT « COLLECTION D'UN AMATEUR - UN APPARTEMENT AU PARC MONCEAU »

LUNDI 23 MAI 2016 À 19H00
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

VENTES EN PRÉPARATION

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 31 MAI À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
VENTE EN PRÉPARATION
JUIN 2016

NOS SPÉCIALISTES SONT À VOTRE DISPOSITION
POUR TOUTE ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE

ARTCURIAL

René MAGRITTE (1898 - 1967)
La Joconde, Mona Lisa, 1967
Bronze à patine médaille
Hauteur: 248 cm
Provenance: Collection européenne
Certificat du Comité René Magritte

Contact:
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

VENTES EN PRÉPARATION
SEMAINE DE VENTES DE PRESTIGE
À MONACO – JUILLET 2016

JOAILLERIE • HORLOGERIE DE COLLECTION • HERMÈS VINTAGE

PARTICIPEZ À NOTRE PROCHAINE SESSION DE VENTE À MONTE-CARLO
CLÔTURE DES CATALOGUES: FIN MAI 2016

ARTCURIAL

Arteurial SAM | Résidence les Acanthes
6 avenue des Citronniers | 98000 Monaco
contact@artcurial.com | www.artcurial.com

Contact:
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justs motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

- g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
- h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EU :
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
 - 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.
- The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.
Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**
directeur des affaires institutionnelles

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice-Président:
Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur:
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe:
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante:
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiy7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles:
Axelle Givaudan, **20 25**
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois, **16 26**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Comptabilité des ventes:
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE

Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur:
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe:
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse:
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur:
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes junior:
Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration:
Iris Hummel **20 56**
Administrateur:
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur:
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert:
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, **20 32**

ART D'ASIE

Directeur:
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior:
Cécile Tajan, **20 80**
Experts:
Cabinet d'expertise Marciilhac

ART TRIBAL

Direction:
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES

Expert:
Éric Leroy
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX

Directeur:
Julie Valade
Spécialiste:
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert:
Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES

Directeur:
Stéphane Aubert
Directeur adjoint:
Astrid Guillon
Consultants:
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES

Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert:
Romain Réa
Administrateur:
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME

Directeur:
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 18**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thais Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste junior:
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur:
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@arteurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS

Directeur:
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior:
Elisabeth Telliez
Administrateur:
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.

Vice-président:
Fabien Naudan
Assistante:
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN

Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur design:
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave:
Aldric Speer
Administrateur design scandinave:
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Administrateur:
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE

Expert:
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne:
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert:
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur:
Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables:
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial, s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**

IA
International
Auctioneers V-163

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE
VENTE N°2904

MARDI 15 MARS 2016 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRES*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET:
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX:
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT /	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE