



AGUTES

PASSION
PATRIMOINE



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER D'ÉPOQUE
OBJETS D'ART, OBJETS RARES

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018
HÔTEL ARTURO LÓPEZ | NEUILLY-SUR-SEINE









Edito

Chers lecteurs, chers visiteurs, chers collectionneurs,
Le succès des Journées Européennes du Patrimoine ne se dément pas d'année en année ...

Ces journées sont, pour de nombreux Français, l'occasion de redécouvrir la richesse du patrimoine de leur pays en ayant accès à des monuments, musées ou jardins habituellement fermés au public. Au-delà du patrimoine bâti, elles sont aussi l'occasion pour nous, commissaires-priseurs, de célébrer les objets d'art. Témoignages du génie artistique et des savoir-faire des siècles passés, ils sont autant d'héritages culturels que nous avons à cœur de célébrer.

Voilà pourquoi nous sommes particulièrement ravis d'organiser pour la seconde année consécutive une vente-événement au sein de l'hôtel Arturo López lors des Journées Européennes du Patrimoine. Nos équipes se sont mobilisées pour rassembler une belle sélection de tableaux et dessins anciens, mobilier d'époque et objets d'arts témoignant du génie des artistes, peintres, ébénistes, sculpteurs et céramistes des siècles passés.

L'hôtel particulier qui sera ainsi entièrement remeublé par nos soins pour l'occasion accueillera les visites guidées organisées en collaboration avec la ville de Neuilly-sur-Seine. Les expositions publiques seront l'occasion de donner aux visiteurs épris de culture un éclairage nouveau sur ce lieu somptueux, ayant ainsi retrouvé les ors de ses illustres propriétaires !

Quelle joie de participer à la transmission et à la sauvegarde de ce patrimoine artistique ! Cette vente nous donne en effet l'occasion de rappeler que les objets d'art sont faits pour être montrés, admirés et pour être transmis. Les coups de marteau qui résonneront le dimanche 16 septembre dans la somptueuse Salle des Coquillages permettront certainement à ces œuvres de rejoindre de nouveaux horizons et les collections prestigieuses de clients français ou internationaux ou bien celles de nouveaux amateurs ayant vécu l'émulation inoubliable d'un premier achat aux enchères.

Nous ne pouvons que nous reconnaître dans le thème de l'édition 2018 des Journées Européennes du Patrimoine qui n'est autre que L'art en partage. Le patrimoine pour nous n'est pas figé, il est vivant !

Nous vous souhaitons une agréable découverte de ce catalogue et serons ravis de vous accueillir au sein de l'Hôtel Arturo López du 14 au 16 septembre 2018 pour partager notre Passion Patrimoine avec vous.

Claude Aguttes
Président, commissaire-priseur

Séverine Luneau
Commissaire-priseur



COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



AVEC LA COLLABORATION DE

Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com



À LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 1 à 60, 62 et 63)

AGUTTES

PASSION
PATRIMOINE



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Dimanche 16 septembre 2018 à 14h30
Hôtel Arturo López, Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à l'hôtel Arturo Lopez

Judi 13 septembre, en avant-première de 19h à 21h

Vendredi 14 septembre de 11h à 19h

Samedi 15 septembre de 11h à 19h

Dimanche 16 septembre de 11h à 13h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Séverine Luneau

Agathe Thomas

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

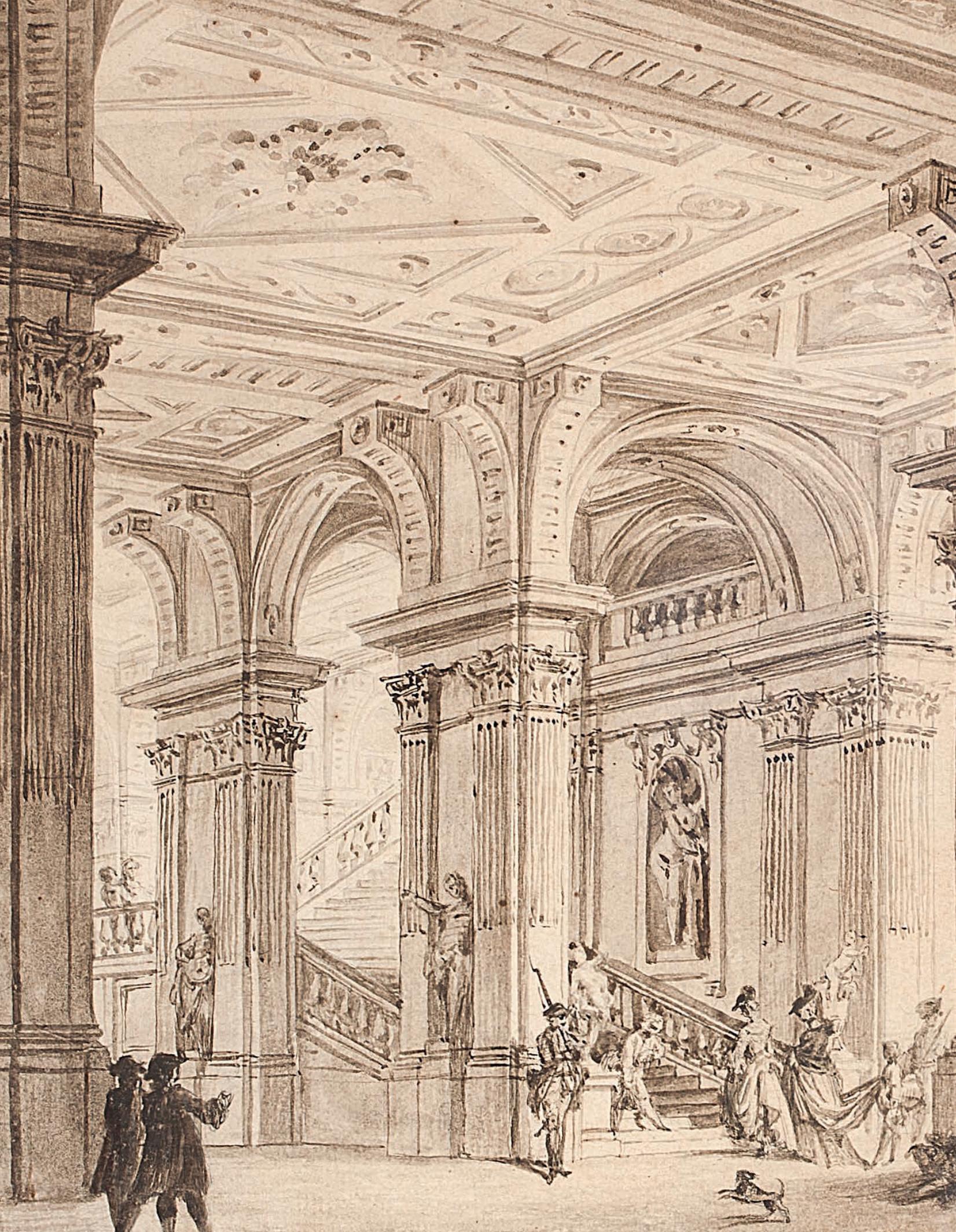
Commissaire-Preneur

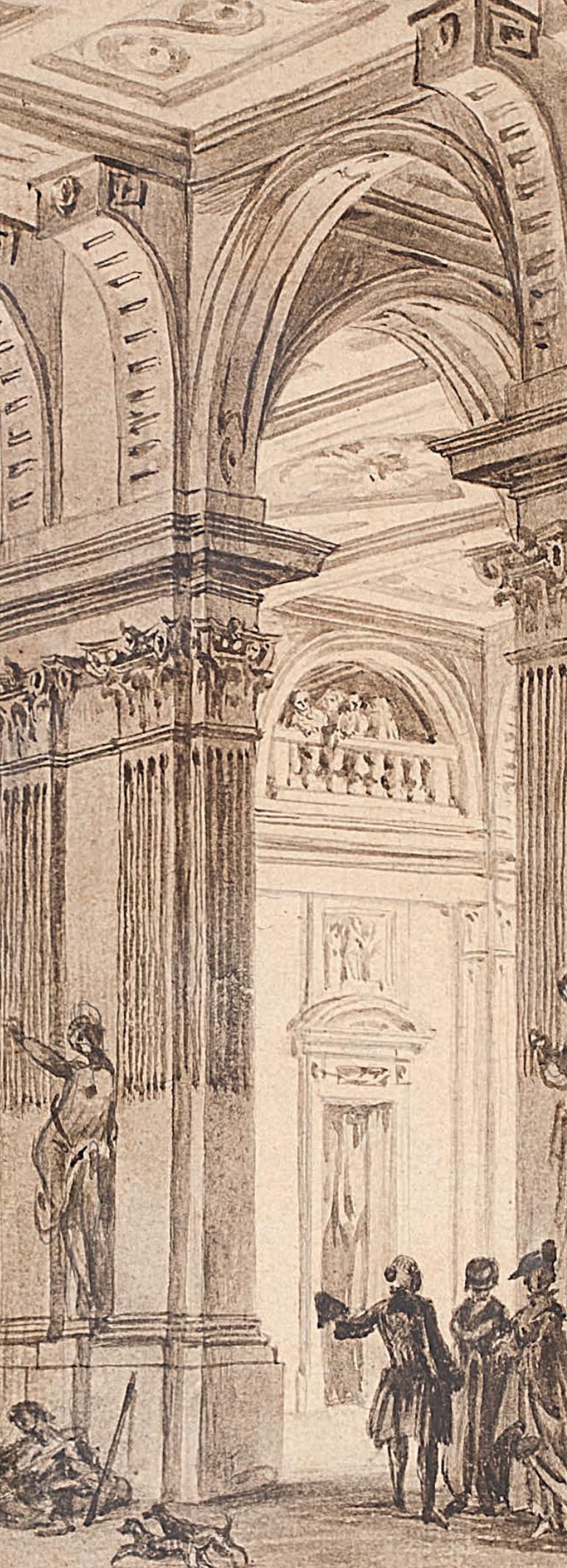
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS







Le voyage en Italie

Provenant de la collection Cruchet
(lots 1 à 29)

Le voyage en Italie apparaît comme obligatoire dans la formation des artistes européens du XVII^e et XVIII^e siècle. Il devient même indispensable de pouvoir admirer et copier les chefs d'œuvres conservés en Italie, surtout à Rome, d'étudier son riche passé antique mais également de suivre les évolutions artistiques contemporaines afin d'éviter un repli sur soi. La fondation en 1666 de l'Académie de France à Rome institutionnalise ce passage pour les artistes français, d'autant plus que la pratique de la copie devient une discipline obligatoire. A partir de 1776, les pensionnaires obtiennent l'autorisation de travailler ailleurs qu'à Rome ou Naples, de circuler et de travailler partout ailleurs, d'autant plus que les vastes campagnes archéologiques mettent à jour d'importants sites comme Pompéi et Herculanium.

Parallèlement, au cours du XVI^e siècle, les Anglais inventèrent le Grand Tour, un voyage de deux ou trois ans, destiné aux élites, et effectué sur le continent, afin de parfaire leur éducation culturelle et politique, et également de se constituer un réseau de relations internationales. Là aussi l'Italie apparaît comme une destination privilégiée. Il n'est pas rare d'ailleurs, qu'un personnage important soit accompagné dans son périple par un artiste reconnu, chargé de lui faire apprécier les Beaux Arts. Ce fut notamment le cas de Fragonard qui accompagna Bergeret ou bien de Cochin, compagnon de Vandières. D'autres sympathisent sur place comme Goethe et Hackert, ou bien suivent comme illustrateur, un voyageur désireux de publier son tour. Certains peintres se spécialisent dans les images prisées par les voyageurs, Vues de Venise, Eruptions du Vésuve, Portraits..., qui répandus à travers toute l'Europe, participent à leur notoriété.



1

1
ATTRIBUÉ À ALESSIO DE MARCHIS
(1684 - 1752)

Vue du Forum romain

Sanguine, plume et encre brune, lavis gris et brun

16,5 x 22 cm

Porte en haut à droite du montage le n°59

Annoté au verso à la pierre noire Claude Lorrain

Au verso, Paysage, sanguine

300 / 400 €



2



3

2
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Vue des arcades du Colisée ?

Plume et encre brune sur traits à la pierre noire

18 x 15 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 45

200 / 300 €

3
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Paysage au village de montagne et à la cascade

Plume et encre brune

28,5 x 31 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 54

200 / 300 €



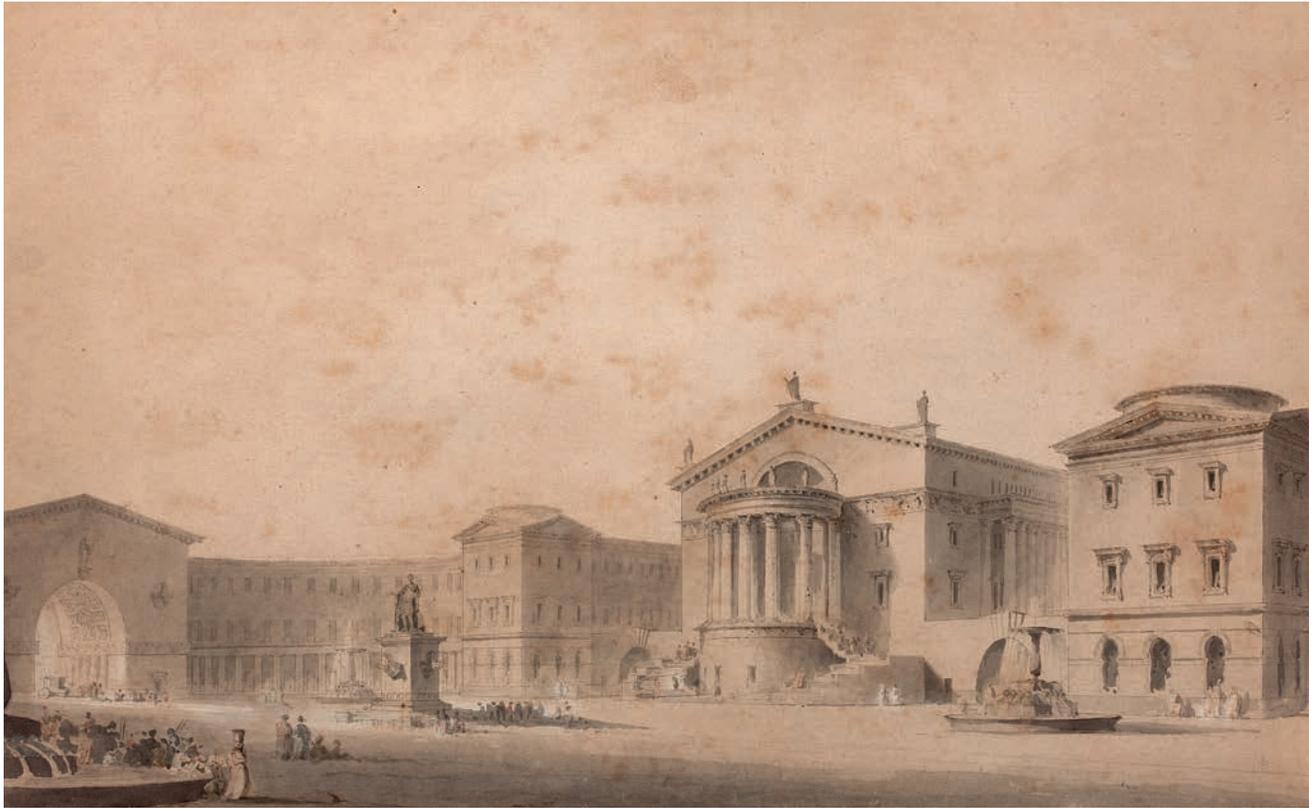
4

4
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Assemblée au pied d'un escalier de terrasse italienne

Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle

26,5 x 30,5 cm

200 / 300 €



5
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Vue de Rome ?

Plume et encre grise et brune, lavis gris,
 aquarelle sur traits à la pierre noire
 29,5 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

6
ALEXIS NICOLAS PERIGNON
 (NANCY 1726 - PARIS 1782)
Paysage au canal

Aquarelle sur traits à la pierre noire
 19,5 x 35 cm
 Porte en haut à droite sur le montage le n° 28 / 29
200 / 300 €

Rçu à l'Académie en 1774, Alexis Nicolas Pérignon fut peintre de paysages et de marines ainsi que de fleurs. Il fut également architecte et graveur, mais ce sont surtout les vues qu'il fit durant ses voyages qui lui apportèrent la renommée. Il visita la Suisse, l'Italie et la Hollande, rapportant de nombreux dessins. Il fut un des premiers à illustrer *Les voyages pittoresques*, notamment l'ouvrage publié par Benjamin de La Borde.



7
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN - BAPTISTE DE
CHAMPAIGNE

Vue de Terracina

Plume et encre grise, lavis gris sur traits
à la pierre noire

19 x 36 cm

Situé en haut à la pierre noire Teracina / Terracina

Porte en haut à droite sur le montage le n° 48

Accidents

800 / 1 200 €

8
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Vue des environs de Rome

Plume et encre grise et brune, lavis gris

39,5 x 74 cm

Pliure

600 / 800 €

9
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE GIACOMO QUARENghi
Promeneurs dans les arcades du Vatican ?

Plume et encre noire, sur traits à la pierre noire

18,5 x 22,5 cm

Porte en bas à droite à la plume le n°39

600 / 800 €

10

ATTRIBUÉ À BARTHOLOMEUS
BREENBERGH (VERS 1599 - 1639)

Vue des ruines des Thermes de Dioclétien

Plume et encre brune, lavis gris

16 x 29 cm

Annoté en haut à droite à la pierre noire

Thermes de Dioclétien

Numéroté en haut à droite sur le montage n° 22

Au verso, Vue des Thermes de Dioclétien
depuis une place, plume et encre brune,
lavis gris, porte en haut à droite le n° 22 bis

2 000 / 3 000 €



recto



verso

11

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700, SUIVEUR
DE GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI
DIT IL BOLOGNESE

*Promeneurs se reposant près d'un lac
italien*

Plume et encre brune, sur deux feuilles
assemblées

25 x 39 cm

Au verso, L'Annonciation, pierre noire

Daté en bas à gauche à la plume 15 magi 1659

Porte en haut à droite sur le montage le n° 60

Annoté au verso Francus Grimaldi di Bologna /
né à Bologne en 1606

2 000 / 3 000 €





12



13



14

12
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE
DE JEAN HENRI ALEXANDRE PERNET
Promeneurs près du Colisée

Plume et encre brune, aquarelle et gouache
 20 x 29 cm, coins coupés
 Porte en haut à droite sur le montage le n°29
 Accidents

600 / 800 €

13
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE PIERRE PATEL
Paysage à l'arche et au palais

Pierre noire
 23,5 x 27,5 cm
 Porte en haut à droite sur le montage le n° 1A

600 / 800 €

14
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Paysage romain aux ruines

Plume et encre brune, lavis brun
 25 x 38 cm
 Porte en haut à droite sur le montage le n° 21
 Annoté au verso à la pierre noire Nicolas Poussin
 Insolé

200 / 300 €

15

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN VICTOR
NICOLLE**

*Vue de l'aqueduc de Claude et d'une porte
romaine*

Plume et encre brune, sanguine et aquarelle

29 x 26 cm

Annoté en haut à la plume proeze la naviezella /

aqueduc de Claudia

Annoté en bas à droite à Rome

Porte en haut à droite sur le montage le n° 5

2 000 / 3 000 €



16

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Vue d'une place et d'une église romaine

Plume et encre brune, lavis brun sur traits
à la pierre noire

26 x 39

Porte en haut à droite sur le montage le n° 37

Au verso, Etude d'architecture, pierre noire

1 500 / 2 000 €





17



18



19



20

17
ATTRIBUÉ À JEAN - FRANÇOIS THOMAS
DIT THOMAS DE THOMON (1759 -1813)

Paysage à la ferme

Contre - épreuve, rehauts à la pierre noire

21,5 x 33,5 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 41

200 / 300 €

18
ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Vue d'une porte romaine

Plume et encre grise et brune sur traits à la pierre noire

24,5x 34 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 4

200 / 300 €

19
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Vue du port de Naples près d'un rempart

Pierre noire, plume et encre brune, sur trois feuilles assemblées

20 x 31 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 35

Annoté au verso à la pierre noire Naples

Pliures

400 / 600 €

20
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Paysage à la ferme fortifiée et au pont

Plume et encre brune, lavis brun sur papier anciennement bleu

14,5 x 25,5 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 30

400 / 600 €



21

JEAN BAPTISTE LALLEMAND
(DIJON 1716 - PARIS 1803)

Promeneurs dans les jardins de la villa Pigneto Sacchetti

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire

34 x 48,5 cm

Au verso, Paysage, sanguine

Annoté en bas sacchetti avec fond palais

Porte en haut à droite sur le montage le n° 46

Pliure

2 000 / 3 000 €

La villa Pigneto Sacchetti ou Casino al Pigneto del Marchese Sacchetti, aujourd'hui disparue, était située non loin des actuels jardins du Vatican, sans doute dans une pinède à laquelle elle devait son nom. La villa fut construite au cours du XVII^e siècle pour le marquis Marcello Sacchetti, trésorier du pape Urbain VIII, issu d'une importante famille florentine. Le projet de ce lieu de villégiature devenu rapidement célèbre, est de Pietro da Cortona. Influencé aussi bien par Bramante et Palladio que par

l'architecture toscane, il créa un modèle anticipant le Baroque, jouant sur les formes convexes et concaves et sur différents niveaux, mêlant jardins, fontaines et constructions. A partir de 1700, selon les témoignages des voyageurs et les dessins du graveur Giuseppe Vasi faits vers 1761, la villa semble complètement abandonnée. Percier et Fontaine au début du XIX^e siècle la décrivent comme étant en ruines et recouverte de végétation. Ce qui en restait fut vendu en 1859 à la famille Torlonia.

22

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Vue du Colisée

Plume et encre grise, lavis gris sur traits à la pierre noire

19,5 x 31 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 13

Accidents

600 / 800 €





23



24



25



26

23
ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE

*Le portique de la villa Cornovaglia
au Forum romain*

Plume et encre grise et brune sur traits
à la pierre noire

19 x 30,5 cm

Porte en haut à droite sur le montage le n° 7

150 / 200 €

24
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

*Une procession près de l'escalier
d'un palais*

Plume et encre brune, aquarelle

44 x 32,5 cm

500 / 700 €

25
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Vue de Rome

Plume et encre grise, lavis gris

26 x 40 cm

Porte une inscription en haut

300 / 400 €

26
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Bergers près d'un village italien

Plume et encre grise, lavis gris sur traits

à la pierre noire

23 x 37 cm

300 / 400 €

27

ATTRIBUÉ À BERNARDINO GALLIARI
(1707 - 1794)

*Promeneurs dans le grand escalier
d'un palais*

Plume et encre noire, lavis gris

29,5 x 44,5 cm

1 200 / 1 500 €



28

ATTRIBUÉ À GIUSEPPE GALLI -
BIBIENA (1696 - 1757)

*Projet de décor de balustrades
et d'arcades surmontée d'un dôme
et d'un drapé de rideau*

Plume et encre brune, lavis gris

36 x 48 cm

Porte un ancien n° 16

800 / 1 500 €



29

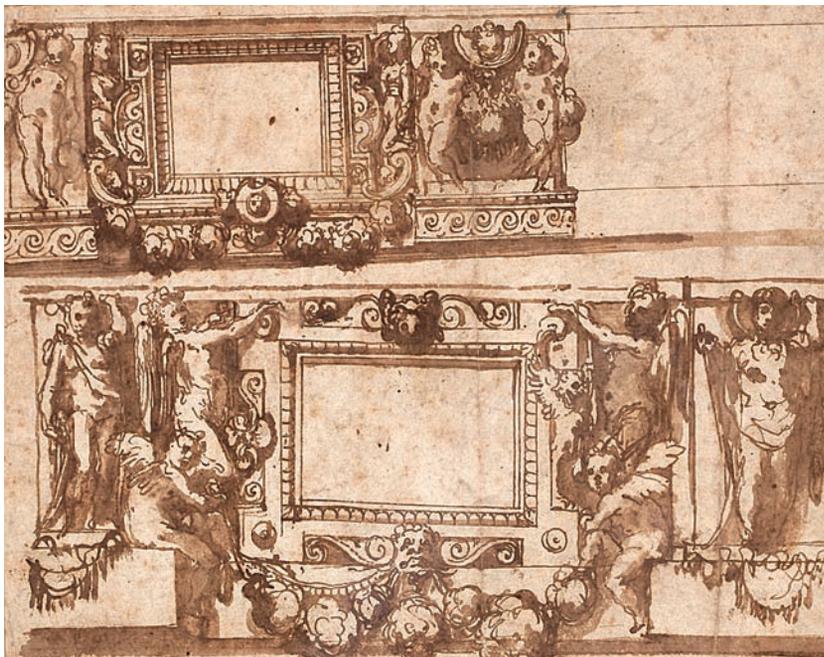
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

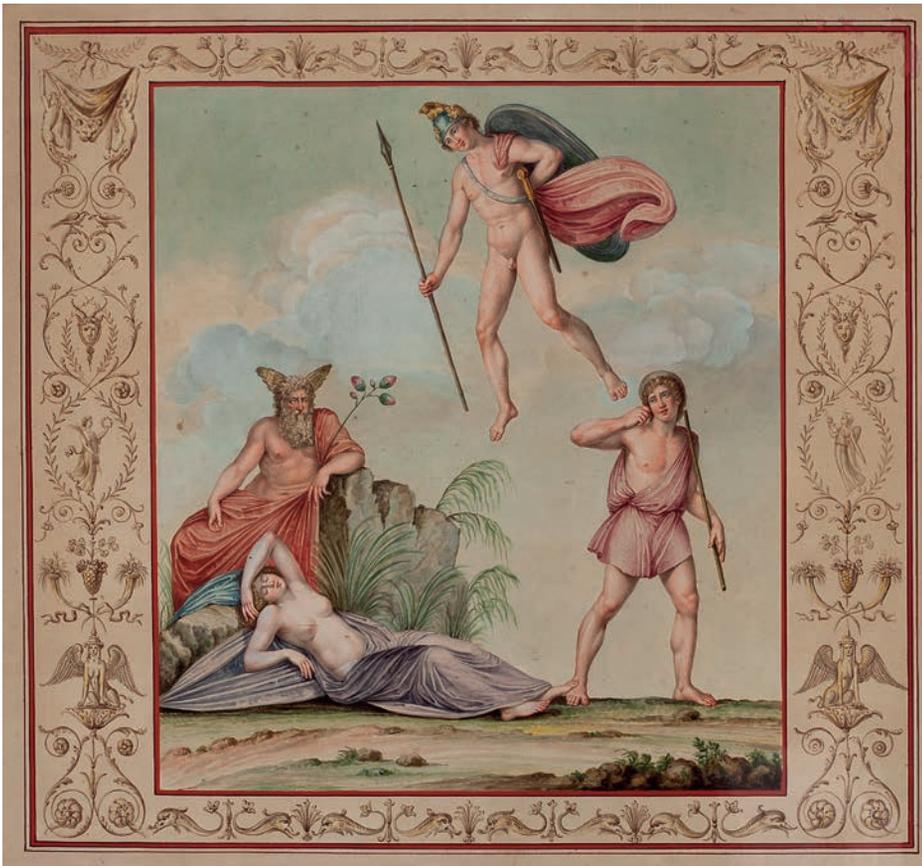
Projet de décor

Plume et encre brune, lavis brun

19 x 23,5 cm

600 / 800 €





30

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Zeus envoie Hermès demander à Calypso de laisser partir Ulysse de son île, dans un encadrement à arabesques

Plume et encre brune, aquarelle

49 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

31

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'APRÈS LES CARTONS DES GOBELINS
DE CLAUDE III AUDRAN**

Projet de décor : Diane et les amours

Plume et encre brune, aquarelle et gouache, rehauts de blanc sur papier brun

32,5 x 24 cm

Au verso, Etude de femme, sanguine

1 500 / 2 000 €



32

**TROELS LUND
(COPENHAGUE 1802 - 1867)**

*Vue du temple de Vrindavan sur le fleuve
Jumna en Inde*

Mine de plomb, aquarelle

21,5 x 26,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Troels Lund / 1829 et localisé en bas à droite Hindoo Temples at Bindraban on the river Jumna

300 / 500 €

33

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS ANDRÉ
VINCENT**

*Portrait d'un jeune homme endormi,
appuyé sur un globe*

Contre-épreuve de pierre noire et sanguine
43 x 32,5 cm

1 500 / 2 000 €



34

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E
SIÈCLE**

Un sanglier

Pierre noire et sanguine

21 x 27,5 cm

Porte en bas à droite une signature à la plume
Snyders

Porte en bas à gauche le cachet de la collection
Jean François Gigoux (Lugt n° 1164)

400 / 600 €

PROVENANCE

Vente Jean - François Gigoux, Paris, 20 - 23 mars
1882, (219frs), d'après une étiquette au dos.





35

DESCHAMPS DE TALAIRE
(ACTIF DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ
DU XVIII^E SIÈCLE)

*Portrait d'une femme des Iles Saint
Eustache*

Pastel

39 x 31 cm

Porte une ancienne étiquette au dos du montage et une inscription Portrait de femme sauvage / Peint par le grand oncle / Deschamps de Talairé (?) / D'après nature / Iles St Eustache 1767 / Iles Sandwich et Peint à l'Ile St Eustache 1767 / Iles Sandwich

3 000 / 4 000 €

Notre pastel est un rare exemple de portrait « ethnologique », réalisé dans les années 1760. La facture et le sujet très modernes pour un artiste du XVIII^e siècle, en font un précurseur de Gauguin.

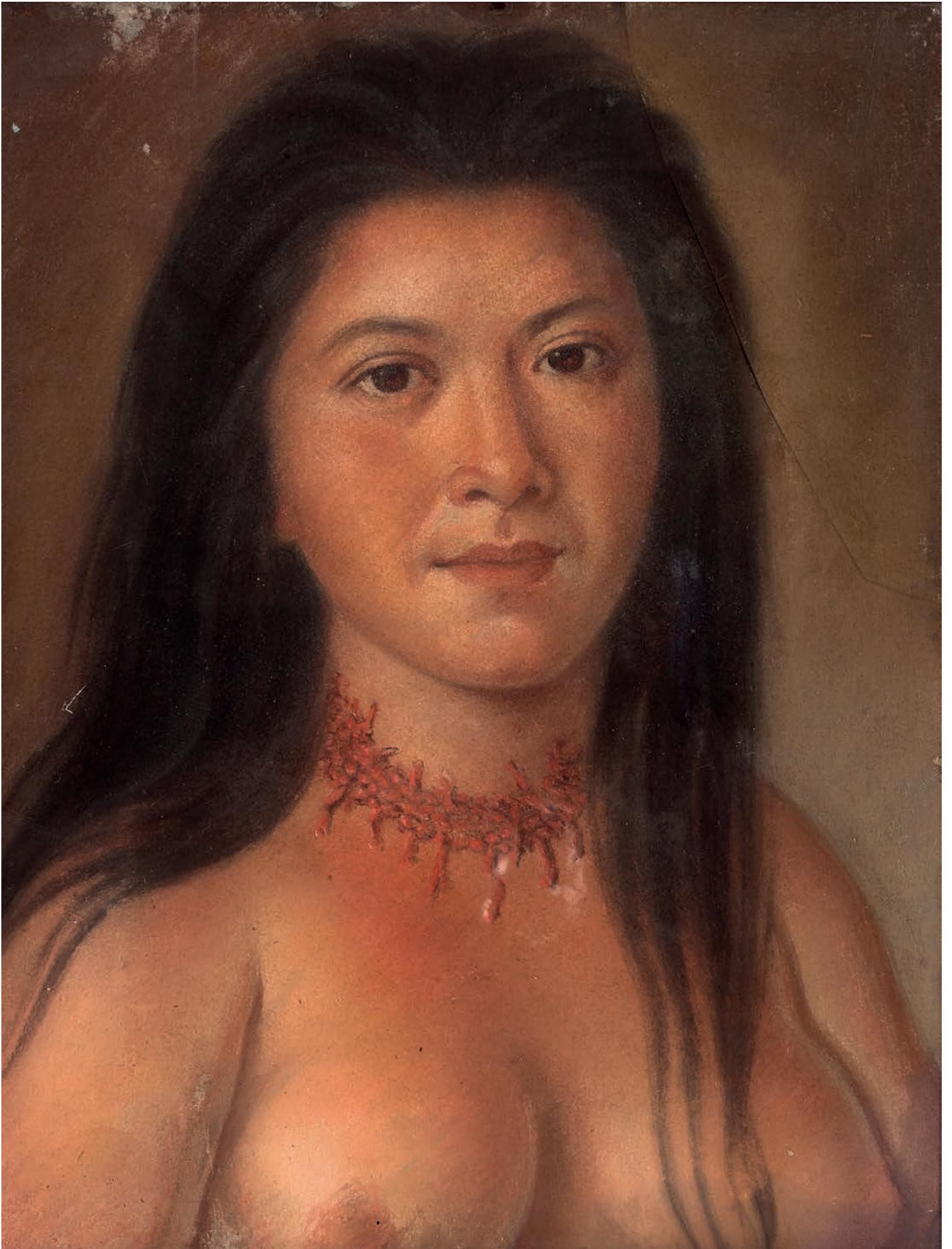
Il existerait deux pastellistes du nom de Deschamps, sur lesquels nous avons bien peu d'informations. Si on ne peut être sûr que notre artiste soit Philippe Deschamps, reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1756, il est évident qu'il est le Deschamps mentionné dans Les Affiches américaines le 4 mars 1767, comme arrivant des Iles sous le Vent (situées comme l'Ile Saint-Eustache dans les Caraïbes) :

Le Sr. Deschamps, Peintre en pastel, nouvellement arrivé des Isles du Vent, où il a exercé son talent avec succès pendant trois ans, a l'honneur de prévenir Mrs les Habitants de St. Domingue, qu'étant dans l'intention de voir & de parcourir toute cette Colonie, ceux qui seroient curieux de se faire peindre pendant le séjour qu'il fera en chaque Quartier, peuvent être assurés qu'il ne négligera rien pour mériter leur suffrage & celui des connoisseurs, tant pour le coloris que pour la ressemblance. Les portraits qu'il a déjà fait au

Cap, sont de surs garants de ce qu'il ose avancer. Il aura soin d'annoncer dans les affiches, avant de quitter un Quartier, celui où il comptera faire quelque séjour. Les mêmes signalent son départ le 13 mai de la même année : Le Sr. Deschamps, Peintre en pastel, devant partir pour France à la fin du courant, déclare qu'il ne laisse aucune dette dans cette Colonie. Il a à vendre plusieurs verres de Bohême de différentes grandeurs, & et une belle collection de tableaux en pastel, dont les connoisseurs pourront s'accommoder à l'amiable. Il demeure au Cap, chez M. chez M. Chartier Négociant rue du Bac (voir N. Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, catalogue en ligne - notice Deschamps).

Nous pouvons rattacher deux autres peintres européens à ce courant de portraits, John Castle d'origine allemande qui voyagea dans les confins de la Russie dans les années 1734-1743, et Marie Joseph Hyacinthe Savart (1735-1801), qui travailla aux Antilles (voir Opus cité supra).

Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour la confirmation de l'attribution de ce pastel et les informations de cette notice.





36

MICHEL JOSEPH SPEECKAERT
(LOUVAIN 1748 - 1838)

*Trophée de chasses aux lièvres
et aux oiseaux*

Toile avec son cadre ancien en bois doré
63,5 x 53 cm

4 000 / 6 000 €

37

ATTRIBUÉ À VICTOR MAHU (? - 1700)

Intérieur de cuisine

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
29,5 x 37,5 cm

800 / 1 000 €

38

ATTRIBUÉ À GODFRIED SCHALCKEN

Jeune garçon jouant du rommelpot

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
20 x 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

Le jeune garçon de notre panneau se rapproche du personnage de droite d'une peinture par Godfried Schalcken passée en vente à Francfort-sur-le-Main en 1931. Dans cette composition deux jeunes enfants chantent en tenant une partition à gauche, et un autre joue de la musique avec ce curieux tambour à friction, sur la droite du tableau. Il regarde de la même manière le spectateur, en tournant la tête, coiffé d'un bérêt et vêtu d'un habit avec des manches à crevés (voir T. Beherman, Godfried Schalcken, Montrouge, 1988, n°173, reproduit).





39
ATTRIBUÉ À LAMBERT DE HONDT
 (VERS 1620 - AVANT 1655)

Adam et Ève au paradis terrestre

Toile
 35 x 117 cm

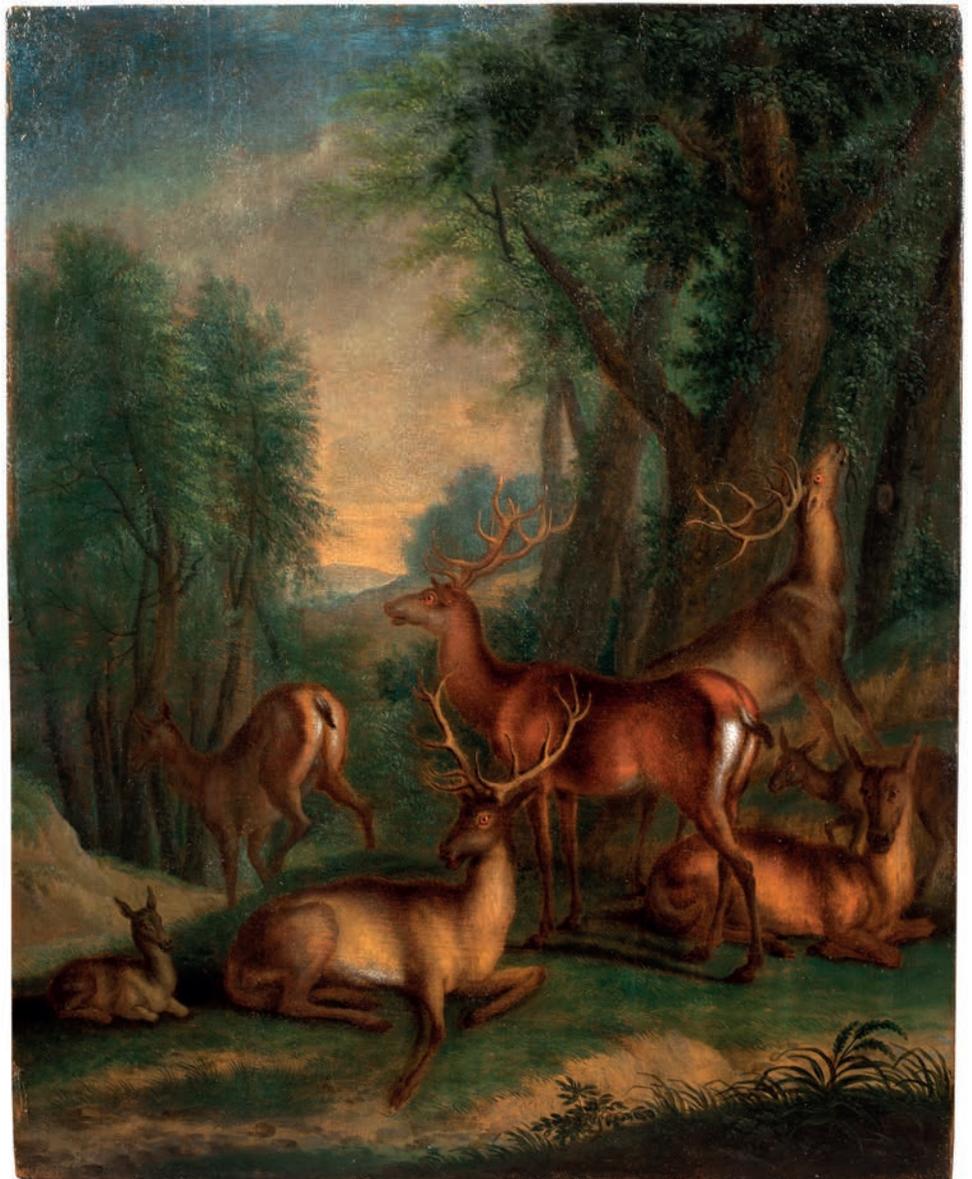
10 000 / 12 000 €

40
JOHANN ELIAS RIDINGER
 (ULM 1698 - AUGSBOURG 1767)

Grands cerfs dans un bois

Panneau
 65,5 x 45 cm
 Inscrit au revers du panneau J.E. Ridinger

4 000 / 6 000 €





41

ATTRIBUÉ À CAREL VAN FALENS
(1683-1723)

*L'arrivée d'une jeune noble dans un port
méditerranéen*

Panneau, deux planches, non parqueté
49 x 60,5 cm

4 000 / 6 000 €



42

JAN COSSIERS (ANVERS 1600 - 1671)

*Portrait d'un homme au violon
et au médaillon*

Toile

98,5 x 72,5 cm

Trace de signature et de date en bas à gauche

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Chez Dr. H. Leyendecker, Berlin, en 1938 ; Collec-
tion allemande dans les années 1960 (Rubens) ;
Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 décembre
2011, n°19, reproduit (Juste d'Egmont) Fred
Meijer a attribué ce tableau à Jan Cossiers en
2012.



43
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
D'APRÈS RAPHAËL
La belle jardinière

Sur sa toile d'origine
 103 x 85,5 cm
 Usures, manques, accidents

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
 Château de Fonscolombe, château construit en
 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonsco-
 lombe, parlementaire à Aix en Provence.

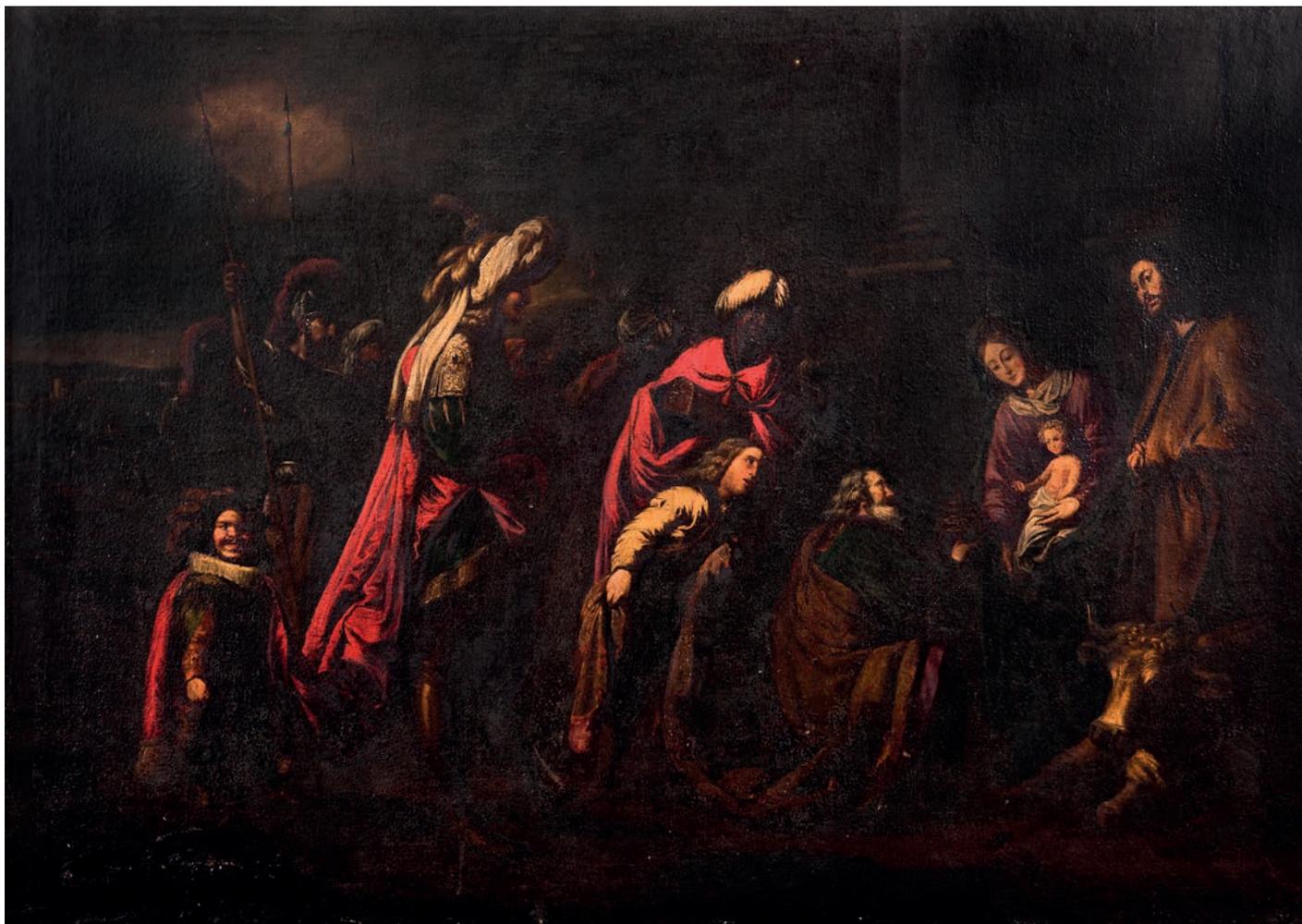
Reprise du tableau de Raphaël conservé au
 Louvre (voir P. de Vecchi, Raphaël, Paris, 1969,
 n°69, reproduit)



44
ÉCOLE PROVENCALE VERS 1660
La Vierge avec saint Anne et l'Enfant
Jésus

Cuivre
 35 x 26,5 cm
 Restaurations

600 / 1 000 €

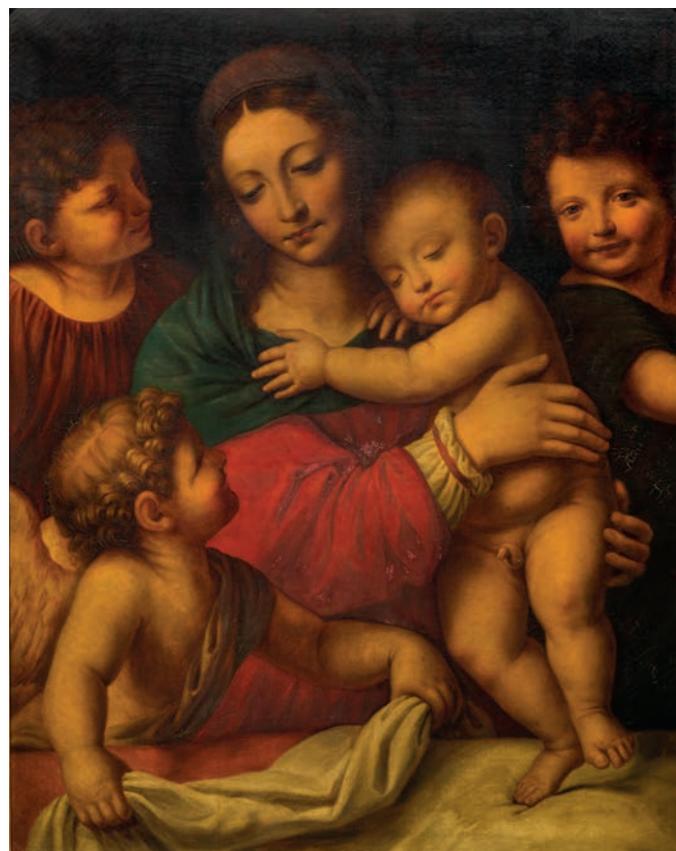


45
ÉCOLE MADRILÈNE DU XVII^E SIÈCLE
L'Adoration des Mages

Toile
111 x 156 cm
Restaurations
4 000 / 6 000 €

46
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE BERNARDINO LUINI
Vierge à l'Enfant

Sur sa toile d'origine
82 x 65 cm
4 000 / 6 000 €





47

ATTRIBUÉ À FRANCISCO BAYEU
(1743 - 1793)

*Projet de plafond aux vertus cardinales
de la Force, la Justice, la Prudence,
la Tempérance*

Toile

63 x 31,5 cm

3 000 / 5 000 €



48

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Sainte Agnès

Peinture sur cuivre

Cadre en bois doré XVIII^e siècle

23 x 16,5 cm

8 000 / 12 000 €



49
MICHELE TOSINI DI RIDOLFO DEL
GHIRLANDAIO (FLORENCE 1503 - 1577)
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste

Panneau
 106 x 86 cm

20 000 / 30 000 €

Notre tableau est une réplique avec variantes d'une œuvre de Tosini conservée au musée Bandini de Fiesole (voir B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School*, vol. I, Londres 1963, p. 149, reproduit vol. II, pl. 1300). Le prototype du musée de Fiesole, ayant inspiré différentes versions au peintre, diffère légèrement de la nôtre puisque dans la nôtre la partie gauche laisse place à un impressionnant paysage et non à la figure de Joseph comme dans la version du musée. Cette perspective atmosphérique laissant apparaître des architectures suggérées derrière des personnages aux silhouettes

serpentes définit bien l'œuvre de Tosini. Artiste d'un maniérisme raffiné, Tosini avait débuté dans l'atelier de Ridolfo Ghirlandaio en compagnie d'autres artistes comme Lorenzo di Credi ou Antonio del Ceraiolo. Il devint par la suite un collaborateur fréquent de Ghirlandaio au point d'apposer son nom de famille au sien pour marquer leurs liens artistiques. Son style d'abord très influencé par Andrea del Sarto trouva un bon accueil auprès de l'aristocratie florentine qui lui commanda de nombreuses madones et peintures de dévotions aux élégants et élancés personnages.



50

CARLE VAN LOO (NICE 1705 - PARIS 1765)

Samson et Dalila

Toile

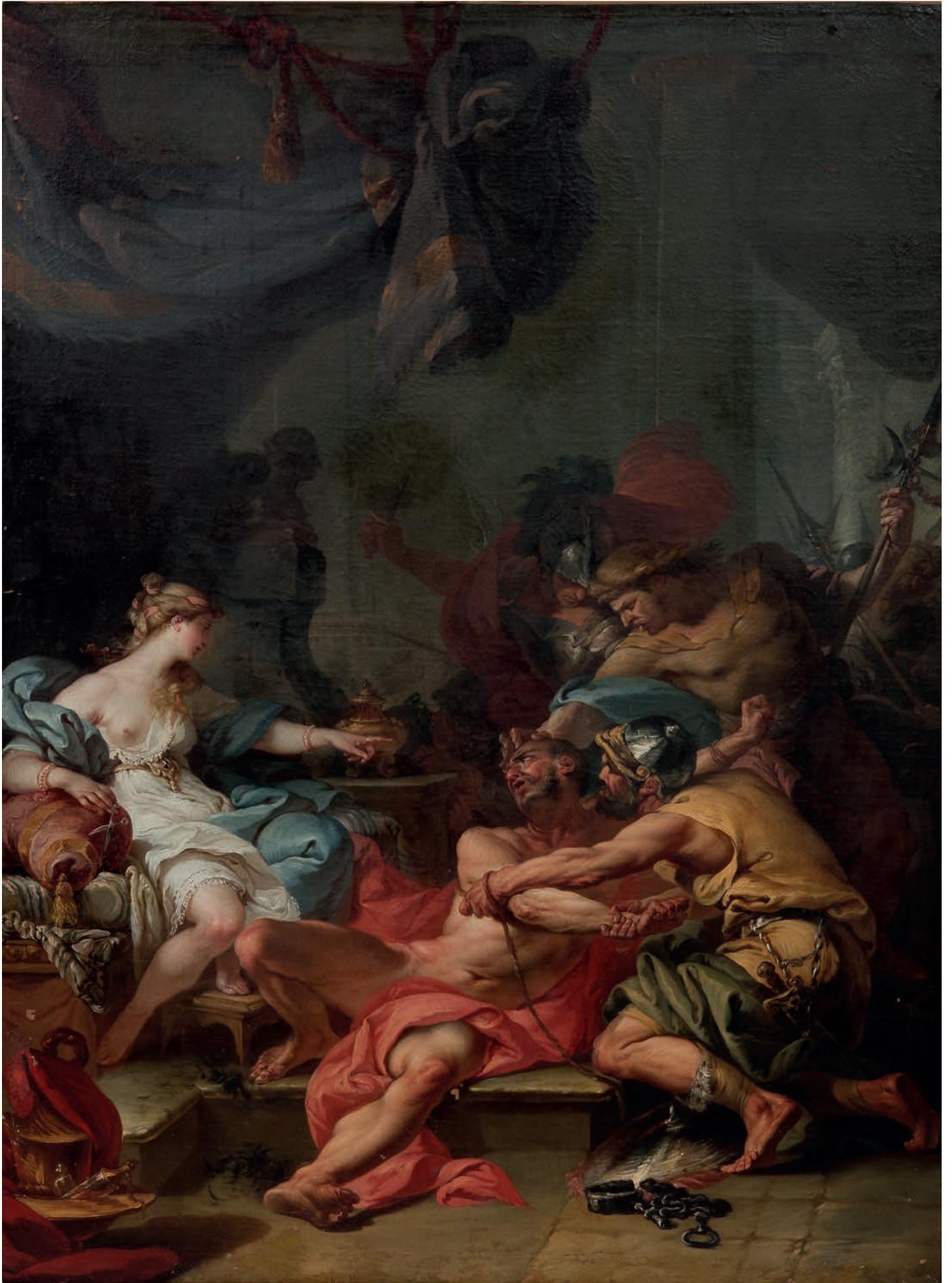
127,5 x 95 cm

60 000 / 80 000 €

Notre tableau illustre un célèbre épisode tiré du livre des Juges de l'Ancien Testament. Dans ce récit, Dalila, juive de la région de Sorek trahit Samson en lui rasant ses sept tresses, source de sa force surnaturelle. Samson était un juge d'Israël, il détenait ainsi une autorité qui déplaisait à ses rivaux les Philistins, qui chargèrent alors Dalila, la femme qu'il aimait, de trouver l'origine de sa force irréaliste pour la neutraliser. Lui confiant au bout de la quatrième tentative, que sa force venait de sa chevelure héritée sa tribu de Nazir, une tribu consacrée à Dieu, Samson se fit piéger par Dalila qui lui coupa ses cheveux alors qu'il venait de s'endormir sur ses genoux. Une fois sa force anéantie, elle le livra aux Philistins qui lui crevèrent les yeux et l'emprisonnèrent. Détenu par les Philistins, il parviendra néanmoins à s'échapper et implorera Dieu de lui rendre une partie de sa force pour renverser les colonnes du temple des Philistins et en faire périr des milliers dans l'effondrement. Lui-même sera enfoui et périra dans les décombres.

Ce tableau de van Loo représente la scène de l'arrestation de Samson, moment où le guerrier rendu vulnérable sort brutalement de son sommeil et comprend la trahison de celle qu'il aimait, Dalila, qui tient encore les ciseaux dans sa main droite.

Détail





51
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790,
ENTOURAGE DE JACQUES-LOUIS
DAVID

Portrait d'homme

Toile

58 x 48 cm

Restaurations

8 000 / 12 000 €



52
AUGUSTE XAVIER LEPRINCE
(PARIS 1799 - NICE 1826)

Les marchandes de fleurs

Carton, rond

Diamètre 20 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, 9 février 1849, n°120
Chez Underwood, Londres ; Chez Noortman,
Londres.



53
PIERRE DUVAL LE CAMUS
 (LISIEUX 1790 - SAINT-CLOUD 1854)

La chasse au loup

Toile

59,5 x 80 cm

Signé sur le rocher au centre en bas Duval LC

12 000 / 15 000 €

Ce tableau représentant une curée de chasse au loup, est à rapprocher de la grande composition que réalisa le peintre Pierre Duval Le Camus pour le Salon de 1838 (Catalogue illustré du Salon des artistes français, Paris, 1838, n°617 « chasse au loup »). De bien plus large format que notre réplique autographe, la version présentée par Camus au Salon est à présent conservée au musée de

Senlis. Elève de David en 1808, le peintre Duval Le Camus fut proche de l'aristocratie de la Monarchie de Juillet puisque Louis-Philippe, Louis XVIII et la duchesse de Berry possédaient chacun des scènes de genre du peintre.

54
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE SUIVEUR
DE JEAN-ANTOINE WATTEAU

Scène galante dans un intérieur

Toile

60,5 x 75 cm

Restaurations

1 200 / 1 500 €









JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE (PARIS 1714 - 1789)

Du peintre Jean-Baptiste-Marie Pierre ne subsiste malheureusement aujourd'hui qu'un seul plafond peint, celui de la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Roch, à Paris. Le peintre était pourtant l'auteur de nombreux décors peints, vantés en son temps, au point d'ailleurs de se faire représenter devant l'un d'entre eux pour son portrait officiel commandé par l'Académie royale (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon). Dans le portrait réalisé par Guillaume Voiriot, Pierre pose assis de trois-quarts devant un modello de l'Apothéose de Psyché, plafond commandé par la duchesse d'Orléans pour le salon du premier étage de sa résidence parisienne, le Palais-Royal. Le plafond exécuté autour de 1755, et détruit en 1784, était une étape majeure dans la carrière de Pierre. Il était son premier plafond peint et d'ailleurs le premier plafond peint pour un décor privé parisien depuis près de cinquante ans. La mode des décors ornés était en train de passer, ce que déplorait le collectionneur Claude-Henri Watelet qui constatait « la perte de ces sortes de chefs-d'œuvre ».

Le collectionneur Claude-Henri Watelet (1718-1786), que l'on connaît par le très élégant portrait que fit de lui Jean-Baptiste Greuze, fut un proche de Pierre qu'il avait connu lorsque le peintre étudiait à l'Académie de France à Rome. Watelet était une personnalité remarquable du XVIII^e siècle. Véritable homme des Lumières, il était connu pour ses gravures, ses peintures et ses écrits qui lui valurent d'intégrer l'Académie française en 1760. Grand intellectuel il contribua également à la plupart des entrées sur le dessin et la gravure de L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Il est fort probable que ce fut lui qui posséda ce modello réalisé par Pierre. Le numéro 19 de sa vente après décès

du 12 juin 1786 décrit une toile comme suit : « Un sujet en plafond, esquisse très belle et terminée, représentant Apollon dans son char. Cette riche et agréable composition est ornée de diverses figures de fables et accessoires allégoriques ». Aucune précision sur la destination de ce projet n'est malheureusement avancée par la notice qui n'indique pas pour quelle sorte de décor ce projet avait été réalisé. On sait que dans la décennie 1755-1765, Pierre avait contribué à quelques plafonds d'importance. Celui du Palais-Royal fut peint vers 1755, ceux de l'église saint Roch entre 1752 et 1756, et également un projet de plafond conservé au musée des Beaux-Arts d'Orléans, et dont on ne connaît pas non plus la destination finale, était signé et daté par l'artiste de l'année 1765. Enfin, l'impressionnant plafond représentant Renaud et Armide qu'il avait peint pour le château de Saint-Cloud, autre demeure de la famille d'Orléans, avait été livré en 1768. Nul doute que notre très beau projet de plafond se situe dans ces années de maturité pour le peintre qui le firent passer de premier peintre du duc d'Orléans à premier peintre du Roi à la mort de François Boucher en 1770. Si l'on ne sait pas pour quel salon, théâtre ou autres, était prévu ce plafond ou si même, ce projet vit le jour ; son modello lui, continuait d'être connu jusqu'en 1807. Sa dernière mention remonte en effet au 13 février 1807, date de la vente des collections de l'imprimeur du Roi, Laurent-François Prault (1712 - 1780) mises - en partie - à l'encan par son fils Louis-François Prault en 1807. « Un tableau, esquisse terminée pour un plafond, représentant le Lever de l'Aurore. » lisait-on sous le numéro trois de la vente, sans autre précision sur la destination de l'objet.



55

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE
(PARIS 1714 - 1789)

*Projet de plafond avec le char d'Apollon,
l'Aurore, et les allégories des saisons*

Toile

126 x 237 cm

60 000 / 80 000 €

PROVENANCE

Vente, Claude-Henri Watelet, Paris, Pavillon de la Colonnade du Vieux Louvre, Paris, Me Hayot de Long-Pré, 12 juin 1786, n°19 « Un sujet en plafond, esquisse très belle et terminée, représentant Apollon dans son char (...). », acquis 96 livres par Prault ; Collection Laurent-François Prault, imprimeur du Roi ; Vente Louis-François Prault (fils du précédent), Paris, 16 rue Taranne, (Me Jean-Guillaume Poultier), 13 février 1807, n°3 « Un tableau, esquisse terminée pour un plafond, représentant le Lever de l'Aurore ».

BIBLIOGRAPHIE

N. Lesur et O. Aaron, Jean-Baptiste-Marie Pierre 1714 - 1789, premier peintre du Roi, Paris, 2009, n°P274, et cité p. 113 (localisation inconnue)



56
M. BORREL (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Intérieur d'une église avec des restes antiques

Sur sa toile d'origine

75 x 58 cm

Signé et daté en bas à droite M. Borrel 86

1 200 / 1 500 €



57
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE D'HUBERT ROBERT

Lavandières et pêcheurs près d'une rivière

Toile

88 x 70,5 cm

2 000 / 3 000 €



58
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE
Paysans devant une ferme

Toile

21,5 x 31 cm

Traces de signature en bas vers la droite W. Small (né à Edimbourg en 1843)

500 / 700 €



59

**ATTRIBUÉ À THOMASO RUIZ
(ACTIF EN ITALIE ENTRE 1710 ET 1750)**

Vue d'un port méditerranéen

Toile

22,5 x 40 cm

Usures

1 000 / 1 200 €

60

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE CLAUDE VERNET**

*Navire hollandais près d'une côte
méditerranéenne*

Toile

55 x 73,5 cm

1 000 / 1 500 €





61
JOHN ST HELIER LANDER (1868-1944)
Portrait de Stuart III, âgé de 3 ans

Huile sur toile signée en bas à droite
 Toile d'origine portant l'inscription au revers :
 1912 Stuart Rappelye Wiltsee, son at age 3,
 Princesse Emily Di Bitetto, Cito - Filomarino
 Painted by John St Helier Lander, ROI 25 P.P, 14
 Harley Gardens, South Kensington, London.

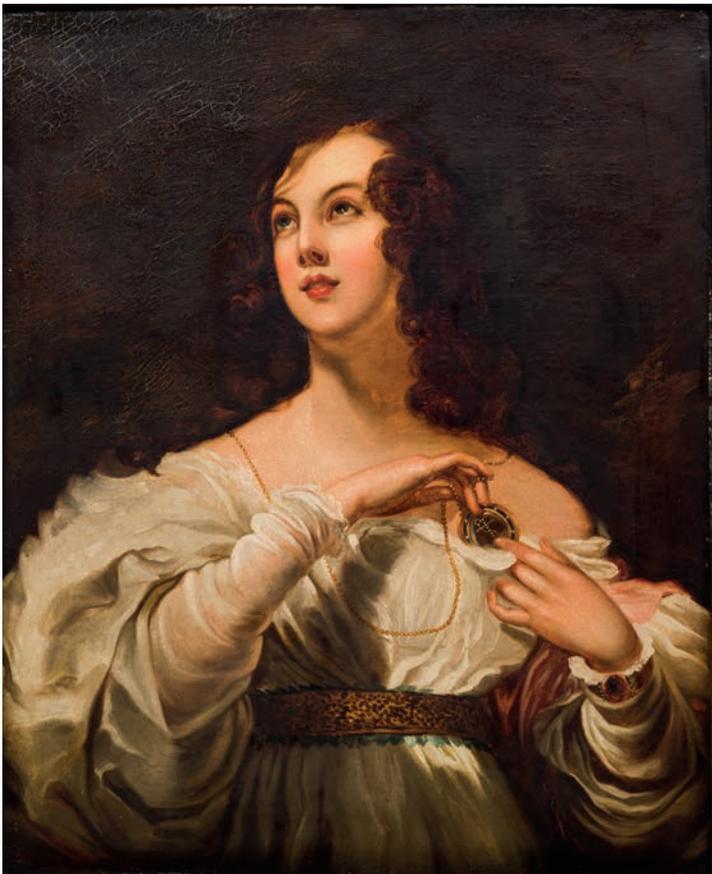
130 x 97 cm
 Petits accidents
2 000 / 3 000 €

62
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE THOMAS LAWRENCE
Jeune fille au médaillon

Toile
 80,5 x 64 cm
2 000 / 3 000 €

63
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE
GREUZE
L'Innocence

Sur sa toile d'origine, ovale
 63,5 x 49,5 cm
 Reprise du tableau de Greuze conservé à la Wallace
 Collection de Londres.
1 000 / 1 500 €



62



63



64

PIERRE ADOLPHE HUAS (1838-1900)

Portrait de femme

Toile

Signée et datée en bas à gauche

120 x 79 cm

4 000 / 6 000 €



MOBILIER & OBJETS D'ART





65

COFFRE

de forme rectangulaire en placage de loupe de noyer orné de filets de bois clair formant des réserves et rinceaux feuillagés. Le couvercle légèrement bombé découvre une étagère à casiers (postérieure).

Suisse, XVII^e siècle

H : 32 - L : 59 - P : 38 cm

Accidents, restaurations

1 000 / 1 500 €



66

BERGÈRE

en bois mouluré sculpté. Bras et pieds cambrés. Trace d'estampille, probablement Delaitre.

Époque Louis XV

H : 95 - L : 78 - P : 58 cm

Accidents et restaurations à la ceinture

600 / 800 €

67

ARMOIRE

en bois laqué jaune, vert et rouge. Les portes et les côtés sont ornés de gravures par Mondon Paris chez Crepy rue Saint Jacques à Saint Pierre avec privilège du roi représentant : L'air ou l'amant inutile, l'eau ou l'heureux pêcheur, la Terre ou le galant jardinier, le feu ou les beaux masques.

La jeunesse ou l'amusement agréable, l'enfance ou le père complaisant, la bergère jalouse, l'âge viril ou la conversation spirituelle.

La base laquée façon faux marbre repose sur des pieds boule aplatis.

XIX^e siècle

H : 198 - L : 120 - P : 47,5 cm

Accidents, manques

600 / 900 €



68

MANUFACTURE D'AUBUSSON

Le retour d'Ulysse

Large bordure à décor de bouquets de fleurs et de médaillons.

Fin du XVIII^e siècle

266 x 269 cm

3 000 / 5 000 €



69

COMMODE

de forme galbée en noyer naturel mouluré.
Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs à décor de réserves. Montants galbés, pieds à enroulement. Plateau de marbre gris veiné rouge et blanc (restauré)

Époque Louis XV

H : 87 - L : 126 - P : 67 cm

Piqures et fentes

2 000 / 3 000 €



70

PETIT COFFRET

de forme rectangulaire à âme de bois gainée de cuir doré aux petits fers à décor de frises et scènes de chasse.
Le couvercle bombé à décor de petite poignée, deux anses et entrée de serrure en laiton.
Quatre pieds toupies.

XVII^e siècle

H : 23 - L : 30,5 - P : 19 cm

800 / 1 200 €



71

TRÈS GRAND PIQUE CIERGE

en bronze à fût balustre tourné patiné.
Base circulaire.
Travail français du XVII^e siècle
H : 180 cm
Percé, restaurations

800 / 1 200 €



72

COQ DE GIROUETTE

en cuivre, orné d'un cœur marqué :
Au coq du petit Limosin, fait par François
Duroux dit La Gaité dans l'atelier de Mr Cailat
en 1824 à Paris.
Sur un socle en bois

H : 83 - L : 85 cm

800 / 1 200 €



73

STATUE

en bois sculpté.
Saint Sébastien
Probablement école germanique,
fin du XV^e siècle

H : 128 cm

Accidents et manques visibles, bras droit manquant,
traces d'enduits préparatoires à la polychromie, base
érodée et présence de toile enduite.

2 500 / 3 500 €



73



74

74

TRAVAIL PROVINCIAL, FRANCE

Représenté de façon frontale, reconnaissable
à sa mitre et à ses vêtements sacerdotaux,
cette grande sculpture en bois sculpté autrefois
polychrome représente la figure d'un évêque
faisant d'une main un geste de bénédiction,
tenant de l'autre le bord
de la chasuble qui recouvre ses épaules.
Si aucun élément iconographique ne permet
d'identifier cette figure avec précision, il s'agit
vraisemblablement de la représentation d'un
saint dont l'image était destinée à l'édification
des fidèles.

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle

H : 146 cm

Fissures, manques, absence de polychromie.

3 000 / 5 000 €

Expert pour les lots 73 à 75

Albéric Froissart

06 80 26 86 38

albe.froissart@gmail.com

75

STATUE ASSISE

en bois sculpté et polychromé et doré
Allégorie de la Sainte Trinité ou Trône de grâce
Probablement France, XV^e siècle

H : 88 cm - L : 37 cm - P : 22 cm

Manque la représentation du Saint-Esprit sous la
forme d'une colombe. Accidents et manques visibles,
polychromie et dorure lacunaire

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

J. Thouvenot, « La Sainte-Trinité », Revue d'his-
toire de l'Eglise de France, t. 77, n°198, 1991, pp.
241-249

Bien que lacunaire cette sculpture est un
bel exemple de la représentation Trini-
taire telle qu'elle se développe au Moyen-
âge principalement d'est en ouest de la France,
autour du Rhin mais aussi en Meuse et Moselle.
Apparue dans l'iconographie occidentale dès le
XII^e siècle le Trône de grâce est généralement
représenté comme c'est le cas ici par la figure
assise de Dieu le Père reconnaissable à la tiare
qui le couronne tenant dans ses bras la croix sur
laquelle est fixé son fils, le Saint-Esprit sous la
forme d'une colombe fixée au dessus ou sur un
montant de la croix.



75



76

RELIQUAIRE MONSTRANCE

en cuivre doré, repoussé et gravé.
Pied évasé à six lobes, ornés de feuillages,
enroulements et trois médaillons en argent niellé
à fleur de lys, rosaces et lion.

Le cylindre en verre est entouré de deux
montants en forme de rinceaux en accolade,
partiellement émaillés de bleu.

Couvercle à décor de feuilles d'acanthé.

France ou Italie, XVI^e siècle

H : 30 cm

Fêle au verre, petit manque

3 000 / 4 000 €

77

STATUETTE

en buis représentant l'enfant Jésus
sur un globe enserré par le serpent.

Il porte une croix en buis et le globe
terrestre dans l'autre main.

Début du XVII^e siècle

H : 44 cm

Accidents et restaurations

4 000 / 5 000 €



78

ALBRECHT DURER (1471-1528)

Vierge à l'enfant sur un banc d'herbe

Burin. Belle épreuve d'un tirage un peu tardif,
légèrement jaunie, accidentée et restaurée
avec reprises selon une diagonale
traversant le sujet de droite à gauche.
(Hollstein Meder 31, Strauss 39).

Encadrée

11,5 x 7 cm

Quelques rousseurs, traces de colle, petits accidents
et légers manques dans les bords collés.

Filets de marge rajoutés.

600 / 800 €

Expert

Sylvie Collignon

01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

79

CABINET

de forme rectangulaire à léger ressaut, en bois naturel, placage d'écaille teintée rouge, ébène et bois noirci.

Il est coiffé d'une balustrade ajourée ; la façade de forme architecturée ouvre par huit tiroirs et une porte centrale à colonnettes découvrant cinq tiroirs à motifs géométriques.

Les façades de tiroirs à cabochons plaquées d'écaille et encadrées de rinceaux.

Deux poignées latérales.

Pieds à griffes enserrant des boules.

Piètement au modèle.

Travail flamand ou italien du XVII^e siècle

Cabinet : H : 99 - L : 137 - P : 45 cm

H totale : 184 cm

Nombreux accidents et manques

7 000 / 9 000 €





80
PLATEAU

de forme rectangulaire, en marqueterie de bois de couleurs et ivoire, à décor au centre d'un large bouquet fleuri et feuillagé, entouré de deux lions. Large frise ornée d'enroulements, rinceaux feuillagés, masques et aigles bicéphales.

Travail Indo Portugais, Gujarat, XVII^e siècle

Plateau : 42,5-37 cm

H totale : 66 cm

Sur un piétement tripode en acajou postérieur

2 000 / 3 000 €



82
BUSTE DE JEUNE ÉPHÈBE

en marbre blanc.
La tête tournée de trois quart face.
Italie, début du XVIII^e siècle
H : 46 cm

6 000 / 8 000 €

83
FAUTEUIL CURULE

à piètement X pliant en fer forgé, rehaussé de bronze, les accotoirs balustres sont surmontés de vases stylisés.
Travail probablement italien, XIX^e siècle
H : 105 - L : 69 - P : 49 cm
Garniture de velours framboise

3 000 / 4 000 €



81
PAIRE D'ÉLÉMENTS DÉCORATIFS

en bronze figurant des bustes de femme.
XVI^e siècle
H : 23 cm

600 / 800 €



84

HERCULE

en bronze patiné
Début du XVII^e siècle
Socle en marbre (accidents)
H totale : 38 cm

8 000 / 10 000 €

PROVENANCE

Étiquette Sotheby's Parke Bernet vente
à Monte Carlo, 23 juin 1976, lot 256.



85

RARE POMMEAU DE CANNE

en ivoire sculpté formé d'un crâne
phrénologique. Le col précisant les fonctions
cérébrales intellectuelles et morales.
Travail anglais, fin du XIX^e siècle
H : 7 - L : 4,5 cm

500 / 800 €

86

PAIRE DE PERSONNAGES

en terre cuite représentant un couple
de paysans.
XIX^e siècle
H : 70 cm

200 / 300 €





87

**EXCEPTIONNEL CABINET
INDO-PORTUGAIS**

de forme rectangulaire en placage de bois exotique, ébène et incrustations d'ivoire dans des réserves.

Il ouvre par un abattant découvrant douze tiroirs, entièrement marquetés à décor de cercles, rinceaux et rosaces.

Les prises des tiroirs en laiton, ornées de masques.

Deux poignées latérales

Inde, Gujarat, XVII^e siècle

H : 44 - L : 88 - P : 42 cm

Nombreux accidents et manques

12 000 / 15 000 €

Ce cabinet est un bel exemple des cabinets réalisés en Inde, sous protection portugaise. Le principal centre de production était la région du Gujarat connue pour ses élégants cabinets en marqueterie d'ivoire. Les cabinets arrivaient à Goa pour rejoindre l'Europe où les attendait une clientèle d'amateurs appréciant leur décor et l'exotisme de leur matière.



88

IMPORTANT BUREAU

de forme architecturée en bois naturel à riche décor incrusté d'ivoire d'inspiration mauresque. Il ouvre à la partie supérieure par trois portes, dix tiroirs et deux abattants ; un large tiroir en ceinture et une tirette découvrant la surface d'écriture. Pieds gaine réunis par une entretoise en X mouvementée.

Italie, XIX^e siècle

H : 176 - L : 133 - P : 53 cm

Manques

2 000 / 3 000 €





89
PAIRE DE PLAQUES

en ivoire sculpté en bas relief à décor
de scènes mythologiques.

XVIII^e siècle

Cadres en bois noirci

54 x 24 cm

Accident au verre

25 000 / 30 000 €



91
VASQUE CIRCULAIRE

en marbre rouge du Languedoc
reposant sur un pied fuselé.

Fin du XVIII^e siècle

H : 87,5 cm

2 000 / 3 000 €



90
PAIRE DE LANTERNES MURALES

à pans et arcatures en ogives en fonte de fer
Style néogothique, début du XX^e siècle

H : 76 - L : 35 cm

1 500 / 2 000 €

92
PAIRE DE BRONZES

à patine brune représentant des dieux fleuves.
Socle en marbre rouge veiné blanc et contre
socle en marbre blanc.

XVIII^e siècle

H totale : 21 - L : 18,5 - P : 9,6 cm

2 000 / 3 000 €





93

PLATEAU DE TABLE

en mosaïque de marbres polychromes orné en bordure d'une frise de grecques et au centre de motifs géométriques. Il est ceint d'une lingotière en bronze ciselé et doré à enroulements de feuilles d'acanthé.

Travail romain, XVIII^e siècle

H : 142,5 - L : 68 - P : 5 cm

15 000 / 20 000 €



Détail salle des coquillages, Hôtel Arturo López

94

CONSOLE EN FER FORGÉ

Riveté, patiné et doré. La ceinture ajourée, à décor d'une frise à enroulements, est supportée par deux pieds en console à décor d'enroulements, coquilles éclatées et feuillages réunis par une entretoise.

Épais plateau de marbre brèche, à bec de corbin.

XVIII^e siècle

H : 91,5 - L : 204 - P : 52 cm

6 000 / 10 000 €



95

PENDULE DITE "RELIGIEUSE"

Marquetée de bois, laiton, écaille et étain.
Partie supérieure à fronton à doucine entourée
d'une balustrade de bronze doré et ornée
de pots à feu. Cadran en bronze présentant
les heures en chiffres arabes.
Mouvement signé P. LEMAIRE à Paris
Début du XVII^e siècle

H : 47 - L : 26,5 - P : 13 cm

Notre pendule est typique des productions
horlogères du début du XVIII^e siècle qui
présente un décor marqueté très travaillé.

3 000 / 4 000 €



96

DEUX TABLES À PLATEAU CABARET

en bois noirci laqué, la ceinture ouvrant par
un tiroir et repose sur quatre pieds sinueux
nervurés.

Époque Régence

H : 67,7 - L : 60,5 - P : 41,5 cm

H : 66 - L : 63 - P : 42 cm

Un tiroir rapporté, usures, rayures à la laque

3 000 / 4 000 €





97

PAIRE DE CADRES

en ébène de forme octogonale.
Ils présentent des échantillons de marbre
de couleur dans des médaillons.

Attaches en bronze ciselé et doré.

Italie, XIX^e siècle

H : 85 - L : 76,5 cm

Des panneaux identiques se trouvent dans
les collections du J. Paul Getty Museum
de Los Angeles.

15 000 / 20 000 €





98
LUSTRE

en bronze vernis avec un décor de feuillages, ses neufs bras de lumière en forme de S se terminent par des coupelles circulaires et finement ouvragées. Sur la partie supérieure, trois petits dauphins encerclent une sphère. Le fût du lustre est ensuite composé de motifs géométriques et d'arabesques. L'amortissement en balustre est orné de putti et achevé par une graine à motif de pomme de pin.

Style Louis XIV, fin XIX^e siècle

H : 90 - D : 79 cm

Non électrifié

1 500 / 2 000 €

99
TABLE À JEUX

en marqueterie Boulle sur fond d'ébène et de bois noirçi à plateau «portefeuille», découvrant la surface de jeux tendue d'un feutre vert. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés: chutes à masques, astragale en joncs tressés, mascarons, cadres, filets d'arêtes et sabots feuillagés.

Style Louis XIV, XIX^e siècle

H : 77 - L : 83 - P : 42 cm

Accidents

3 000 / 4 000 €



100

COMMODE MAZARINE

en marqueterie Boulle de laiton gravé, étain, bois noirci et ébène.

La façade galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Le décor des tiroirs portant les poignées de tirage en bronze ciselé et doré présente un motif finement marqueté à décor de volutes, rinceaux, arabesques dans des cartouches géométriques. Elle est soutenue par quatre montants en ajours ornés de filets et terminés par des sabots de bronze. Le plateau rectangulaire orné d'une lingotière moulurée reprend le décor de rinceaux et arabesques. Les panneaux latéraux sont composés de quatre écoinçons et un cartouche central orné d'un décor à la Bérain.

Début du XVIII^e siècle

H : 84,5 - L : 120 - P : 65 cm

Petits chocs à la lingotière

40 000 / 50 000 €





101
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré.
La platine est ornée de cariatides supportant un fronton ouvragé.
Au centre un masque de lion rayonnant d'ou s'échappent deux bras de lumière feuillagés.
XIX^e siècle
35 x 20 cm

1 000 / 1 500 €



102
CARTEL

en marqueterie Boule d'écaille et de laiton et ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Le cadran à réserves émaillées. Le mouvement signé sur la platine Charles VOISIN. Il est surmonté d'un putto en bronze.
Début du XVIII^e siècle

H : 69 - L : 34 cm
Restaurations

1 500 / 2 500 €



103
BUREAU DE PENTE TOUTES FACES

en marqueterie de satiné plaqué en feuilles et à décor marqueté de motifs de volutes et oculis. L'abattant intérieur gainé de cuir rouge et doré aux petits fers s'ouvre pour découvrir quatre petits tiroirs et des casiers. La ceinture chantournée ouvre en façade par un tiroir, elle repose sur quatre pieds sinueux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, chutes et sabots.

Époque Louis XV
H : 90 - L : 75 - P : 47 cm
Restaurations et fentes

4 000 / 6 000 €



104

MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré d'acanthés, enroulements et branchages fleuris. Le fronton est sommé d'un vase à l'antique et entouré de deux profils divergeants à masques.

Miroir au mercure

Travail méridional, époque Louis XV

H : 210 - L : 113 cm

5 000 / 6 000 €



105

PAIRE DE LARGES FAUTEUILS

en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles et acanthés. Bras et pieds cambrés.

Tapiserie au petit point, à décor de vases fleuris et volatiles.

Époque Régence

H : 110 - L : 75 - P : 62 cm

8 000 / 10 000 €





106

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE

en écaïlle rouge et brune. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que masques empanachés, fleurettes, bustes stylisés, chevaux et figures antiques drapées. La console est ornée de larges feuilles d'acanthé dans les écoinçons, masque et frise de laurier rubanné. Le cadran aux cartouches en émail bleu blanc présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Mouvement signé RABBY à Paris.

Époque Régence, XVIII^e siècle

H : 92,5 - L : 35 - P : 17,5 cm

Nombreux accidents, manques, restaurations

3 000 / 4 000 €

107

PAIRE D'APPLIQUES

à un bras de lumière, en bronze ciselé et redoré. La platine est ornée de deux masques de profils adossés, encadrant des carquois et surmontés d'une importante coquille.

Époque Louis XIV

H : 19,2 cm

800 / 1 200 €

108

MEUBLE

d'entre-deux de forme rectangulaire en placage d'amarante marquetée en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par deux portes en façade. Plateau à lingotière.

Époque Régence

H : 98 - L : 97,5 - P : 49 cm

Plateau postérieur, restaurations

2 500 / 3 000 €



109

RARE TABLE À ENCAS

en acajou massif mouluré. Les cotés ajourés de prises. Pieds cambrés à enroulements.

Marbre rouge encastré (restauré)

Travail bordelais d'époque Louis XV

H : 76 - L : 52 - P : 34 cm

5 000 / 6 000 €



110

LARGE CANAPÉ CORBEILLE

en noyer mouluré et sculpté de nervures et fleurettes. Ceinture chantournée, il repose sur huit pieds cambrés.

Estampillé Nogaret à Lyon sur la traverse arrière.

Époque Louis XV

H : 110,5 - L : 200,5 - P : 84 cm

Renforts et restauration d'usage

Pierre Nogaret, reçu maître en 1745 à Lyon.

1 500 / 2 000 €





111

TABLE DE MILIEU LOUIS XIV

Cette exceptionnelle table de milieu en chêne sculpté et doré présente une forme rectangulaire. Aux angles, elle repose sur quatre pieds en gaine ornés de chutes de fleurs surmontés d'un chapiteau feuillagé. Au centre, deux pieds en console, également ornés de chutes florales et d'un chapiteau feuillagé sont encadrés d'ailes déployées d'une grande finesse d'exécution. À la base, des griffes de félin posent sur une entretoise en X à décor bretté et tores de laurier centrée d'un vase simulé à couvercle godronné. Plateau de marbre Sarrancolin.

Époque Louis XIV

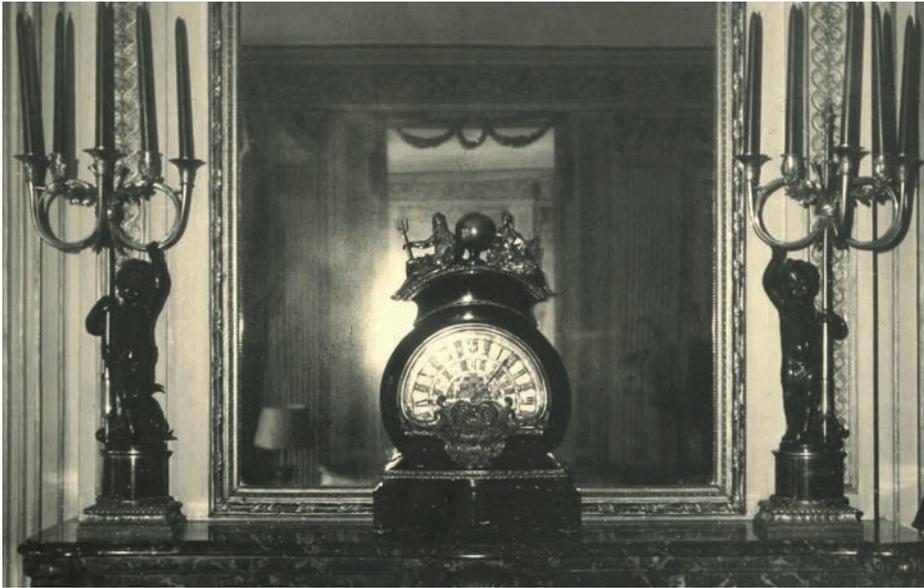
H : 79 - L : 153 - P : 87 cm

60 000 / 80 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection de Sir Robert Abdy (1896-1976)





Pendule in situ dans le salon de l'hôtel particulier du Marquis de Pomereu, 64 avenue Foch Paris.



112
RARE PENDULE DE CARTONNIER
DE CHARLES CRESSENT (1685-1768)

Le cadran demi-circulaire à réserves émaillées indique les heures.

Le cadran et la platine signés Delafon à Avallon.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que godrons, rocailles et coquille. A l'amortissement deux figures représentant Neptune et Amphitrite de part et d'autre d'une sphère.

Epoque Régence.

Base postérieure

H: 64 cm L: 40 - P: 23 cm

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE

Galerie «Au Balancier de Cristal»
 Vente Maître Ader, Paris le 30 mars 1950, lot 88
 Collection du Marquis de Pomereu, 64 avenue Foch Paris

BIBLIOGRAPHIE

Tardy, la pendule française des origines à nos jours. 1^{ère} partie page 93.
 Alexandre Pradère, Charles Cressent, 2003 page 301

Entre les années 1719 et 1757, Charles Cressent (1685-1768) fut à la tête de l'un des plus importants ateliers d'ébénisterie de Paris. Nommé sculpteur du Roi, son père François Cressent lui transmit le goût de la sculpture, qui lui permit d'être élu maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1714. Accédant ensuite à la profession d'ébéniste par le biais de son mariage avec la veuve du grand ébéniste Joseph Poitou cinq ans plus tard, il fut reçu ébéniste ordinaire des palais de SAR Monseigneur le Duc d'Orléans, régent du royaume.







113
PAIRE DE MIROIRS

en bois richement sculpté et doré à décor de volutes, acanthes, épis de blé, fleurs et motifs rocailles. Partie supérieure ornée d'un motif rayonnant.

Travail vénitien, XIX^e siècle

H : 120 - L : 70 cm

5 000 / 8 000 €



114

CONSOLE DE FORME CHANTOURNÉE

en bois sculpté et doré à décor ajouré au centre d'une coquille, flanquée de feuilles d'acanthé et volutes sur fond de quadrillages. Pieds cambrés à double évolution réunis par une noix ajourée. Plateau de marbre rouge veiné à bec de corbin.

Époque Louis XV

H : 86 - L : 140 - P : 58 cm

5 000 / 8 000 €



115

IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE

de forme violonnée en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de volutes feuillagées, chutes et agrafes sur fond quadrillé. Il est surmonté d'un putto. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains, il est orné en partie haute par un masque rayonnant et en partie basse par un masque empanaché. XIX^e siècle

H : 92 - L : 47 cm

3 000 / 5 000 €



116

LUSTRE

en bronze ciselé et doré à six bras de lumière feuillagés et orné de rangs de perles et pendeloques de cristal.

Début du XIX^e siècle

H : 85 - D : 53 cm

2 000 / 3 000 €

117

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor de deux chiens reposant dans des volutes feuillagées rocailles.

Époque Régence

H : 23,5 - L : 21 - P : 43 cm

Redorés

1 500 / 2 000 €



118

IMPORTANT MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré de volutes, feuillages et fleurettes. Le fronton est sommé d'une large coquille enserrant une urne fleurie.

Époque Louis XV

H : 154 - L : 90 cm

Manques, usures

2 000 / 3 000 €



119

COMMODE MAZARINE

en noyer, loupe de noyer et bois noirci.

Le plateau est marqueté de réserves et motifs géométriques. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants en console détachées.

XVIII^e siècle

Ornementation de bronzes ciselés et dorés

H : 86 - L : 119 - P : 67 cm

Restaurations

6 000 / 8 000 €





120

120

PETIT CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE DE FORME VIOLONNÉE

en marqueterie dite Boulle, polychrome d'écaille, nacre et corne teintée sur fond de laiton. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor à la partie supérieure d'un bouquet fleuri et de volatiles sur la porte. Cadran à réserves émaillées de Le Noir à Lyon et platine également signée. Sonnerie à la demande.

Époque Louis XV

H : 70 - L : 25 - P : 15 cm

Petits accidents et manques

6 000 / 8 000 €

121

IMPORTANTE PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES

en bois patiné et doré figurant des hommes vêtus de pagnes et tenant dans leur bras un poisson.

Italie, XVIII^e siècle

H : 164, 5 - D : 60 cm

Usure à la dorure, manques, éclats

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.

122

RARE PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

de nécessaire de toilette en bronze très finement ciselé et doré à décor rocaille et rayonnant.

Époque Louis XV

H : 11,5 cm

2 500 / 3 500 €



122





121





123
PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré
à motifs d'enroulements, acanthes et ombilics.

Époque Louis XV

H : 42 - L : 29 cm

Percées

2 000 / 3 000 €

124
TABLE BASSE FORMÉE D'UN
PIÈTEMENT

en X en bois naturel mouluré et sculpté à décor
d'acanthes et enroulements. Il supporte un
plateau gainé d'un tissu ancien sous-verre.

Piètement de style Louis XV

H : 45 - L : 134 - P : 75 cm

600 / 800 €



125
COMMUNE GALBÉE

en placage de bois de rose marqueté
en feuilles.

Elle ouvre par deux tiroirs, montants galbés.

Ornementation de bronzes ciselés. Plateau
de marbre rouge griotte.

Trace d'estampille de Migeon

Époque Louis XV

H : 80 - L : 109 - P : 60,5 cm

Mauvais état

2 500 / 3 500 €



126

TABLE LISEUSE

en placage de loupe de noyer et marqueterie de bois de rose. Le plateau coulissant gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers découvre une tablette amovible et deux casiers. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV, parties anciennes

H : 75,5 - L : 74 - P : 46,5 cm

1 500 / 2 000 €

127

BERGÈRE À OREILLES AMOVIBLES

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, bras et pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 102 - L : 77 - P : 66 cm

Restaurations

Porte une estampille de Jean Avisse

2 000 / 3 000 €





128

**IMPORTANTS CARTEL ET BAROMÈTRE
FORMANT PENDANT**

en bois richement sculpté et doré ornés d'un large nœud de ruban d'où s'échappent des branchages de feuilles de chêne et de laurier. Les cadrans ornés d'un rang de perles sont surmontés d'une composition à la cornemuse et au caducée.

Ils se terminent par un motif de passementerie.

Le cartel est marqué *Passement à Paris*.

Étiquette de la Maison Lebrun

Style Louis XVI

H : 158 - L : 60 cm

H : 156 - L : 58 cm

Accidents, manques, restaurations

4 000 / 6 000 €

129

IMPORTANTE COMMODE

à façade arbalète, en placage de palissandre.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Riche ornementation de bronze doré : poignées, entrées de serrure, chutes et sabots.

Estampillée L DELAITRE

Époque Louis XV, vers 1740

H : 80 - L : 129 - P : 64 cm

Soulèvements

Louis Delaitre, reçu maître ébéniste
le 19 novembre 1738.

8 000 / 12 000 €



130

RARE CONSOLE MURALE

en bronze finement ciselé et doré à riche décor d'enroulements, acanthes, fleurettes et ombilics. Époque Louis XV

H : 34 - L : 37 cm - P : 25,5 cm

6 000 / 8 000 €



131

IMPORTANT BUREAU DE PENTE

de forme légèrement galbée en placage de bois de rose. Il ouvre par un abattant marqueté de réserves et découvre une rangée de treize tiroirs et différents casiers. La partie basse à trois tiroirs, montants et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure, poignées de tirages et sabots.

Époque Louis XV

H : 106 - L : 157 - P : 57 cm

Restaurations, pieds antés, piqûres

4 000 / 6 000 €





132

MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré à décor de volutes, acanthes et fleurettes et d'un large carquois à l'amortissement.

Époque Louis XV

H : 142 - L : 98 cm

4 000 / 6 000 €

133

PAIRE DE PUTTI

en bois sculpté, doré et peint. Ils supportent une corbeille de fruits.

Italie, XVIII^e siècle

H : 70 cm

Montés en lampe, socles postérieurs

3 000 / 4 000 €





134

SUITE DE DOUZE CHAISES

en bois naturel mouluré et finement sculpté de nœud de rubans, rangs de perles et acanthes. Quatre pieds cambrés. Garniture à fond de canne.

Style Louis XV

H : 102 - L : 50 - P : 46 cm

Accidents au cannage

On joint une table rectangulaire en bois naturel mouluré sculpté du même modèle

L : 218 - H : 71 - P : 120 cm

Deux allonges

2 000 / 3 000 €





135
PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé, doré et peint au naturel
à décor de feuilles d'acanthes à deux bras
de lumières d'où s'échappent un réseau
de feuilles en tôle laquée vert et de fleurettes
en porcelaine blanche.

Travail italien, XVIII^e siècle

H : 38 cm

2 000 / 3 000 €



136
PAIRE DE BERGÈRES

en hêtre naturel mouluré et sculpté
de feuillages. Bras et pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 96 - L : 70 - P : 60 cm

1 000 / 1 500 €



137

CHAISE D'AISANCE

en marqueterie de bois de rose et amarante.
Elle découvre un bassin en faïence bleu blanc
de Rouen.

Estampillée D. Gentil et JME

XVIII^e siècle

H : 84,5 - L : 31,5 - P : 48 cm

Garniture de cuir vert clouté

Fentes, manques, restaurations

Denis Genty, reçu maître ébéniste
le 13 mars 1754.

2 000 / 3 000 €

138

TABLE À JEU DE TRIC TRAC

en placage de bois de rose et amarante.

Le plateau amovible est gainé d'un cuir tabac
doré aux petits fers sur une face et d'un feutre
vert sur l'autre face. Il découvre la surface
de jeu partiellement marquetée d'ivoire teinté.
Montants et pieds cambrés, quatre tiroirs
en ceinture.

Estampillée Roussel et JME

Époque Louis XV

H : 76 - L : 118,5 - P : 62,5 cm

Avec ses jetons et flambeaux

Restaurations, vernis

Pierre Roussel, reçu maître ébéniste
le 21 août 1745.

4 500 / 6 000 €



139

CARTEL D'APPLIQUE

en bronze très finement ciselé et doré à décor d'enroulements, acanthes, fleurettes et feuillages. La cadran de Gilles L'Ainé à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Il est surmonté d'un putto sous un treillage et d'une aile.

Époque Louis XV

H : 56 - L : 35 cm

8 000 / 10 000 €



140

IMPORTANTE COMMODE DE FORME GALBÉE

en placage de bois de violette marquetée en feuille ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à côtes pincées. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, poignées de tirages, chutes, tablier et sabots.

Plateau de marbre rose veiné gris.

Estampillée J.LAPIE et JME

Époque Louis XV

H : 82 - L : 131,5 - P : 63,5 cm

Manques, fentes

Jean Lapie dit le jeune, reçu maître ébéniste le 31 juillet 1762.

3 000 / 5 000 €





141

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor de zéphirs se tenant dans des nuées. Ils reposent sur des entablements moulurés agrémentés de mascarons fantastiques, reposant sur des pieds à enroulements feuillagés.

Époque Louis XIV

Usures à la dorure

Sans fer

2 000 / 3 000 €



142

GRAND CANAPÉ À OREILLES

en bois laqué crème, mouluré et sculpté de coquilles et acanthes.

Pieds cambrés à enroulement.

Époque Régence

H : 108 - L : 146 - P : 71 cm

Usures à la laque

3 000 / 5 000 €



143

IMPORTANT VASE BRÛLE-PARFUM

en porcelaine de Chine, époque Kang-hi, à décor blanc bleu de branchages fleuris et feuillagés dans des réserves. Monture en bronze ciselé et doré. Prise en forme de vase fleuri.

Époque Régence

H : 37 cm

8 000 / 12 000 €

Si les objets montés datent de l'antiquité, l'explosion du genre se produit au XVIII^e siècle. Tous les collectionneurs rivalisent de luxe dans la décoration de leurs salons. Tantôt accessoire pour embellir une porcelaine, tantôt véritables compositions qui transforment l'objet, ces garnitures de bronze modifient l'usage premier de la porcelaine, donnant naissance comme ici à un brûle-parfum. Très prisés dès le début du XVIII^e siècle, ces récipients destinés à embaumer les demeures se multiplieront surtout sous le règne de Louis XV avec des montures en bronze doré parfois extravagantes.

Ces embellissements sont dus aux marchands merciers, à la fois commerçants et créateurs qui impulsent aux objets montés une vogue sans précédent.





144

GRUE

en porcelaine polychrome de Samson. Elle est représentée sur un tertre devant un arbre orné de fleurettes en porcelaine et feuillage en métal doré.

Monture en bronze finement ciselé et doré, ornée de fleurettes et acanthes.

XIX^e siècle

H : 24 cm

Restauration

600 / 800 €

145

PETITE CONSOLE MURALE

en bois sculpté et doré à décor d'une large coquille entourée d'acanthes et enroulements.

En partie du XVIII^e siècle

H : 39 - L : 55 - P : 26 cm

Nombreux éclats à la dorure, partie redorée, plateau postérieur

1 500 / 2 000 €



146

FAUTEUIL À CHASSIS

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, acanthes et ombilics. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

Trace d'estampille M Delaporte

Époque Louis XV

Garniture de lampas rouge

H : 95,5 - L : 73,5 - P : 57 cm

Restaurations

4 000 / 5 000 €



147

**ENSEMBLE DE TROIS COFFRETS
À PERRUQUE**

en laque rouge ou noire à décor or de scènes
et paysages chinois.

XVIII^e siècle

H : 15 - L : 30 - P : 23 cm

H : 15 - L : 31 - P : 22 cm

H : 12,5 - L : 29 - P : 21 cm

Accidents et manques

1 000 / 1 500 €



148

IMPORTANT GUÉRIDON

Le plateau polylobé, laqué rouge à décor or
d'un paon dont les plumes sont burgautées,
parmi les feuillages.

Piètement tripode en bois noirci, à volutes.

Travail Anglo Chinois du XIX^e siècle

H : 72 - Diam : 120 cm

1 200 / 1 800 €



149
TRÈS RARE SUITE DE QUATRE
APPLIQUES "AUX PERROQUETS"

en plomb doré à deux bras de lumière feuillagés
 agrémentés de pendeloques en cristal
 de roche.

XVIII^e siècle

H : 26 cm

8 000 / 10 000 €



150
CHINE

Verseuse couverte de forme balustre en
 porcelaine décorée aux émaux de la « Famille
 Verte » d'oiseaux perchés sur des branchages
 en fleur.

Période Kangxi (1662-1722)

Adaptée d'une monture en laiton

H : 24,5 cm

Fêles, anse restaurée

1 200 / 1 600 €



151
COUPE HEXAGONALE POLYLOBÉE

en porcelaine céladon de Chine, à décor de pampres de vigne. Monture en bronze ciselé et doré ornée de frises stylisées.

Fin du XVIII^e siècle

H : 10,5 - L : 17 cm

Eclats

800 / 1 200 €

152
PEINTURE

fixée sous verre figurant l'Amérique, elle est symbolisée par des indigènes vêtus de pagnes ou de peaux de bêtes et coiffés de plumes, sur une île. Ils sont entourés de cocotiers, animaux sauvages et personnages sous un dôme.

XVIII^e siècle

Cadre à décor de lambrequins et encadrement godronné.

H : 55 - L : 44 cm

Accidents au cadre, usures

5 000 / 6 000 €





153

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES

en bois sculpté et redoré, figurant des archers sur des tertres rocheux.
Les reins entourés de drapés, ils portent des carquois dans le dos et soutiennent dans une main une tablette destinée à recevoir les torchères.

Travail italien du XVIII^e siècle

H : 111 cm

H totale : 161 cm

Socles à pans coupés postérieurs

4 000 / 6 000 €

154

PAIRE DE GIRANDOLES

en bronze doré à six bras de lumière à décor de pendeloques en cristal et verre formés de fleurettes et demi-paires taillées. Fût bague et base circulaire à godrons.

Style Louis XIV

H : 57 cm

Manques

4 500 / 6 000 €

155

CONSOLE DE FORME RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré.
Elle repose sur quatre pieds en console terminés par des griffes de lion et réunis par une entretoise. Ceinture ajourée à décor au centre d'un buste de femme entouré de volutes feuillagées.

Plateau de marbre rouge

XVIII^e siècle

H : 84 - L : 119 - P : 58 cm

8 000 / 12 000 €





156

PAIRE D'IMPORTANTES BRAS DE LUMIÈRE

en bronze ciselé et doré dont la tige percée d'oculi se divise en deux bras dissymétriques constitués de grandes volutes et d'enroulements de feuilles d'acanthé terminé par le bas par une fleur. Les bobèches sont constituées de volutes agrémentées de feuilles d'acanthé et les binets ont chacun une décoration différente, à savoir pour l'un des godrons, pour l'autre des épis de roseaux et des feuilles d'acanthé.

Époque Louis XV

H : 54 - L : 33 cm

8 000 / 10 000 €



Typique du goût rocaille, courant esthétique du règne de Louis XV, la complexité des lignes alliée à la décoration florale font de cette paire d'appliques un morceau d'élégance que l'on peut aisément rapprocher des œuvres de Jacques Caffieri (1678-1755). Ce célèbre bronzier, fils du sculpteur Philippe Caffieri travailla pour Louis XIV à Versailles, mais aussi pour le palais de Colorno pour lequel il fournit un majestueux lustre en 1751 sur lequel on retrouve des oculi sur les branches sans oublier la sublime pendule livrée à Versailles en 1753 dans le cabinet éponyme où elle se trouve encore aujourd'hui.

157

VASE COUVERT

en porcelaine de Samson décoré aux émaux dans le goût de la famille verte. De forme ovale, la panse à fond blanc présente un décor de fleurs polychromes.

Monture rocaille en bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise en forme de graine

XIX^{ème} siècle

Eclats, restauration au couvercle

H : 37 cm

5 000 / 8 000 €

158

PAIRE DE VASES COUVERTS

en granit vert et bronze ciselé et doré.
La panse et le couvercle ornés de larges godrons.
Les anses sont ornés d'enroulements feuillagés d'ou émergent des roseaux.
Prise formée d'une graine feuillagée.
Base rocaille ajourée.
Deuxième moitié du XIX^e siècle
H : 47 cm

4 000 / 6 000 €



159

BUREAU PLAT

de forme légèrement galbée en placage de bois de violette dans des encadrements.
Il ouvre par cinq tiroirs dont quatre en caisson et repose sur des pieds cambrés.
Ornementation de bronze ciselé et doré : poignées de tirage, chutes et sabots.
Plateau gainé d'un cuir fauve doré aux petits fers.
Style Louis XV

H : 78 - L : 162 - P : 85 cm

Quelques restaurations, manques à la marqueterie

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Château d'Arnac en Corrèze propriété des Campbell dans les années 30.





160
IMPORTANTE SUITE DE QUATRE
APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière de forme mouvementée à motif rocaille chantourné de feuilles d'acanthe et fleurettes. Signées HD pour Henri Dasson et datées 1885. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H : 66 cm

6 000 / 8 000 €

Ces appliques peuvent être rapprochées des réalisations de Jacques Caffieri (1678-1755) et notamment des appliques datées de 1752 provenant de l'ameublement du château de Colorno, résidence de Louise-Elisabeth de France, fille de Louis XV, Duchesse de Parme.

161
PAIRE DE LARGES FAUTEUILS À DOS
PLAT

en noyer mouluré et sculpté d'acanthes et ombilics.

Bras et pieds cambrés.

XVIII^e siècle

Garniture de lampas jaune

H : 99 - L : 70 - P : 64 cm

3 000 / 4 000 €





162

BOITE À THÉ DE FORME OCTOGONALE

en laque noire et décor or de scènes de palais, personnages dans des réserves. Le couvercle découvre deux boîtes à thé en métal gravé. Quatre pieds ornés de chimères.

Chine, Canton XIX^e siècle

H : 17 - L : 29 - P : 22 cm

300 / 500 €



163

PARAVENT JAPONAIS

à fond or représentant probablement les différents quartiers de Kyoto, ville résidence impériale.

Il est composé de six panneaux peints à la gouache sur papier marouflé.

Bordures en bambou laqué noir rehaussées de baguettes et pastilles de laiton ciselé.

Japon, période EDO, vers 1635

H : 165,5 - L : 61 cm (dimension d'un panneau)

Longueur totale : 370 cm

Nombreux accidents, restaurations

8 000 / 12 000 €

Notre paravent est une réplique d'une commande faite par le gouverneur Shogun Tokugawa Yeyasu (1628-1700) au peintre Katsuda Chikuô dans le second quart du XVII^e siècle, période de l'Ère Kan'ei (1624-1644). Entre 1634 et 1635, plusieurs commanditaires de haut rang s'adressaient aux élèves du peintre afin d'obtenir également un décor de leur circonscription peint sur papier de riz à la gouache prenant la forme finale d'un paravent.



164

RÉGULATEUR MARQUETÉ

en quarte-feuilles de frisé de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de buis ; riche décor de bronze ciselé et doré (réservés pour certains) tels que mascarons, chutes, frises et rinceaux. Le cadran indique les heures en chiffres romains, ainsi que les minutes et les quantités en chiffres arabes. Estampille de Nicolas Petit et JME.

Époque Transition Louis XV, Louis XVI

H : 227 - L : 52 - P : 25,5 cm

Mouvement rapporté, restauration d'usage

Nicolas Petit, reçu maître ébéniste en 1761.

8 000 / 10 000 €



165

RARE BERGÈRE D'ENFANT

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et nervuré, accotoirs et pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 62 - L : 44 - P : 35 cm

1 500 / 2 000 €

166

PETITE PENDULE

en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé de Jean Lenoir indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes ; il est entouré de rinceaux feuillagés en tôle ornés de fleurettes et volatiles de porcelaine polychrome. La base rocaille en bronze est ornée de deux figurines en porcelaine de Meissen.

Époque Louis XV, vers 1750

H : 36 - L : 23 cm

8 000 / 12 000 €

Ornées d'animaux, de personnages ou de bouddha, ces pendules sont des objets précieux inventés par les marchands merciers du XVIII^e siècle. Ces objets montés sont à la mode, les marchands les plus célèbres comme Darnault, Lazare Duvaux s'en font une spécialité et les vendent aux personnages les plus importants de cette époque dont la marquise de Pompadour. La porcelaine de Vincennes puis de Sèvres, la porcelaine de Meissen sont employées pour agrémenter ces compositions.



167

LARGE FAUTEUIL À DOS PLAT

en bois laqué crème finement mouluré et sculpté de fleurettes, acanthes et feuillages. Bras et pieds cambrés.

Estampillé Père Gourdin à deux reprises

Époque Louis XV

H : 91 - L : 71 - P : 66 cm

Manques les bouts de pieds, renforts, restauration à la ceinture

Jean Gourdin, reçu maître en 1714.

800 / 1 200 €





168
PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS
LUMIÈRES

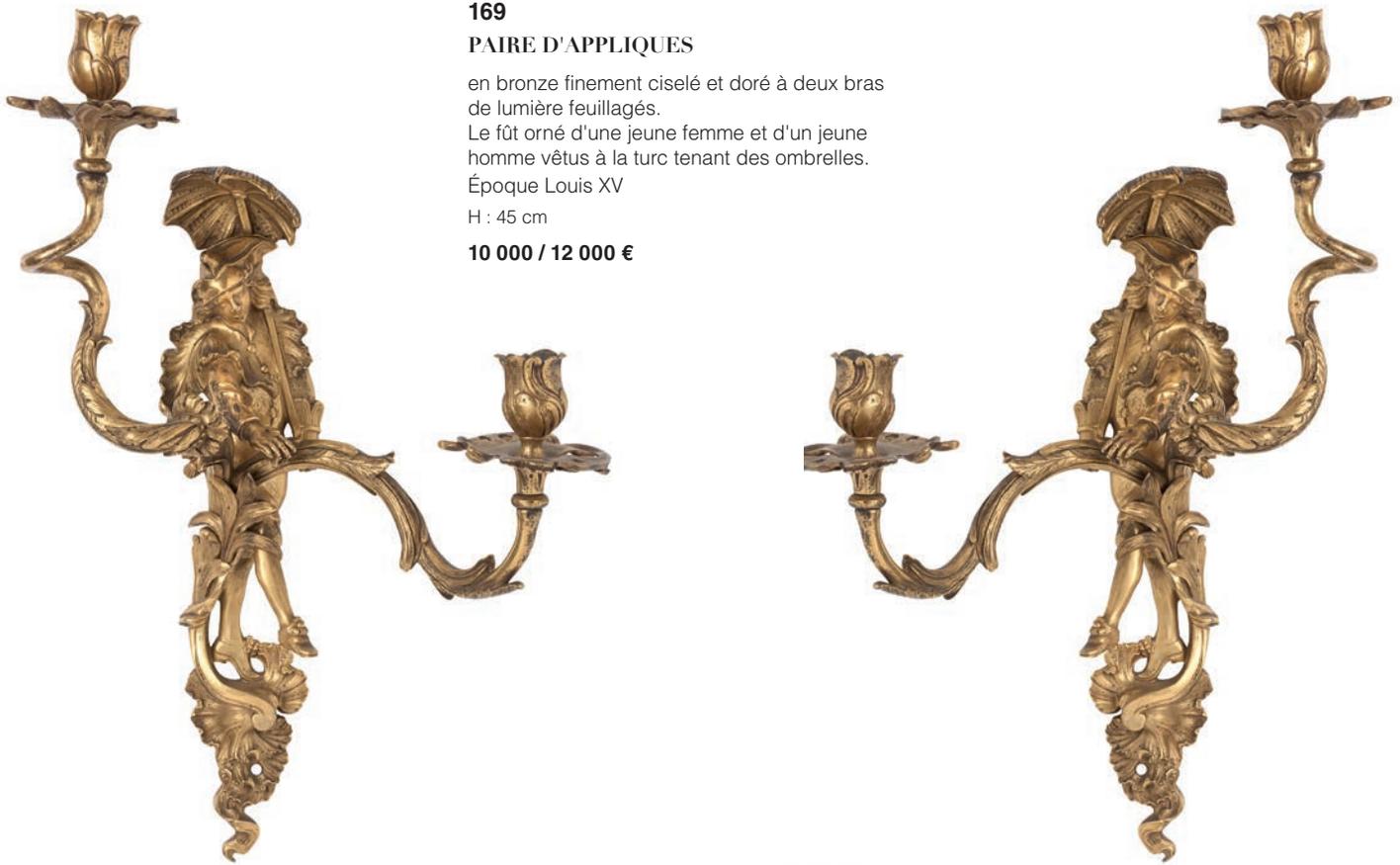
en porcelaine polychrome à décor de putti allégoriques aux Saisons, l'Automne et le Printemps, reposant sur des bases « au naturel » supportées par des terrasses contournées à filets or desquelles s'élèvent des treillages rocailles ponctuées de fleurettes ; l'ensemble est richement agrémenté de bronze ciselé et doré tels que bases à rinceaux, acanthes et crosses animées de scarabées et bras de lumières sinueux soulignés de feuillages ou de fleurs de porcelaine. XVIII^e siècle pour la porcelaine ; XIX^e siècle pour le décor de bronze (restaurations).

H : 48 - L : 32 - P : 18 cm

10 000 / 15 000 €

Expert :
 Cabinet Étienne-Molinier
 06 09 25 26 27





169

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés.

Le fût orné d'une jeune femme et d'un jeune homme vêtus à la turc tenant des ombrelles.

Époque Louis XV

H : 45 cm

10 000 / 12 000 €



170

TABLE À THÉ

de forme chantournée, en laque noire à riche décor dans le goût de la Chine, de branchages fleuris et feuillagés sur des tertres rocheux.

Le plateau cabaret amovible, ceinture mouvementée, pieds cambrés.

XIX^e siècle

H : 74 - L : 90 - P : 59,5 cm

Etat d'usage, petits accidents

2 000 / 3 000 €

171

EXCEPTIONNEL PARAVENT

en bois laqué dit de « Coromandel », à six panneaux. Il représente une vue d'un jardin chinois clos de mur, avec en son centre un pavillon à colonnes rouges chinoises, sous lequel un mandarin écrit, entouré de divers lettrés. La scène est encadrée par une frise de grecques simples, séparant une bordure lisse agrémentée de vases, de pots de fleurs, de dragons mythologiques et autres fleurs et branchages qui représentent traditionnellement des symboles de bon augure. XVII^e siècle, dynastie Qing, empereur Kangxi (1662-1722)

H : 240 - L : 300 cm

8 000 / 12 000 €





172
DEUX PAIRES D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés.

Style Louis XV

H : 50 cm

2 000 / 3 000 €



173
PAIRE DE FAUTEUILS À DOS PLAT

en bois naturel mouluré sculpté de motifs rocaille d'acanthes, volutes et coquilles. Bras et pieds cambrés.

Époque Régence

H : 100 - L : 70 - P : 61 cm

2 000 / 3 000 €





174

PAIRE DE VASES BALUSTRE

en porcelaine à fond bleu à décor
d'échantillons,

Époque Kangxi.

Monture en bronze finement ciselé et doré
à décor de feuilles d'acanthé, feuillages,
fleurettes et coquilles.

Époque Louis XV

H : 42 cm

5 000 / 7 000 €



175
PENDULE

en bronze ciselé et doré orné d'un magot en porcelaine blanc de Chine. Le cadran et le mouvement sont inscrits dans un riche décor rocaille de roseaux, fleurettes, feuillages et ombilics. La base en bronze ajourée.

Époque Louis XV

H : 38 - L : 24 cm

Un doigt cassé, usure à la dorure, mouvement postérieur

8 000 / 10 000 €

176
QUATRE CHAISES À DOSSIER AJOURÉ

en bois laqué noir et à décor or de personnages et paysages lacustres dans des réserves.

Travail anglais du XIX^e siècle

H : 96,5 - L : 44,5 - P : 40 cm

Usures à la laque, manques

800 / 1 200 €





177

GARNITURE DE CHEMINÉE

en porcelaine à décor Imari du Japon, elle se compose de trois potiches couvertes, le couvercle surmonté de chiens de Fo et de deux vases cornet.

XVIII^e siècle

Potiches : 40 cm

Vases cornet : 26 cm

Fêle, éclat, restaurations

2 000 / 3 000 €

178

MEUBLE D'ENTRE DEUX

en placage de bois de violette marqueté en feuille. Il ouvre en façade par deux vantaux en laque noire à décor de scènes chinoises. Montants arrondis.

XIX^e siècle

H : 119 - L : 101 - P : 27,5 cm

Accidents à la laque, restaurations, manques

1 500 / 2 500 €







179

**VILLEROY-MENECY
EXCEPTIONNELLE PAIRE
DE FIGURINES ANIMALIÈRES**

en porcelaine tendre représentant un chien
et un sanglier assis sur des tertres.

Ils sont peints au naturel en polychromie.

Les initiales DV (pour Duc de Villeroy)
posées sur la terrasse du chien.

XVIII^e siècle vers 1750

H : 21 - L : 20 - P : 13 cm

Eclat à une oreille

15 000 / 20 000 €

Il existe une paire de "chien et sanglier" similaires émaillés blanc (Cité de la Céramique. Musée National de Sèvres). Nous n'en connaissons pas d'autres traités en polychromie.

Expert :
Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84





Détail salle des coquillages, Hôtel Arturo López



180

IMPORTANTE PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor de deux putti s'abreuvant, reposant sur un rocher entouré de pampres de vignes. Elle repose sur une base rectangulaire à décor de feuilles d'acanthé, urne fleurie et frise de palmettes. La base repose sur des quatre pieds dont deux ornés de masques. Mouvement signé Denière à Paris

Début du XIX^e siècle

H : 54,5 - L : 44 - P : 17 cm

Usures à la patine

2 000 / 3 000 €



181

PAIRE DE LARGES COQUILLES DÉCORATIVES

en bronze ciselé et doré reposant sur des socles rocheux.

H. 16,6 cm - L. 29,1 cm - P. 22 cm

800 / 1 200 €



182

PAIRE D'IMPORTANTES VASES DE FORME BALUSTRE

en porcelaine à décor Imari.

Japon, XIX^e siècle

H : 77 - L : 36 cm

Restauration

1 500 / 2 000 €



183

PENDULE

en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant "La vertu athénienne".

Époque Louis XVI

H : 51 - L : 42 - P : 15 cm

2 500 / 3 000 €

La vertu athénienne est représentée par une femme drapée d'une toge, tenant dans sa main droite une boîte et dans la main gauche une coupelle de laquelle s'échappent symboliquement de quoi attiser le feu sortant d'une urne posée sur le cadran de la pendule. L'urne est décorée d'un tors de laurier et le corps du cadran est lui-même entouré de deux branches de laurier. A droite du cadran, sur la terrasse en bronze de forme arrondie sur les côtés, pour faire pendant à la femme se trouve un vase dont le couvercle se termine par une pomme de pin et dont l'anse est formé par deux serpents entrelacés. Un petit écu en bronze doré sur lequel est inscrit "la vertu athénienne" est posé sur la terrasse. Elle même repose sur une base en marbre blanc ornée sur le devant d'une plaque en bronze doré, ornée au centre d'une tête d'enfant d'où partent deux branchages. Sur les côtés arrondis une plaque à motifs de postes.

Cette pendule fait partie de ce que l'on appelle les pendules à sujet. La mythologie et l'Antiquité inspirèrent beaucoup les bronziers durant toute la période Louis XVI.

Nous en avons ici un témoignage. La démocratie athénienne était considérée comme le modèle parfait et représentait l'Idéal défendu par les plus grands orateurs grecs. Tout le monde bénéficiait d'une égalité des chances, à chacun de prouver ses aptitudes et sa vertu.



184

TABLE ROGNON

en acajou et placage d'acajou moucheté. Le plateau à mécanisme présente au centre une tablette amovible gainée d'un cuir rouge doré aux petits fers. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures, terminés par des roulettes.

Époque Louis XVI

H : 74,5 - L : 114,5 - P : 50 cm

Fentes et restaurations

6 000 / 8 000 €



185

**PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS
DE LUMIÈRE**

en bronze ciselé et doré. La platine cannelée à enroulement ornée d'un carquois est surmontée d'un large nœud de ruban et terminée par une graine.

Époque Louis XVI

H : 39 - L : 28 cm

Electrifiées

1 500 / 2 000 €



186

BUFFET DE FORME RECTANGULAIRE

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux portes ornées de frises de rais-de-cœur en bronze ciselé et doré. Montants arrondis à cannelures. Plateau de marbre blanc.

Époque Louis XVI

H : 106 - L : 133,5 - P : 59 cm

Légères fentes

À rapprocher du travail de l'ébéniste

Etienne Avril

3 500 / 5 000 €



187

IMPORTANT MIROIR À FRONTON

en bois mouluré, sculpté et doré.

Il présente un encadrement à larges moulures ornées de frises de ruban torsadées et de feuilles.

Le fronton ajouré de volutes est orné en son centre d'un vase fleuri, surmonté d'un mascarón et d'une coquille. Chutes de fleurs et feuillages.

XVIII^e siècle

H : 260 - L : 105 cm

4 000 / 6 000 €



188

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière.

Le fût est orné de frises de feuilles d'acanthé et de feuilles d'eau, il est surmonté d'une petite urne couverte. Bassins et bobèches à décor de fines frises de grecques, postes et palmettes.

Base circulaire à rangs de perles.

Époque Directoire

H : 42 cm

2 000 / 2 500 €

189

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré sculpté de nervures et à assise ovale. Ils reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées, dés de raccordement à pastilles.

Époque Louis XVI

Garniture de soie beige à coussins

H : 88 - L : 60 - P : 50 cm

Numérotés 13 et 10

Un pied cassé

800 / 1 200 €



190

COMMODE

à léger ressaut central en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse à décor d'instruments de musique et de vases à l'antique. Montants arrondis à cannelures simulées, elle repose sur quatre pieds cambrés.

Plateau de marbre rouge veiné gris

Époque Transition

Ornementation de bronzes ciselés et dorés

H : 85 - L : 97 - P : 50 cm

Remise en état

2 500 / 4 000 €





191

IMPORTANT LUSTRE

à douze lumières en bronze doré à trois étages
très richement soulignés de pendeloques
de cristal polyformes partiellement facetées
et enfilages de perles.

XVIII^e siècle

H : 145 - D : 73 cm

4 000 / 6 000 €

192
IMPORTANT VASE

en porcelaine du Japon à décor Imari
de paysages dans des réserves, feuillages,
branchages fleuris.

Début du XVIII^e siècle

Monture de bronze ciselé et doré de style

Louis XVI

XIX^e siècle

H : 64 - L : 42 cm

800 / 1 200 €



193
COMMODE

en acajou et placage d'acajou à ressaut central.
Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois
rangs. Montants arrondis et quatre pieds fuselés
à bagues.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés
telle que : entrées de serrure, poignées
de tirage et chutes.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne

Estampillée F SCHEY

Époque Louis XVI

H : 88 - L : 130 - P : 61 cm

Fidelys Schey, reçu maître ébéniste
le 5 février 1777.

3 000 / 5 000 €





194

IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES

à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré. La platine ornée d'une tête de bélier est surmontée d'un vase à l'antique souligné d'une guirlande de laurier.

Époque Louis XVI

H : 48 cm

4 000 / 6 000 €

195

CHIFFONNIER

en placage de citronnier et amarante. Il ouvre par neuf tiroirs séparés par des traverses ornées de filets. Montants à colonnettes cannelées détachées. Lingotière ajourée à plateau de marbre blanc encastré. Belles serrures à trèfle.

Époque Louis XVI

H : 147 - L : 98,6 - P : 41,7 cm

Fentes et renforts

3 000 / 4 000 €

196

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze finement ciselé et doré.
Le fût balustre est orné de feuilles d'acanthes
et rangs de perles.

Base circulaire ornée de pampres

Époque Louis XVI

H : 29 cm

Sous des globes en verre

3 000 / 4 000 €



197

CHAISE DE COIN DE FEU

en acajou massif mouluré et sculpté de filets
rubanés, cannelures, rosaces et feuilles
d'acanthe. Le dossier droit soutenu par des
montants cannelés est réuni par une barre
d'entretoise balustre. Elle repose sur quatre
pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampillée J.B SENE

Époque Louis XVI

Garniture de velours jaune

H : 85,8 - L : 47,5 - P : 44 cm

Sené Jean-Baptiste-Claude, reçu maître
le 10 mai 1769.

3 000 / 4 000 €



198

CONSOLE DE FORME DEMI-LUNE

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un
 tiroir en ceinture et deux vantaux latéraux. Pieds
fuselés réunis par une tablette d'entretoise
à galerie repercée. Ornementation de bronzes
ciselés et dorés tels que entrées de serrure,
poignées de tirage.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Estampille de Schey et JME

Époque Louis XVI

H : 87 - L : 96 - P : 39,5 cm

Fidelys Schey, reçu maître ébéniste
le 5 février 1777.

2 500 / 3 000 €



JOSEPH GEGENBACH (1715 - 1797), DIT CANABAS



199

PAIRE DE TABLES-RAFRAÎCHISSOIRS

en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc encastré, le plateau muni de deux rafraîchissoirs en métal argenté, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux tablettes d'entrejambe, terminés par des roulettes.

Époque Transition

H : 76 - L : 58 - P : 51 cm

L'une estampillée Canabas (pour Joseph Gegenbach (1715-1797), dit Canabas, reçu maître le 1er avril 1766

25 000 / 30 000 €

BIBLIOGRAPHIE

P. Lemonnier, «la famille de Joseph Gegenbach dit Canabas» dans L'Estampille, décembre 1984, pp.60-61.

Le musée du Louvre conserve une paire similaire dans ses collections, ainsi que le Musée Nissim de Camondo (illustré dans « Musée Nissim de Camondo », 1973, n° 271, p.65). D'origine germanique, comme beaucoup de ses confrères, marié trois fois à des filles d'ébénistes, tour à tour, Marie-Reine Parmentier, Marie-Anne Topino et Marie-Barbe Gegenbach, Joseph Gegenbach dit Canabas (1715-1797) s'établit rue de Charonne, puis Grande rue du Faubourg, vis-à-vis de la rue Saint Nicolas. Il employait plus particulièrement l'acajou, très en

vogue dès la fin du règne de Louis XV (voir les commodes « à la grecque » de Madame de Pompadour). L'anglomanie des décennies suivantes accentua la mode pour ce bois exotique que Canabas traitait avec une grande sobriété, sans beaucoup de bronzes mais en jouant sur le chatoyement des veines autant que sur les « défoncés » et les moulures. Employant des bois de grande qualité, il se spécialisa dans les petits meubles : tables, guéridons, rafraîchissoirs, servantes, etc. Il fournit également beaucoup ses confrères Migeon et Oeben.

Apparu sous Louis XV comme une table volante à roulettes, le rafraîchissoir prend son nom des vases à glace qu'il porte. Souvent à deux casiers et un plateau de marbre, il sert de desserte, ou de petit buffet pour des repas ou collations, rendant superflue la présence constante de serviteurs. Ce caractère « intime » participe de la volonté qui se fait jour tout au long du siècle d'une recherche de « fonction » liée au confort. L'élégance avec laquelle Canabas est arrivé à traiter ce modèle en fait un archétype qui sera repris par la suite.





200

JARDINIÈRE

de forme rectangulaire en marbre vert et bronze ciselé et doré.

Elle est ornée de chutes de pampres retenues par un nœud de ruban et soutenant des attributs champêtres dans un entourage de rangs de perles.

Les montants en console sont ornés de réserves, de feuilles d'acanthé et se terminent par des pieds biche.

Style Louis XVI

H : 15 - L : 29 - P : 16 cm

1 200 / 1 500 €

201

PAIRE DE PETITES CHAISES PONTEUSES

en bois laqué gris rechargé bleu. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures, dès de raccordements à rosaces.

Style Louis XVI

H : 92 - L : 39 - P : 39 cm

1 000 / 1 200 €



202

**ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^E
SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

Statuette en biscuit représentant Psyché
et l'Amour
Marquée Chantilly
Base circulaire à cannelures en marbre rouge
veiné gris
H : 39 cm

1 000 / 1 500 €



203

PAIRE DE MARQUISES

en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor
de rais-de-cœur, cannelures et acanthes. Pieds
fuselés à cannelures torsé.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 90 - L : 89 - P : 57 cm
Belle garniture brodée de croisillons feuillagés.

7 000 / 9 000 €





204
PETITE TABLE DE SALON

en marqueterie de bois clair et bois foncé,
à décor géométrique.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture orné
de cannelures simulées.
Pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise.
Italie, vers 1800
H : 71 - L : 46 - P : 35 cm
Piqûres

600 / 800 €



206
PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le fût formé d'un
carquois orné d'une bague de feuilles d'eau
et terminé par un piétement tripode à motif
de rosaces. Base circulaire à décor de godrons
et frise de laurier.
Époque Louis XVI
H : 18,2 cm
Accidents

2 000 / 3 000 €

205
PAIRE DE TABOURETS

de forme quadrangulaire en bois sculpté
et doré. La ceinture ornée de frises de rais-de-
cœur et rangs de perles. Quatre pieds fuselés
à cannelures et godrons.
Garniture de tapisserie
Travail italien du XIX^e siècle
H : 45 - L : 45 - P : 44 cm
Eclats

2 000 / 2 500 €





207
IMPORTANTE GARNITURE
DE CHEMINÉE

en marbre blanc et bronze ciselé doré
comprenant une pendule et deux candélabres.
La pendule est surmontée d'une urne
à l'antique à têtes de boucs.
Le cadran en émail signé Charpentier & Cie
à Paris, Rue Charlot présente des heures

en chiffres romains et les minutes en chiffres
arabes. Il est flanqué de deux décors à volutes
feuillagées.

Base rectangulaire à ressauts ornée d'une frise
de feuilles d'acanthé.

Six pieds-toupie.

Candélabres à huit bras de lumière reposant
sur un fût orné de guirlandes fleuries.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

Pendule : H : 63,5 - L : 53 - P : 22,5 cm
Candélabres : H : 71,5 - L : 26 - P : 18,5 cm
Accident au pied et manque

2 500 / 3 500 €

208
COMMODE

à ressaut central en placage de bois de rose
marqueté en feuille et à décor de chevrons
dans des encadrements de filets à grecques.
Elle ouvre en façade par trois tiroirs sans
traverses, les montants arrondis à cannelures
simulées. Ornementation de bronzes ciselés
et dorés à motifs de nœuds de ruban, frises de
laurier : entrées de serrure, poignées de tirage,
et sabots.

Plateau de marbre bleu turquin

Epoque Transition

H : 90,5 - L : 122,5 - P : 56,5 cm

Restauration et remise en l'état, accident à un pied

4 000 / 6 000 €





209
IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES
À DEUX BRAS DE LUMIÈRE

en bronze ciselé et doré. La platine est ornée d'une frise de postes, d'un mufler de lion et surmontée d'un buste militaire casqué et empanaché.

Style Louis XVI

H : 48 - L : 42 cm

2 500 / 3 500 €



210
PAIRE DE PRESSES-PAPIERS

en bronze ciselé et doré.

Ils sont ornés de putti présentant des attributs guerriers : carquois, bouclier, masses d'arme, casque empanaché.

Bases en ébène à décor de guirlandes de laurier et rosaces.

Époque Louis XVI

H : 12 - L : 17 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Biennale des Antiquaires, Galerie Steinlitz,
 25 septembre-12 octobre 1986



211

SECRÉTAIRE EN MARQUETERIE

de bois de rose, satiné et citronnier à motifs de rosaces dans des pastilles octogonales. Il ouvre en partie haute par un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs, quatre casiers, un tiroir secret et deux vantaux en partie basse. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frise de piastres, filets d'encadrement et lingotière. Plateau de marbre Portor Estampillé MEWESEN et JME
Époque Louis XVI

H : 131,5 - L : 87 - P : 39,5 cm

Remis en l'état

Pierre-Harry Mewesen, reçu maître le 26 mars 1766.

8 000 / 12 000 €

D'origine scandinave, Pierre-Harry Mewesen, ébéniste de talent, s'installe en 1766 à Paris sous l'enseigne « À la main d'or ». Il excelle dans le style transition et Louis XVI et produit des meubles de très haute qualité en marqueterie à décor de vases fleuris, instruments de musique ou encore de motifs géométriques réguliers comme le secrétaire que nous présentons. Son raffinement et sa maîtrise lui permettront d'accéder aux commandes royales. Notre secrétaire purement Louis XVI présente un riche décor marqueté à la fois original et élégant.





212

**ATELIER DE JOSEPH CHINARD
(1756-1813)**

*Portraits d'un général
et d'une révolutionnaire*

Paire de médaillons en plâtre patiné façon
terre cuite.

Marqués : «Chinard à Lyon le 30 prerial»
et «Chinard Fecit...»

XIX^e siècle

Cadres de style Louis XVI en bois noir et or,
ornés de frises de rais-de-cœur et rangs
de perles

D : 33 cm

600 / 800 €



213

**PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER
MÉDAILLON**

en bois mouluré sculpté et rechargé crème.
Ceinture à dés de raccordement à rosaces
reposant sur quatre pieds fuselés cannelés.
Estampillés L Delanois

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 61 - P : 48 cm

Portent une étiquette "Salle à manger"

Accidents, dégarnis

Louis Delanois, reçu maître le 27 juillet 1761.

1 500 / 2 500 €





214

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Buste de gentilhomme

Sculpture en terre cuite

Piédouche en marbre bleu turquin

H : 60 cm

Eclats

3 000 / 5 000 €

215

TABLE DE SALON

de forme ovale en placage de bois de rose, elle ouvre en façade par un tiroir découvrant une tablette écrivain gainée de maroquin vert. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise rognon. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée. Estampille I.P. Dusautoy et JME

Époque Transition

H : 73 - L : 58,5 - P : 42,5 cm

Accident au marbre

Jean Pierre DUSAUTOY, reçu maître le 1^{er} septembre 1779.

2 500 / 3 500 €





216
PETITE PENDULE SQUELETTE DE
FORME LYRE

en bronze ciselé et doré. Le cadran en émail présente les heures en chiffres arabes, il est surmonté d'un nœud de ruban. Le montant en demi-cercle repose sur des bases ornées de toupies. Socle rectangulaire en marbre noir veiné blanc.

XIX^e siècle
 H : 40,5 - L : 20 - P : 10 cm

800 / 1 200 €



217
PAIRE DE PETITS CHENETS

en bronze ciselé et doré. La base reposant sur quatre pieds griffe est ornée d'un médaillon central à nœud de ruban et chutes.

Elle soutient un vase stylisé, orné de bustes de femmes et d'un portrait de romain.

Avec leurs fers
 XVIII^e siècle
 H : 28 - P : 45 cm

800 / 1 000 €



218
PAIRE DE PETITES CHAISES

à dossier médaillon cabriolet en bois mouluré et finement sculpté de frises de rang de perles et rais-de-cœur. Quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampillées G. Jacob
 Époque Louis XVI

H : 92 - L : 50 - P : 45 cm
 Usures à la dorure, éclats

Georges Jacob (1739-1814), reçu maître le 4 septembre 1765.

800 / 1 200 €



219

JARDINIÈRE OCTOGONALE

en acajou et placage d'acajou flammé. La partie supérieure reçoit un réceptacle en cuivre, il est orné d'une galerie en laiton à décor de cygnes s'abreuvant. Elle repose sur un fût central en balustre à décor en bronze de frises et palmettes. Piètement quadrangulaire évidé. Les bronzes dans le goût de Pierre-Philippe Thomire.

Époque Empire

H : 96 - L : 50 cm

Accidents

10 000 / 12 000 €



220

PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES

en bronze ciselé doré et patiné à deux bras de lumière ornés de pampres et portés par des petits satyrs. Base circulaire en marbre rouge ornée de rang de perles, frises de feuilles d'eau et d'entrelacs à fleurs. Trois pieds toupies.

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H : 26,5 cm

700 / 900 €



221

GUÉRIDON DE BOUILLOTTE

en acajou et placage d'acajou mouluré. Il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Plateau de marbre gris veiné blanc à galerie repercée

Époque Louis XVI

H : 73 - D : 70 cm

Fentes

2 500 / 3 000 €



222

PAIRE DE CASSOLETTES

en marbre rouge antique veiné et bronze ciselé et doré.

Elles reposent sur un piétement tripode formé de têtes de béliers et pieds biches.

Base circulaire à triple ressauts, soulignée d'un rang de perle.

Petits pieds en bronze.

Elles sont surmontées d'une flamme.

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H : 42,5 cm

1 500 / 2 500 €

223

IMPORTANTE URNE COUVERTE

en marbre rouge antique et bronzes ciselés dorés. La panse est ornée d'une frise ajourée de fleurettes et feuillages. Les anses formées de têtes de boucs sont réunies par une riche guirlande de fleurs. Le col est orné d'une large bague à frise d'entrelacs et rang de perles.

Prise formée d'une graine. Base circulaire à décor d'un jonc rubanné. Contre socle carré.

Fin du XIX^e siècle

H : 68,5 cm

2 000 / 3 000 €

224

SUITE DE QUATRE PETITES CHAISES À DOSSIER MÉDAILLON

en cabriolet en hêtre repeint blanc, les dés de raccordement antérieurs arrondis, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI

H : 79 - L : 43 cm

Restaurations

2 500 / 3 500 €





225

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière réunis par une guirlande de laurier. Le fût est orné en son centre d'une tête de bouc et surmonté d'une urne à l'antique.

Époque Louis XVI

H : 33,5 - L : 26 cm

Percées

Partie ressoudée, un léger accident

1 500 / 2 000 €



226

PETIT SECRÉTAIRE BONHEUR DU JOUR

en marqueterie de bois de rose et de bois exotiques dans des encadrements de filets à grecques. La partie supérieure ornée d'une lingotière ajourée ouvre par deux petits tiroirs et le cylindre découvre deux tiroirs, un casier et une tirette gainé de cuir doré aux petits fers. La partie inférieure ouvre par un tiroir et deux vantaux. Il repose sur quatre pieds gainés.

Époque Louis XVI

H : 94 - L : 48 - P : 31 cm

Fentes, manques

1 500 / 2 500 €



227

CLODION, D'APRÈS

Faune et bacchante

Terre cuite patinée

XIX^e siècle

H : 37 cm

Accidents

1 500 / 2 000 €



228

PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze finement ciselé et doré.
Le fût formé de trois motifs en console, ornés
de feuilles d'acanthé. Le binet à décor de baies
et feuilles.
Base circulaire feuillagée.
Époque Louis XVI

H : 21 cm

1 000 / 1 500 €



229

BUSTE DE GENTILHOMME

en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite,
la tête tournée de trois quart face.
Base circulaire.

XIX^e siècle

H : 70 cm

Eclats

800 / 1 000 €



230

GUÉRIDON

en acajou blond flammé à plateau basculant.
Il repose sur un piètement tripode à cannelures.
Époque Louis XVI

H : 67,5 - L : 79,5 cm

800 / 1 200 €



Le XVIII^e siècle français est probablement la période des arts décoratifs européens au cours de laquelle les artisans firent preuve de la plus grande imagination. En effet, on assiste à un exceptionnel renouvellement des formes et des motifs et à l'invention de nouveaux modèles jusqu'alors absents du répertoire esthétique ou quasiment jamais utilisés. Dans le domaine de la création horlogère, particulièrement dans la seconde moitié du siècle, les artisans firent preuve d'une rare créativité pour élaborer des modèles de pendules aux compositions de plus en plus abouties qui contenaient le plus souvent des mouvements élaborés par les meilleurs maîtres horlogers parisiens du temps. Le modèle des pendules de type «squelette» fut créé dans ce contexte particulier; il permettait d'offrir à la vue des spectateurs

l'accent sur l'élégance des compositions volontairement dépouillées, souvent uniquement constituées d'une armature supportant le ou les cadrans. Pour les exemplaires les plus luxueux, ces armatures étaient revêtues d'un décor émaillé plus ou moins raffiné réalisé par les plus talentueux émailleurs parisiens du temps, particulièrement Joseph Coteau, à qui nous attribuons le superbe décor émaillé de la pendule que nous proposons.

Parmi les rares autres pendules «squelettes» répertoriées réalisées dans le même esprit, citons notamment : un premier modèle, le cadran signé Ridet et les émaux signés Coteau et datés 1796, reproduit dans Musée François Duesberg, Arts décoratifs 1775-1825, Bruxelles,

2004, p.103 ; un deuxième, signé Laurent à Paris, a été proposé aux enchères il y a quelques années sur le marché de l'art suisse (voir J-D. Augarde, Les ouvriers du Temps, Genève, 1996, p.340, fig.255) ; un troisième, indiquant le calendrier républicain, est illustré dans G. et A. Wannenes, Les plus belles pendules françaises, de Louis XVI à l'Empire, Florence, 2013, p.178 ; un quatrième appartient aux collections royales espagnoles (paru dans J. Ramon Colon de Carvajal, Catalogo de Relojes del Patrimonio nacional, Madrid, 1987, p.95, catalogue n°78) ; enfin, mentionnons un dernier modèle de ce type particulièrement proche de la pendule que nous proposons qui se trouvait anciennement dans la collection Diette ; signé Julien Béliard et muni d'un cadran décimal, il présente également la particularité d'avoir conservé sur sa base en marbre blanc de Carrare son décor peint «au gras» (reproduit dans Tardy, La pendule française des origines à nos jours, 2^e partie : Du Louis XVI à nos jours, Paris, 1975, p.353, fig.4).

Joseph Coteau (1740-1801) est le plus célèbre émailleur français de son temps et collabora avec la plupart des grands horlogers parisiens de l'époque.

Concurrent direct de Dubuisson, Coteau était originaire de Genève et devint maître peintre-émailleur de l'Académie de Saint Luc en 1766. Quelques années plus tard, il vint s'installer à Paris et rencontra immédiatement un immense succès pour la perfection et la qualité exceptionnelle de ses créations. A partir de 1772, il installa son atelier rue Poupée. L'émailleur laissa notamment son nom à une technique précieuse d'émaux en relief qu'il mit au point avec Parpette et qui était destinée au décor de certaines pièces de porcelaine de la Manufacture royale de Sèvres ; par la suite, il déclina ce type ornemental pour la décoration de certaines pendules, particulièrement sur les modèles dits «squelettes».

231

RARE PENDULE DITE SQUELETTE

en bronze ciselé et doré et émail ; le cadran principal annulaire indique les heures, les minutes, les secondes, les quantièmes et les jours de la semaine.

Il est surmonté d'un cadran secondaire, également annulaire, indiquant les quantièmes de lune. Le mouvement est supporté par deux arches, la face émaillée à décor d'étoiles ou se détachant sur un fond bleu.

Au centre, un cartouche signé RIDEL à Paris.

Les émaux attribués à Joseph COTEAU.

Elle repose sur une base quadrangulaire en marbre blanc de Carrare qui a partiellement conservé son décor peint au gras de courses de guirlandes de roses et d'un aigle aux ailes déployées.

Balancier orné de perles et d'un soleil.

Petits pieds toupies.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 50 - L : 28,5 - P : 14,8 cm

Quelques éclats et restaurations, timbre restauré

30 000 / 40 000 €





232

PAIRE DE VASES

de forme cornet, en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris et feuillagés dans des réserves.

Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI : le col souligné d'un rang de perles et la base quadrangulaire ornée d'une frise de lauriers.

XIX^e siècle

H : 49 cm

1 500 / 2 000 €



233

PAIRE DE CHAISES

en bois laqué vert, le dossier ajouré d'une lyre.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Dés de raccordement à rosaces.

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 43 - P : 39 cm

Garniture en tapisserie

Ce modèle de chaises est inspiré de Georges JACOB.

600 / 800 €



234
LAMPE BOUILLOTTE

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Le fût à cannelures est orné de chutes de guirlandes et de rinceaux de fleurettes en tôle et porcelaine émaillée polychrome. Pare-fumée en tôle verte à l'amortissement à panache.

Travail de style Louis XVI

H : 68 cm

Perçée pour l'électricité

1 200 / 1 500 €

235
PETITE ARMOIRE

de forme rectangulaire en placage de citronnier et amarante. Elle ouvre par deux vantaux découvrant un cartonier. Elle repose sur quatre pieds toupies.

Plateau de marbre blanc veiné gris

Estampillée C.C Saunier

Fin de l'époque Louis XVI

H : 152 - L : 98 - P : 52 cm

Cartons refaits

Claude Charles Saunier, reçu maître ébéniste le 31 juillet 1752.

4 000 / 5 000 €





236

DEUX PAIRES DE BERGÈRES

à châssis en placage d'érable moucheté orné d'enroulements, rosaces et palmettes en amarante. Les supports d'accotoirs détachés à enroulements. Pieds antérieurs en console et postérieurs en gaine arquée.

Époque Charles X

H : 82 - L : 55 - P : 52 cm

H : 85 - L : 55 - P : 55 cm (Paire avec une garniture à coussins)

Renforts

Étiquettes portant le nom Mr de La Verrière

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Vente Galerie Georges Petit, 11 et 12 mai 1931, Me LAIR DUBREUIL



237

PETITE CONSOLE

de forme rectangulaire en placage d'érable moucheté. La ceinture à doucine ouvre par un tiroir orné de palmettes et rosaces en amarante. Elle repose sur des montants arrière droit et avant en console réunis par une entretoise concave.

Plateau de marbre à cuvette bleu turquoise

Époque CHARLES X

H : 86 - L : 94 - P : 41 cm

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Vente Galerie Georges Petit, 11 et 12 mai 1931, Me LAIR DUBREUIL

238

**PAIRE D'IMPORTANTES VASES
BALUSTRES**

en fonte de fer, laqués brun à décor
de lambrequins or. Deux anses feuillagées
à enroulements et rosaces.

Base circulaire.

XIX^e siècle

H : 93 cm

1 500 / 2 500 €



239

SUITE DE SIX CHAISES

à châssis en placage d'érable moucheté à
décor de palmettes et fleurettes en amarante.
Le dossier en demi-lune, les pieds antérieurs
en console et postérieurs en gaine arquée.

Époque Charles X

H : 79 - L : 46 - P : 39 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Vente Galerie Georges Petit, 11 et 12 mai 1931, Me
LAIR DUBREUIL



240

ELÉGANT FAUTEUIL À CHÂSSIS

en acajou, le dossier arrondi est ajouré de colonnettes.
Supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés à bagues. Ornementation de bronzes.
Marque au fer L F
Période néo-classique
Garniture de daim beige
H : 83 - L : 57 - P : 43 cm
1 000 / 1 500 €



241

IMPORTANTE GAINÉ

en acajou, placage d'acajou et bronze ciselé et doré formée d'une colonne cannelée et rudentée à asperges ; la base repose sur un pied carré monté sur roulettes.
Époque Louis XVI
H : 86 - D : 34,5 - L : 43 cm
7 000 / 10 000 €

242

**IMPORTANTE ENCOIGNURE À FAÇADE
CINTRÉE**

en placage de satiné ouvrant par deux vantaux à lamelles et un tiroir en ceinture orné d'un bronze en forme de grecque.

Deux astragales en bronze ciselé et doré assurent la séparation entre le tiroir et le piétement.

Chutes, mascarons sur les pieds et cul de lampe en bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre rouge veiné.

Estampille de A. HERICOURT et JME

Époque Louis XVI

H : 91 - L : 67 - P : 78 cm

Antoine Héricourt, reçu maître ébéniste le 20 octobre 1773.

Une paire d'encoignures similaires faisait partie de la collection C.Perrier, vente Drouot le 14 juin 1912, n°70

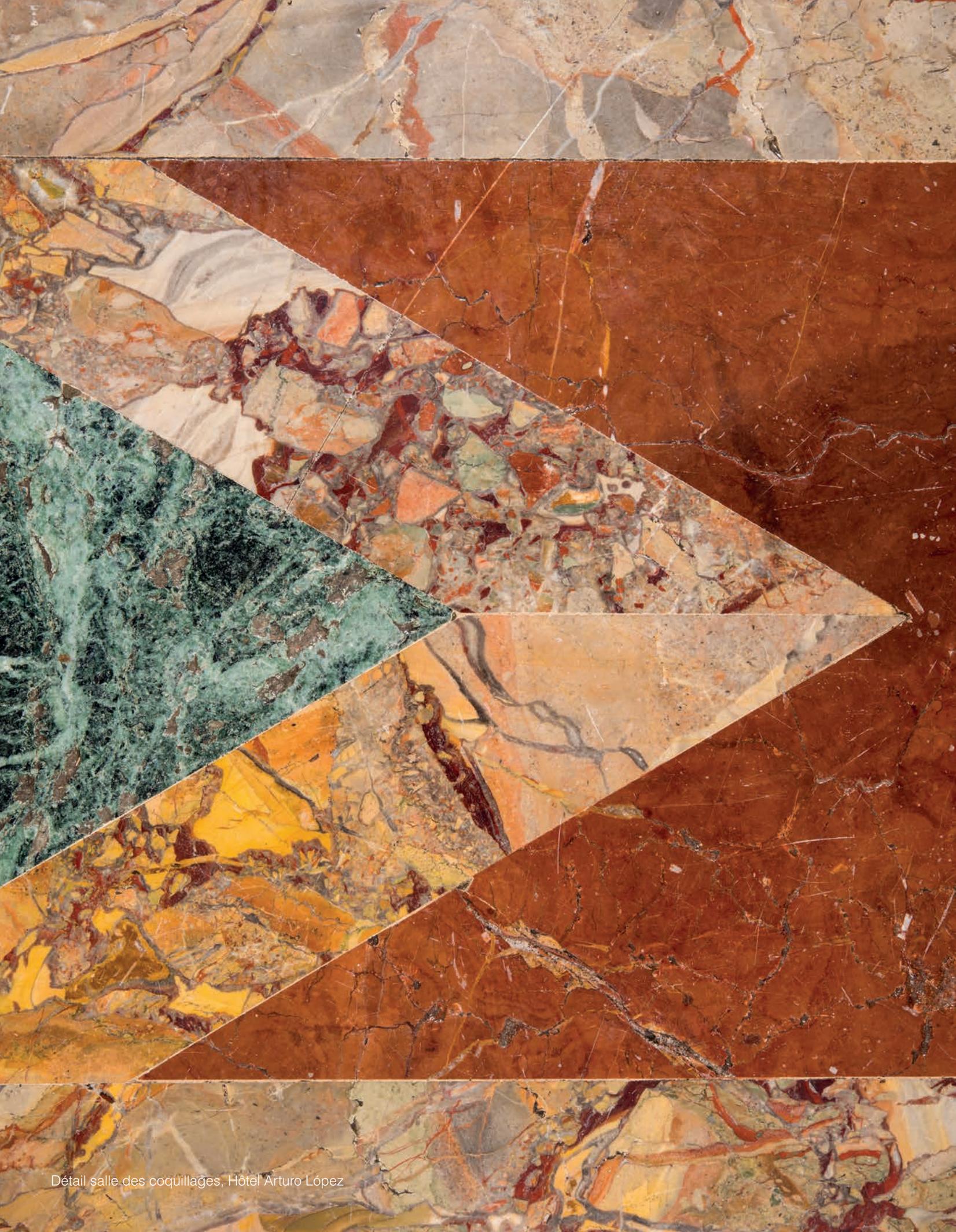
10 000 / 15 000 €

Lorsqu'il meurt le 16 décembre 1790, Héricourt est déclaré comme marchand ébéniste et exerce son activité dans une maison comportant deux boutiques rue du Faubourg Saint-Honoré, n°18.

Toutes les marchandises composant son fonds de commerce sont évaluées par deux ébénistes: Jean Caumont et Conrad Mauter.

La liste de ses clients serait longue, mais il faut néanmoins rappeler qu'il fournit l'hôtel des Menus en 1785, 1786 et 1787 pour des sommes importantes, ainsi que les comtesses de Gramont et de Duras, le prince de Marsan, le duc de Bethune et le fermier général Mazières du Breuil.





Détail salle des coquillages, Hôtel Arturo López

243

TORSE DE MINERVE

Sculpture en terre cuite

École italienne, deuxième moitié du XVIII^e siècle

H : 90 cm

Restaurations

30 000 / 40 000 €

Cette statue de torse de Minerve porte un casque corinthien orné de son cimier duquel s'échappe sa longue chevelure bouclée qui se répartit symétriquement de chaque côté de son front et court le long de son dos. D'un geste ample, sa main gauche attrape la visière du casque, tandis que son bras droit est coupé au dessus du coude.

Le corps est vêtu d'une armure à encolure carrée, ornée d'un motif d'écailles avec des manches courtes volantées. Un mascarone est apposé sur chaque épaule et chaque sein est protégé par une coque plissée. L'armure est ceinturée par un ruban et se termine par deux frises successives allant d'une hanche à l'autre, l'une à motif de perles et l'autre à motif de volutes et palmettes.

La partie inférieure de l'armure est constituée de fines lamelles représentant des bandes de cuir. Enfin, une cape maintenue par deux fibules au niveau des omoplates vient couvrir son dos.

Selon la légende, Minerve, fille de Jupiter, est sortie vêtue d'une armure de la tête de son père après que Vulcain eut frappé son crâne qui souffrait de cette gestation.





244

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTE

en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures soutient une tige en fer forgé se terminant par une graine et soutenant deux bras de lumière feuillagés. La base quadrangulaire ornée d'une frise d'entrelacs.

Avec un abat-jour en tôle peinte verte.

XIX^e siècle, style Louis XVI

H : 72 - L : 33,5 cm

1 200 / 1 800 €

245

IMPORTANTE PAIRE DE MIROIRS

en bois et composition sculptés et dorés à décor de frises rubanées, d'ombilics et fleurons.

XIX^e siècle

H : 202 - L : 123 cm

Légère différence en hauteur

Eclats, restauration

2 000 / 3 000 €



246

PAIRE DE GRANDS VASES

de forme Médicis couverts en terre cuite.
Les vases à décor de sirènes ailées, godrons
et rinceaux.
Les couvercles à décor de rang de perles sont
surmontés d'une importante coupe de fruits.
Base circulaire à larges godrons.

H : 118 cm

Fêles

3 000 / 4 000 €





247

GRANDE COUPE EN AGATE

Elle est soutenue par un piétement quadripode en bronze ciselé et doré, orné de têtes et griffes de lion.

XIX^e siècle

H : 21,5 - D : 34 cm

500 / 800 €



248

PAIRE DE VASES "CRATÈRE"

en bronze patiné, la panse ornée de figures à l'antique et de frises de godrons, grecques et lauriers.

Deux anses à volutes ornées de masques d'hommes barbus.

Base quadrangulaire en bronze doré à cannelures. Contre socle en porphyre d'Égypte.

Italie, première moitié du XIX^e siècle

H : 51 - L : 12 cm

6 000 / 8 000 €

Les vases cratère pendant l'antiquité servaient à mélanger le vin et l'eau, car le vin n'était jamais bu pur.

Bon nombre de vases grecs utilisèrent cette forme qui permettait aux peintres de disposer leurs décors en registres.

A partir de cette forme, plusieurs variantes furent déclinées au niveau des anses et l'une des plus belles est le cratère à volutes qui porte son nom de la forme des anses qui partent du bord et remontent en décrivant une volute.

Le vase "François" est l'exemple le plus connu. La redécouverte de l'antiquité au milieu du XVIII^e siècle entraîne de la part de l'aristocratie européenne une envie de parfaire leur éducation, c'est ainsi que certains jeunes gens eurent le privilège de faire le tour de l'Europe pour parfaire leurs connaissances et s'attardèrent en Italie pour découvrir les chefs-d'œuvre antiques.

Toutes ces découvertes influencèrent les arts européens et cette paire de vases en est le témoignage.



249

SUITE DE QUATRE LIONS COUCHÉS

en bois sculpté et doré.

Ils reposent sur des socles quadrangulaires.

Italie, vers 1810

H : 62 - L : 122,5 - P : 35 cm

Nombreux manques, éclats

25 000 / 30 000 €





250

PAIRE D'URNES COUVERTES

en bronze finement ciselé, doré et marbre vert de mer. Les anses formées de figures anthropomorphes ailées et riche décor appliqué de frises d'animaux s'abreuvant et frises de godrons. Bases de section carrée rehaussées de masques drapés et d'une frise de feuille d'eau. Prise en forme de graine.

Travail néoclassique, vers 1820

H : 45,5 cm

Eclats, restaurations et fentes au marbre

Usures à la dorure

7 000 / 9 000 €

251

PENDULE DE THOMIRE

en bronze patiné et bronze doré. Elle représente Achille, accoudé à une borne, dans laquelle figure le cadran, entouré d'attributs militaires.

Le cadran signé Thomire et Compagnie- Moinet aîné Horloger.

Base rectangulaire ornée d'un bouclier et d'attributs militaires.

Signée sur la base THOMIRE à PARIS

Époque Empire

H : 49 - L : 37,5 - P : 19,5 cm

La signature Moinet aîné correspond à Louis Moinet, horloger actif à Paris, rue de la Poterie, de 1806 à 1820.

10 000 / 15 000 €

Pierre-Philippe Thomire (1757-1853) est le plus important bronzier parisien du dernier quart du XVIII^e siècle et des premières décennies du siècle suivant. A ses débuts, il travaille pour Pierre Gouthière, ciseleur-fondeur du roi, puis collabore dès le milieu des années 1770 avec Louis Prieur. Il devient ensuite l'un des bronziers attitrés de la manufacture royale de Sèvres, travaillant au décor de bronze de la plupart des grandes créations du temps. Après la Révolution, il rachète le fonds de commerce de Martin-Eloi Lignereux et devient le plus grand pourvoyeur de bronzes d'ameublement pour les châteaux et palais impériaux. Parallèlement, il travaille pour une riche clientèle privée française et étrangère parmi laquelle figure quelques maréchaux de Napoléon. Enfin, il se retire des affaires en 1823.

Ses gendres et ses petits-enfants perpétueront le nom de Thomire jusqu'au règne de Louis-Philippe, sous la raison Thomire et Cie.



252

RARE FAUTEUIL DE CABINET

en acajou mouluré et sculpté.
Le dossier droit à décor de la Légion d'honneur
et de feuilles de chênes. Les accotoirs à
enroulements à rosaces, pieds sabre à griffes
de lion.

Époque Empire

H : 98 - L : 64 - P : 54 cm

Il s'agit probablement d'un cadeau impérial
à un haut dignitaire militaire.

1 500 / 2 000 €



253

GUÉRIDON EN ACAJOU

et placage d'acajou reposant sur un piétement
balustre à décor de feuilles d'eau terminé
par quatre pieds griffe en bronze.
Plateau de marbre bleu turquin à lingotière de
bronze finement ciselé de frise de rais-de-cœur
et pastilles.

Estampillé JACOB D, rue Meslée.

Époque Empire

H : 74,5 - D : 85 cm

2 500 / 3 000 €

En 1803, lorsque Georges II Jacob meurt,
le père, qui avait cédé la direction de
l'atelier à ses deux fils en 1796, redevient
partenaire de son second fils François-Honoré-
Georges ; de cette nouvelle association naîtront
des meubles et des sièges estampillés « Jacob
Desmalter rue Meslée ».



254

SUPERBE LUSTRE À SIX LUMIÈRES

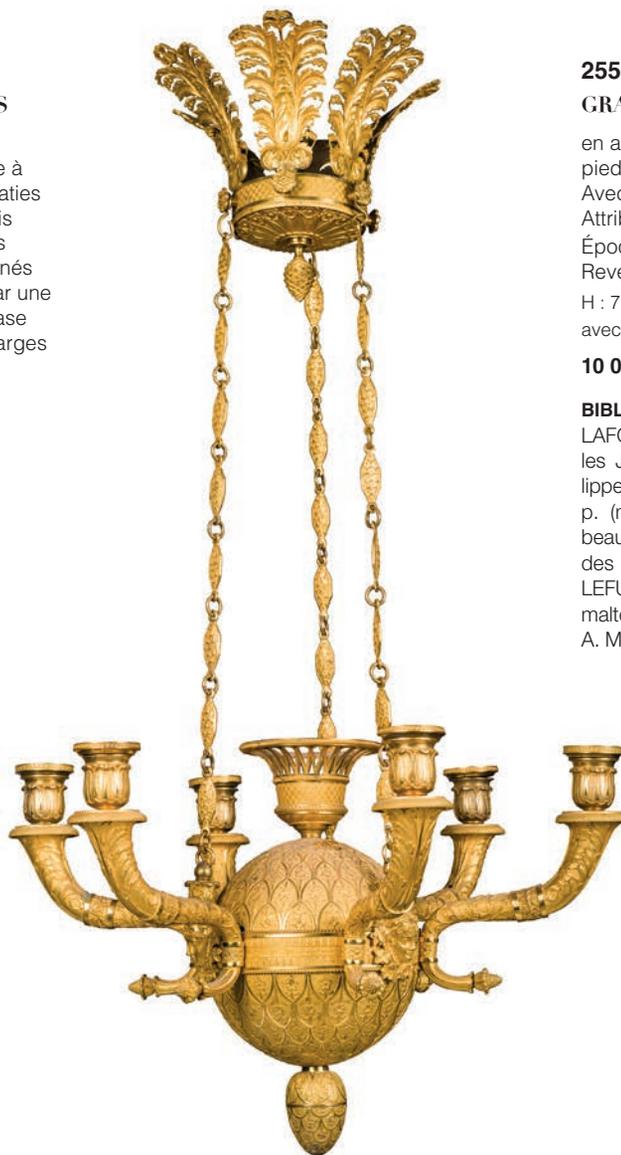
en bronze très finement ciselé et doré.

La partie centrale est formée d'une sphère à décor de fleurettes dans des réserves amaties en forme d'écailles. Il est supporté par trois chaînettes dont les accroches figurent des masques féminins. Les bras de lumière ornés de feuillages et acanthes. Il est terminé par une graine et présente à l'amortissement un vase ajouré. Le couronnement est orné de six larges palmettes.

Époque Empire

H : 92 - D : 51 cm

15 000 / 20 000 €



255

GRANDE TABLE À MANGER

en acajou de Cuba massif, reposant sur six pieds tournés, terminés par des roulettes. Avec allonges.

Attribuée à Jacob-Desmalter

Époque Restauration, vers 1820

Revernie

H : 71,5 cm - D : 177 cm (environ 580 cm avec les allonges)

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

LAFOND P., Une famille d'ébénistes français : les Jacob, le mobilier, de Louis XV à Louis-Philippe, E. Plon, Nourrit et Cie, Paris, 1894, 35 p. (mémoire lu à la Réunion des sociétés des beaux-arts des départements, tenue à l'École des beaux-arts à Paris, le 30 mars 1894).
LEFUEL H., François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter : ébéniste de Napoléon Ier et de Louis XVIII, A. Morancé, Paris, 1925, 461 p.



256

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ACIER

à cannelures torsées et bronze doré. La base
ajourée de stries. Avec leurs étouffoirs.

XIX^e siècle

H : 29 cm

Étouffoirs : 8,5 cm

600 / 800 €

Ces flambeaux ont du être fabriqués par une
manufacture d'armes et de produits métal-
lurgiques afin de démontrer leur savoir-faire
à l'occasion d'une exposition des produits de
l'industrie en vogue au XIX^e siècle en Europe.



257

PETIT GUÉRIDON

de forme circulaire en bronze doré et acier poli.

Il repose sur des pieds fuselés réunis

par une entretoise trilobée et évidée.

Plateau en ardoise

Début du XIX^e siècle

H : 66 - D : 48 cm

6 000 / 8 000 €



258

PETIT LUSTRE

de forme circulaire en bronze à deux patines. La partie centrale ornée de godrons et d'une graine est surmontée d'un vase à l'antique et supporte six bras de lumière patinés et feuillagés.

Il est suspendu par trois chaînettes.

Époque Empire

H : 71 - D : 47 cm

1 000 / 1 500 €

259

IMPORTANT BUSTE

représentant l'empereur Vitellio en marbre blanc de Carrare et vêtu de la chlamyde en marbre jaune de Sienne retenue par un médaillon à fleurette et un masque de lion en bronze ciselé et doré.

Socle circulaire en marbre jaune.

Travail italien, XIX^e siècle

H : 77 cm

6 000 / 8 000 €





260
PAIRE DE VASES

de forme balustre en marbre blanc de carrare.
Base carrée.
Période néoclassique
H : 61 cm
Eclats
1 800 / 2 000 €



261
PENDULE PORTIQUE

en placage d'acajou, marqueterie de bois et bronze ciselé doré. Le cadran en émail indique les heures en chiffres arabes. Elle est flanquée de deux urnes à l'antique et surmontée d'un oiseau aux ailes déployées. Elle repose sur cinq colonnettes en albâtre, au centre, deux figures antiques sur un fond de glace. Mouvement à fil.
Travail autrichien, XIX^e siècle
H : 60 - L : 34 - P : 12 cm
Accidents, manques, parties fragiles

800 / 1 200 €



262
IMPORTANTE SCULPTURE EN MARBRE BLANC

Les Lutteurs
XIX^e siècle
H : 62 - L : 74 - P : 42,5 cm
Accidents et restaurations

4 000 / 6 000 €

Ce groupe est à rapprocher d'une statue en marbre d'époque romaine, datant du premier siècle avant JC et conservée au Musée des Offices de Florence. Une copie en marbre du groupe antique, réalisée entre 1684 et 1688 par Philippe Magnier (Paris, 1647 - Paris, 1715), est placée dans le parc de Versailles puis de Marly jusqu'à la Révolution avant d'être exposée dans le jardin des Tuileries de 1797 à 1865. Elle se trouve aujourd'hui dans les collections du Département des Sculptures du Musée du Louvre.

263

GUÉRIDON CIRCULAIRE

en marqueterie de marbres reposant sur un piétement balustre en bronze ciselé patiné et partiellement doré de larges feuilles d'acanthé et terminé par trois pieds griffes.

Travail probablement italien, début du XIX^e siècle

H : 77,5 - D : 102,5 cm

Usure à la dorure

30 000 / 40 000 €





264

IMPORTANTE PAIRE DE BUSTES

en bronze figurant des maures aux turbans.
Leurs vêtements imitant la malachite.
Base à piédouche en marbre jaune de Sienne.
XIX^e siècle

H : 98 - L : 61 cm

Sur des gaines en bois peint à l'imitation du marbre

H totale : 195 cm

8 000 / 10 000 €

265

IMPORTANTE CONSOLE

en bois polychrome, sculpté et doré.
Le piétement est composé d'un maure accroupi sur un coussin supportant un plateau de marbre encastré.

Socle à quatre pieds coquille.

Travail italien du XVIII^e siècle

H : 91 - L : 120 - P : 61 cm

7 000 / 10 000 €



266

D'APRÈS LORENZO BARTOLINI
(SAVIGNANO, 1777 - FLORENCE, 1850)

Portrait de Napoléon I^{er}

Buste en hermès

Marbre

H : 58 cm

Gaine en marbre noir, H : 119 cm

Petits éclats visibles, restauration à la couronne
de lauriers

On joint une gravure représentant
Napoléon le Grand en buste.

74,5 x 55 cm

4 500 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

G. Hubert, G. Ledoux-Lebard, Napoléon, portraits
contemporains, bustes et statues, Paris, 1999, pp.
99-102.

Expert :

Albéric Froissart

06 80 26 86 38

albe.froissart@gmail.com

Èlève de Lemot et de David, deuxième Prix de Rome en 1802, Bartolini bénéficia de nombreuses commandes impériales parmi lesquelles un « hermès colossal en bronze de l'Empereur » érigé le 16 août 1805 au dessus de la porte principale du musée Napoléon (Haut. : 1,55 m. Paris, musée du Louvre, inv. : MR3327). Bartolini représenta Napoléon Ier à l'antique, en hermès, juste auréolé d'une couronne de lauriers dont les bandelettes retombent sur les épaules dans un style très épuré marqué par une sérénité majestueuse et un visage jupitérien. Alors que l'artiste développa différentes versions de ce portrait impérial, le buste que nous présentons ici - avec de petites variantes - se rattache à ce premier modèle de l'artiste diffusé par les ateliers carraïens au service des intérêts de la propagande impériale. Point important, il repose sur sa gaine de marbre noir qui ajoute à la magnificence du modèle.







267
LAMPE BOULLOTTE

en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures soutient une tige en fer forgé se terminant par un gland et soutenant trois bras de lumière feuillagés.

La base en cuvette à décor de frises de perles et godrons.

Abat-jour en tôle peinte en vert.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle

H : 62,5 cm

Usures

1 200 / 1 500 €



268
COFFRET DE VOYAGE

de forme rectangulaire en acajou à cornière, platine et filets de laiton. Il ouvre par un couvercle chiffré VB et couronné et repose sur un piètement escamotable.

Marqué A. VEDEL rue Richelieu, 91 à Paris.

XIX^e siècle

H : 20 - L : 44 - P : 26 cm

Hauteur ouvert : 51 cm

400 / 600 €



269
TABLE TRIC-TRAC

en acajou et placage d'acajou teinté. Le plateau orné d'une marqueterie en damier découvre le jeu de tric-trac. La ceinture ouvre par deux tiroirs, quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Vers 1800

H : 75 - L : 119 - P : 61,5 cm

Fentes sur le plateau

1 000 / 1 500 €



270
GLOBE TERRESTRE ET SPHÈRE
CÉLESTE

Maison Delamarche à PARIS, 25 rue Serpente.
Sur des socles en bois noirci

XIX^e siècle

H : 66 cm

Usures et petits accidents

3 000 / 4 000 €



271

NOËL-JEAN LEREBOURS (1761-1840)

Lunette astronomique à corps en acajou
et laiton

Signée

Sur un pied tripode en métal

Début du XIX^e siècle

Longueur : 158,7 cm

Diam : 9,80 cm

Hauteur avec le pied : 71 cm

Trois optiques joints

4 000 / 6 000 €

Noël-Jean Lerebours, opticien de renom actif à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, proposait des optiques et instruments de mesure de qualité comparable à la production anglaise de la même époque. Réputé, il deviendra vers 1800 opticien de la Marine et du Bureau des Longitudes puis, en 1804, fournisseur officiel du premier consul. Il se spécialisa dans les lunettes proposant des verres de grand format utiles aux campagnes du souverain. Notre lunette est issue de cette production qui présente les caractéristiques de fabrication de Lerebours : corps en acajou, tube de tirage en cuivre. Elle aurait appartenu à Joséphine de Beauharnais, première épouse de Napoléon 1^{er}.



272

PAIRE DE FAUTEUILS

de forme gondole en acajou et placage d'acajou blond. Les accotoirs à col de cygne en bronze. Quatre pieds en gaine arquée. La ceinture ornée de motifs en bronze : cygnes accolés et rosaces.

Époque Empire

H : 89 - L : 59 - P : 50 cm

2 000 / 3 000 €



273

PAIRE DE BERGÈRES

de forme gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à cols de cygnes en bronze. Quatre pieds en gaine arquée.

XIX^e siècle

H : 86 - L : 63 - P : 56 cm

Rayures et petits chocs

2 000 / 3 000 €



274

LIT À BALDAQUIN

en acajou et placage d'acajou.

Les montants sont formés d'une balustre ornée de feuilles d'acanthe et surmontée de colonnes à cannelures rudentées.

Travail anglais du XIX^e siècle

H : 242 - L : 205 - P : 155 cm

2 500





275

L'EMPEREUR CÉSAR EN GUERRIER

tenant l'orbe crucifère dans une main et le bâton de commandement dans l'autre. Sculpture en métal patiné et doré

Sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre.

XIX^e siècle

H totale : 114,5 cm

Manque

4 000 / 5 000 €



276

PAIRE DE VASES OVOÏDES COUVERTS

en spath fluor et bronze ciselé doré, les anses formées de têtes de coqs et feuilles d'acanthé stylisées réunies par des guirlandes de fleurs. Prise en forme de graine et base rehaussée d'un rang de perles.

Début du XIX^e siècle

H : 46,5 cm

Éclats, restaurations

4 000 / 6 000 €



277

IMPORTANT MIROIR

de boiserie en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'acanthes, enroulements, fleurettes et surmonté d'une large coquilles sur fond de croisillons.

Époque Napoléon III

H : 220 - L : 136 cm

Eclats

600 / 800 €

278

TABLE DE SALLE À MANGER

à abattants et ouverture médiane en acajou et placage d'acajou.

Elle repose sur six pieds à double balustres terminés par des roulettes et accueille deux allonges.

XIX^e siècle

H : 72 - L : 143 - P : 145 cm

Allonges : 145 x 49,5 cm

1 500 / 2 000 €



279

PAIRE DE VASES MÉDICIS

en porcelaine de Paris à fond or, amati et violet,
à décor représentant Lédà et le Cygne
et Ganymède et l'Aigle dans des réserves.
Les anses formées de masques empanachés
et les bases carrées

XIX^e siècle

H : 31 cm

Usures à la dorure

1 000 / 1 500 €



280

LAMPE BOUILLOTTE

à trois bras de lumière, le fût de forme gaine
orné de grattoirs supporte les bras de lumière
à décor d'enroulements et asperges reposant
sur des pieds biche.

Base circulaire à légers ressaut à larges
godrons rehaussés d'acanthé. Pare-fumée
en tôle verte.

Style Louis XVI

H : 80 cm

600 / 800 €



281

TABLE VIDE POCHE

en acajou et placage d'acajou à trois plateaux.

Le plateau supérieur est garni d'un marbre
blanc. La ceinture présente un tiroir latéral,

pieds en balustre terminés par des roulettes.

Porte une marque au fer chaud P.A

Époque Restauration

H : 80 - L : 50 cm

1 000 / 1 500 €





282

**PIERRE SIMON (MIRECOURT 1808-1881
NEUILLY-SUR-MARNE)
EXCEPTIONNEL ARCHET DE VIOLON**

Baguette ronde en bois de Pernambouc brun rouge orangé. La hausse en ébène à grain de nacre est montée en argent et le bouton, également en ébène et argent est composé de trois pièces, double gorge et une goupille dans chaque virole.

Vers 1855

Poids : 51 gr L : 72,4 cm

Bon état

28 000 / 30 000 €

Accompagné d'un certificat d'authenticité de Monsieur Jean François RAFFIN, du 15 décembre 2015.

Pierre SIMON né à Mirecourt en décembre 1808 est orienté dès son plus jeune âge vers l'archèterie qu'il apprend dans sa ville natale pour en maîtriser les lettres de noblesse.

Vers l'âge de 30 ans, et comme bon nombre de ses pairs, il rejoint Paris et s'installe auprès de Dominique PECCATTE (1810 - 1874, luthier) qui lui inspire un style très proche dans la conception de ses archets. Vers 1847, il fera l'acquisition de l'Atelier de ce dernier et s'associe avec Joseph Henry (1823-1870, talentueux créateur d'archet). Pierre SIMON évolue dans son style et ses archets reçoivent au fil du temps d'excellentes critiques et récompenses.

L'archetier n'hésite pas à mettre ses compétences et celles de ses apprentis au service de la grande Maison GAND Frères (célèbre famille de fabricants d'instruments à cordes frottées). Il collabora également avec d'autres grands noms de la lutherie comme Jean-Baptiste VUILLAUME (1798-1875).

Il laissa derrière lui un patrimoine archetier de très haute qualité aujourd'hui recherché.

L'archet que nous présentons détient toutes les caractéristiques de la maîtrise de l'art et du geste de ce grand archetier du XIXème siècle.





283

IMPORTANTE LAMPE

à quatre bras de lumière en bronze ciselé doré et patiné. Le fût en balustre est flanqué de griffons ailés portant des flammes et terminés par des têtes de boucs. Les bras et binets à décor de feuilles d'acanthos. Base carrée à décor appliqué d'une figure ailée et de bouquets de pampres. Pare-fumée en tôle laquée vert.

Époque Empire

H : 79 cm

2 000 / 2 500 €



285

PAIRE DE VASES LOUTROPHORE

en porcelaine vert céladon. Monture en bronze ciselé et doré, à deux anses en volutes et attaches formées de masques et palmettes. Le col orné de feuilles d'acanthos. Base quadrangulaire à rais-de-cœur.

Époque Empire

H : 48 cm

Restaurations aux bases

3 000 / 4 000 €



284

PETIT GUÉRIDON

en bois de bout, le fût à cannelures rudentées repose sur un piètement tripode. Plateau ceint d'une lingotière en laiton ajourée.

Époque Louis XVI

H : 78,8 - D : 41 cm

Fentes

800 / 1 200 €

286

ANTOINE-LOUIS BARYE PARIS
(1795-1875)

Charles VII le Victorieux

Statuette en bronze à patine brun clair et mordorée. Inscription 'F. Barbedienne fondeur' sur la terrasse.

Cachet or 1836-1840 (pour la création du modèle)

H : 29,8 - L base : 23,4 - P base : 7,2 cm

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, p. 71-74

Il s'agit ici d'un des premiers tirages de Ferdinand Barbedienne, réalisé entre 1876 et 1889 comme l'indique le cachet or placé sur la terrasse.



287

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827,
VALENCIENNES - 1875, COURBEVOIE)

Eve Tentée

Groupe en bronze à double patine brune
et mordorée

Signé et daté : JB Carpeaux 1874

Inscription sur la base : Eve tentée

H : 69 cm

8 000 / 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE

M. Poletti, A. Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux
sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité,
2003, pp. 82-83, repr. (pour un modèle similaire)

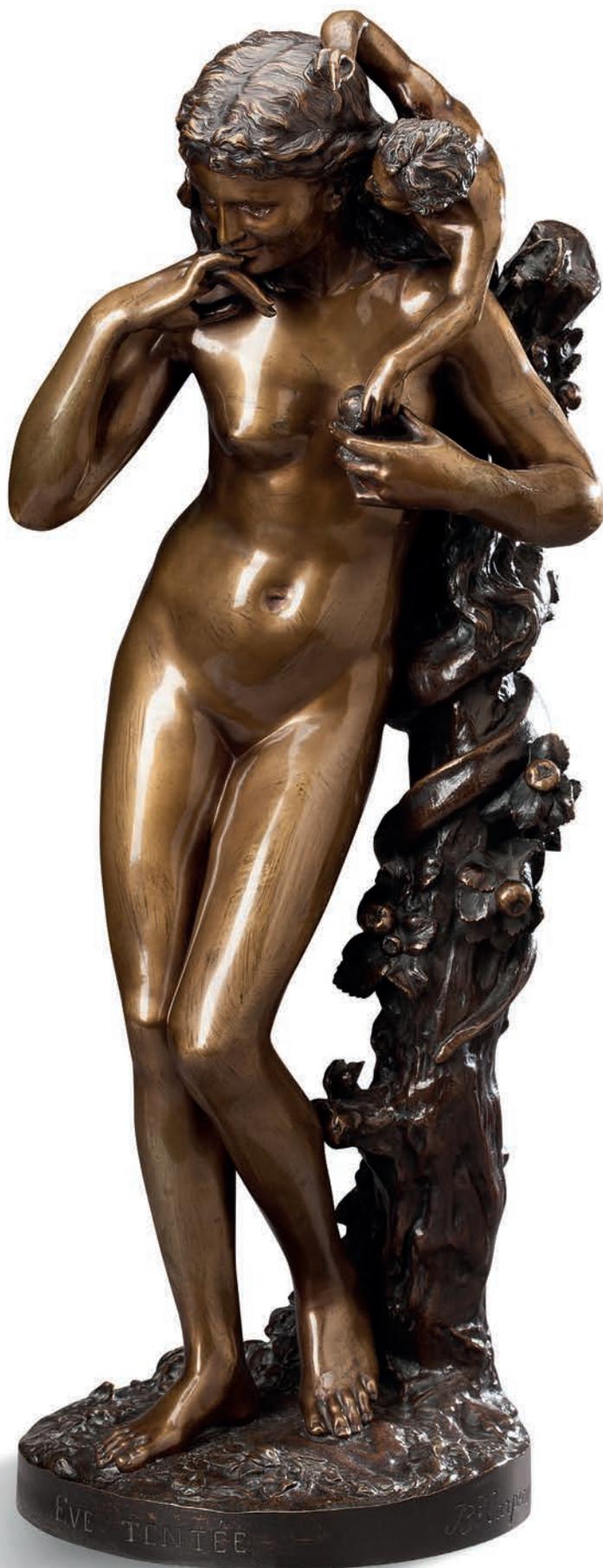
Puisant son sujet dans le Livre de la
Genèse et figurant une Eve séduite par
le tentateur, ce bronze a bénéficié d'une
attention toute particulière si l'on en juge par la
double patine, brune et mordorée, ajoutant à la
rareté de cette grande statuette très peu éditée.

Expert :

Albéric Froissart

06 80 26 86 38

albe.froissart@gmail.com





288

MÉNAGÈRE EN ARGENT CARDEILHAC

à décor rocaille, comprenant :

- 36 fourchettes
- 13 grandes cuillères
- 15 cuillères à entremet
- 21 fourchettes à entremet
- 18 couteaux, lame argent
- 24 couteaux, lame acier
- 13 fourchettes à gâteau

Poids : 6482 gr

Dans son coffret, Marqué Cardeilhac,
Rue de Rivoli à Paris

2 000 / 3 000 €

289

CONFITURIER

en argent à décor ajouré de palmettes et orné
de deux anses stylisées. Réceptacle en cristal.
Paris, poinçon Vieillard, première moitié
du XIX^e siècle.

Poids : 500 gr

Poids brut : 892 gr

H : 26 cm

300 / 500 €





290
MÉNAGÈRE EN ARGENT PUIFORCAT

Modèle Normandie, comprenant :

- Douze grands couverts
- Douze couverts à entremets
- Douze couverts à poisson
- Douze grands couteaux
- Douze petits couteaux
- Une louche
- Une cuillère à sauce
- Un couvert à salade
- Une pelle à glace
- Une pelle ajourée

Poids brut : 7654 gr

10 000 / 12 000 €

Sur le paquebot Normandie, ralliant Le Havre à New York, c'est avec ce couvert dessiné en 1934 qu'on dressait la table pour les passagers de première classe. Un modèle chéri des voyageurs élégants dont les lignes intemporelles illustrent toute la modernité des dessins de Jean Puiforcat : architecture rigoureuse, quasi-absence de décor et sur le manche, une pastille ronde que les artisans de l'atelier Puiforcat, sur demande, se chargeront de personnaliser.

291
IMPORTANT SURTOUT DE TABLE

en quatre éléments en métal argenté, à décor ajouré d'une frise de palmettes. Fond de glace au mercure.

Époque Empire

L : 176 - l : 62 cm

3 000 / 4 000 €





292

**AUGUSTE LOUIS MOREAU (1861-1906,
D'APRÈS)**

« *L'alerte* »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée
représentant un amour armé d'un bouclier
et portant un arc dans son dos.

Signée sur la terrasse

H : 56 cm

1 000 / 1 200 €

293

**IMPORTANTE GARNITURE DE
CHEMINÉE**

en marbre noir et bronze ciselé doré.

La pendule est surmontée d'une statuette
en bronze patiné représentant Archimède.

Le cadran de Gallois Fils, fabricant à Paris.

Les candélabres à cinq lumières sont surmontés
de hérons.

Époque Napoléon III

H : 66 cm

Hauteur candélabres : 82 cm

1 000 / 1 500 €





294

MANUFACTURE DE SÈVRES

Coupe CYBELE

Coupe sur piédouche de forme circulaire en porcelaine polychrome.

L'intérieur à fond jaune est orné de rinceaux feuillagés, épis de blé et sarments de vigne alternés. Au centre, un médaillon traité en semi-relief représentant une allégorie féminine coiffée d'une couronne de tours avec épis de blé sur un fond bleu vermiculé.

La bordure extérieure de la coupe porte une inscription "Exposition Universelle Paris 1878" avec des médaillons alternés à fond or, soulignés d'une guirlande de fruits et feuillages.

Le piédouche, à fond bleu profond, est rehaussé d'un décor or et de consoles ajourées.

La base est ornée de quatre cartouches avec les inscriptions "exposition", "Paris", "1878", "Sèvres".

Sous le pied, marque de fabrication dans un cartouche, de couleur verte : "S.80". pour 1880

Marque de couleur rouge et de forme ronde :

"RF 79" avec inscrite autour, la mention "Décoré / à / Sèvres / 80"

H : 26 - Diam : 36 cm

7 000 / 9 000 €

Dans la deuxième partie du XIX^e siècle, la porcelaine de Sèvres connut un renouveau décoratif, multipliant les figures et décors floraux. En 1876, Albert Carrier-Belleuse est nommé directeur des travaux d'art à la manufacture de Sèvres, insufflant une vague de nouveauté dans les décors et dans les formes. Outre les décors floraux, la production de Sèvres se tourne également vers les motifs de la Renaissance.

Cette coupe exceptionnelle a été réalisée pour l'Exposition Universelle de Paris en 1878 et par la suite le gouvernement français commanda 60 vases et 120 coupes destinés aux exposants qui obtinrent les premiers prix.

Une coupe identique se trouve au Musée du Petit Palais à Paris.





295

**IMPORTANTE PAIRE DE BRAS DE
LUMIÈRE**

en bronze patiné vert foncé formés d'un bras
émergent d'une large manche
et tenant dans sa main une torchère.

Fin du XIX^e, début du XX^e siècle

Avec leurs flammes en verre dépoli, moulé
et pressé.

H : 68 cm

2 000 / 3 000 €



296

SUITE DE SIX CHAISES

en bois naturel richement sculpté à décor
végétal de branchages et feuillages. Assise
à fond de canne.

Travail de la forêt noire

Fin du XIX^e siècle

H : 92 - L : 43 - P : 41 cm

3 000 / 4 000 €



297

PAIRE DE STATUES "AUX PAGES"

D'après un dessin de Mathurin Moreau (1822-1912)

En fonte de fer des fonderies du Val d'Osne.

XIX^e siècle

H : 185 cm

Petit manque

8 000 / 12 000 €

Ces pages réalisés par la Société anonyme des hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne ont été exécutés d'après les dessins de Mathurin Moreau célèbre sculpteur et actionnaire de la fonderie, dessins qui figuraient dans le catalogue n°2 de la fonderie sous le titre "fontes d'art".

Nous retrouvons ces mêmes sculptures sur le perron de la Villa des Pages au Vésinet.

Construite en 1890, cette villa réunit l'art et la science médicale. Les visiteurs sont accueillis par deux pages de la fonderie du Val d'Osne en référence à deux pages : Chabot de Jarnac et La Châtaigneraie, protagonistes du dernier duel judiciaire autorisé par Henri II en 1547. De ce duel restera la célèbre expression "coup de Jarnac" après que Chabot a porté un coup fatal à son adversaire lui tranchant le jarret.

La fonderie du Val d'Osne est créée en 1835 par M. André, inventeur de la fonte de fer d'ornement. Plus abordable que le bronze, l'entreprise connaît une expansion rapide au point de devenir la première fabrique de fontes d'art en France. Elle est récompensée par une médaille d'or aux différentes expositions des produits de l'industrie en 1834, 1839 et 1845. Elle participe à l'exposition universelle à Londres en 1851 au Crystal Palace, ce qui lui assure une renommée internationale. En 1900, en même temps que l'exposition universelle, elle conçoit les quatre grands ensembles du Pont Alexandre III ainsi que les entourages art nouveau de Guimard pour le métro parisien.



298

PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase ovoïde à col annulaire en grès porcelainique aux émaux sang de bœuf et coulures vertes à décor en relief d'une grenouille stylisée.

Vers 1900

Signature à la grenade éclatée sous la base

H : 20 cm

1 000 / 1 500 €



299

THÉODORE RIVIÈRE (1857-1912)

Carthage

Sculpture en chrysléphantine

Cachet du fondeur

«Susse frères Editeurs-Paris».

Titree et datée

H : 34 cm

Manques et usure à la patine

5 000 / 7 000 €



Théodore Rivière est l'un des principaux sculpteurs orientalistes. Il s'est non seulement inspiré de textes littéraires, mais a aussi fait de nombreux voyages, en Afrique du Nord, en Extrême-Orient et en Amérique du Sud.

Le sujet de l'œuvre est tiré du roman de Gustave Flaubert, *Salammô*, paru en 1862. L'histoire se passe entre 241 et 238 avant Jésus-Christ, pendant la guerre menée par Carthage contre ses mercenaires révoltés. Le Libyen Mâthô, chef des soldats barbares, est amoureux de Salammô, la fille de son ennemi carthaginois Hamilcar Barca. Rivière a choisi le moment où, massacré par le peuple, Mâthô expire aux pieds de la belle en criant : "Je t'aime ! Je t'aime !". Le personnage de femme fatale qu'est Salammô inspira de nombreux autres artistes symbolistes.

Cette statuette a fait sensation au Salon de 1895.

300

**EDMOND LACHENAL
(D'APRÈS UN DESSIN DE) & DAUM**

Vase à corps toupie épaulée et petit col annulaire. Épreuve en verre multicouche vert foncé sur fond rouge et blanc opalescent. Décor d'un joueur de flûtes au clair de lune appelant son chien sur fond de végétation et de fleurs, entièrement gravé dans de multiples bains d'acides et finement repris à la meule.

Signé à l'or « Daum Nancy fecit d'après E. Lachenal » et daté à l'or 1896.

H : 13,5 cm

Deux petites bulles éclatées à la cuisson au fond du vase en partie interne et deux bulles interne au niveau du col.

16 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Antoine Degeorge, restée depuis dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE

Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914* volume IV : ceramics and glass, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 275 pour le service en cristal de 1904.

Jérôme Simer, « Edmond Lachenal (1855-1948) : exposer ses créations, créer ses expositions », Mémoire de Master 2, Université de Lorraine, 2016-1017, notre vase référencé et reproduit sous le n°208.

Expert :

Cabinet d'expertise Marciilhac

01 43 26 00 47

info@marciilhacexpert.com

Le céramiste Edmond Lachenal réalise à partir de la fin des années 1890 de nombreux séjours lorrains, afin de créer avec la maison Daum une trentaine de pièces exceptionnelles (seules neuf sont aujourd'hui recensées). Un service de verre en cristal blanc sera même exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1904. La seule collaboration de ces deux grands noms du XX^e siècle conservée au Musée d'Orsay est le service de verre en cristal blanc émaillé polychrome « Gui ».





301

**IMPORTANT ET FIN TABRIZ
(NORD DE L'IRAN)**

En velours et laine. Champ brique à volutes de rinceaux et de guirlandes de fleurs encadrant une originale et large rosace centrale florale polylobée bleu nuit, rubis et ivoire ornée de deux palmettes fleuries.

Quatre écoinçons à couronnes de fleurs incrustées de palmettes. Triple bordures dont la principale rappelant le champ central à semis de feuilles en forme de chenilles incrustées de diamants entourées de semis de palmettes en polychromie.

Milieu du XX^e siècle

385 x 280 cm

1 000 / 1 500 €

Expert :

Frank Kassapian

frank.kasspian@yahoo.fr

302

**IMPORTANT ET FIN DOROCH
(RÉGION DE MECHED)**

En velours et laine d'agneau de qualité.

Champ rubis à semis de palmettes fleuries en forme de diamants stylisés en polychromie.

Triple bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de rinceaux de fins branchages de fleurs et feuillages stylisés multicolores.

Vers 1930

404 x 309 cm

Bon état général

800 / 1 200 €

Expert :

Frank Kassapian

frank.kasspian@yahoo.fr

303

TAPIS AGRA (INDES) CIRCA 1870 / 80

Champ bleu pale, à semis de boutons de fleurs, insectes et tarentules stylisées géométriquement reliées par de fins cordons et tiges en forme de serpentins, en zig zag et en V. Cinq bordures dont la principale ivoire, à entrelacs de feuilles dentelles et fleurs encadrées de crochets formant des semis de caissons.

Velours en laine ; chaînes, trames et franges en coton.

470 x 340 cm

Accident, légères usures

4 000 / 6 000 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Chérel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

Photographe :
Rodolphe Alepuz

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Se référer aux conditions de stockage et délivrance des lots sur la page suivante.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale.

Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

Refer to storage and collection of purchases indicated in the followed page.

You can contact Chloé Doré, dore@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
 - Payment on line (max 3 000 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du mardi 18 septembre au vendredi 21 septembre 2018 à 13h. Attention, il n'y aura pas de délivrance possible le lundi 17 septembre.

À partir du mardi 25 septembre, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au lundi 1^{er} octobre.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

• Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

• A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Tuesday 18th September 2018 to Friday 21st July 2018, 6 pm.

As of Tuesday 25th September, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

Beware : no delivery on Monday 17th September.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Monday 1st October 2018.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

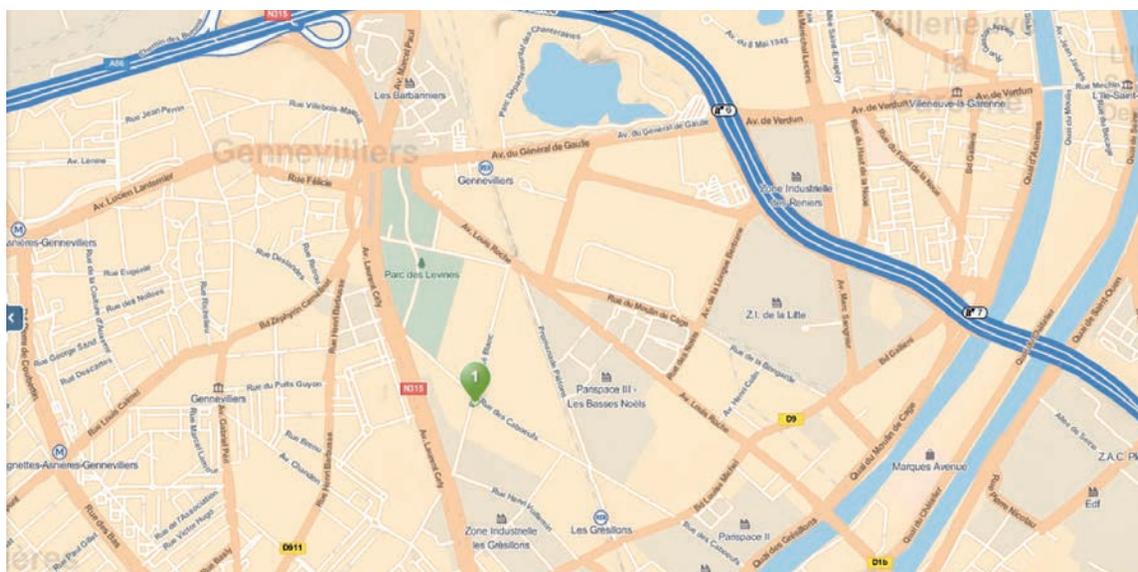
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



DESIGN

Prochaine vente
Lundi 24 septembre 2018
Neuilly-sur-Seine



Catalogue visible sur www.aguttes.com

Contact
design@aguttes.com

BIJOUX

Cartier à l'honneur

Vente en préparation

25 octobre 2018

Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

CARTIER
Bague sertie d'un saphir
Adjugée 75 400 € TTC

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ÉCRITS & LIVRES RARES

Vente en préparation
Mercredi 5 décembre 2018
Drouot



Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Ventes en préparation
Second semestre
Neuilly-sur-Seine & Lyon



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

9 BOUTEILLES DU DOMAINE
DE LA ROMANÉE-CONTI
ADJUGÉ 23 538 € TTC

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vente en préparation
Mardi 11 décembre 2018
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727 - 1804)
Polichinelle examine un centaure
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire
Adjugé 331 500 €^{TTC}

Contact
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART



Ventes en préparation

13 novembre 2018

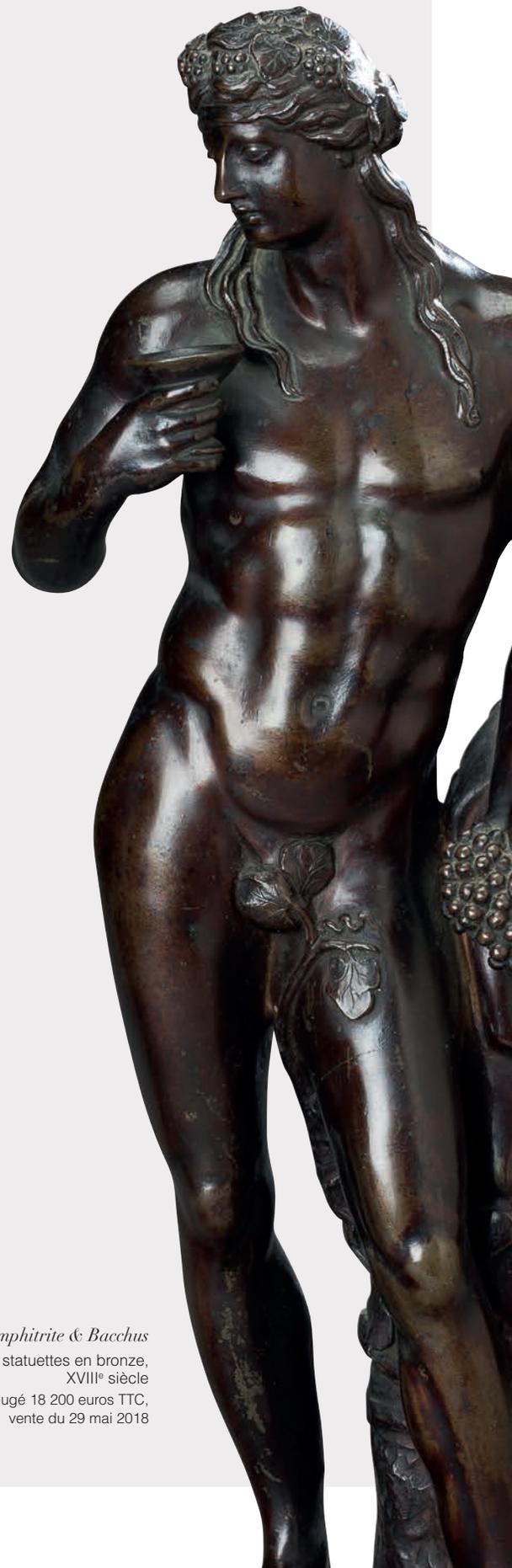
18 décembre 2018

Neuilly-sur-Seine

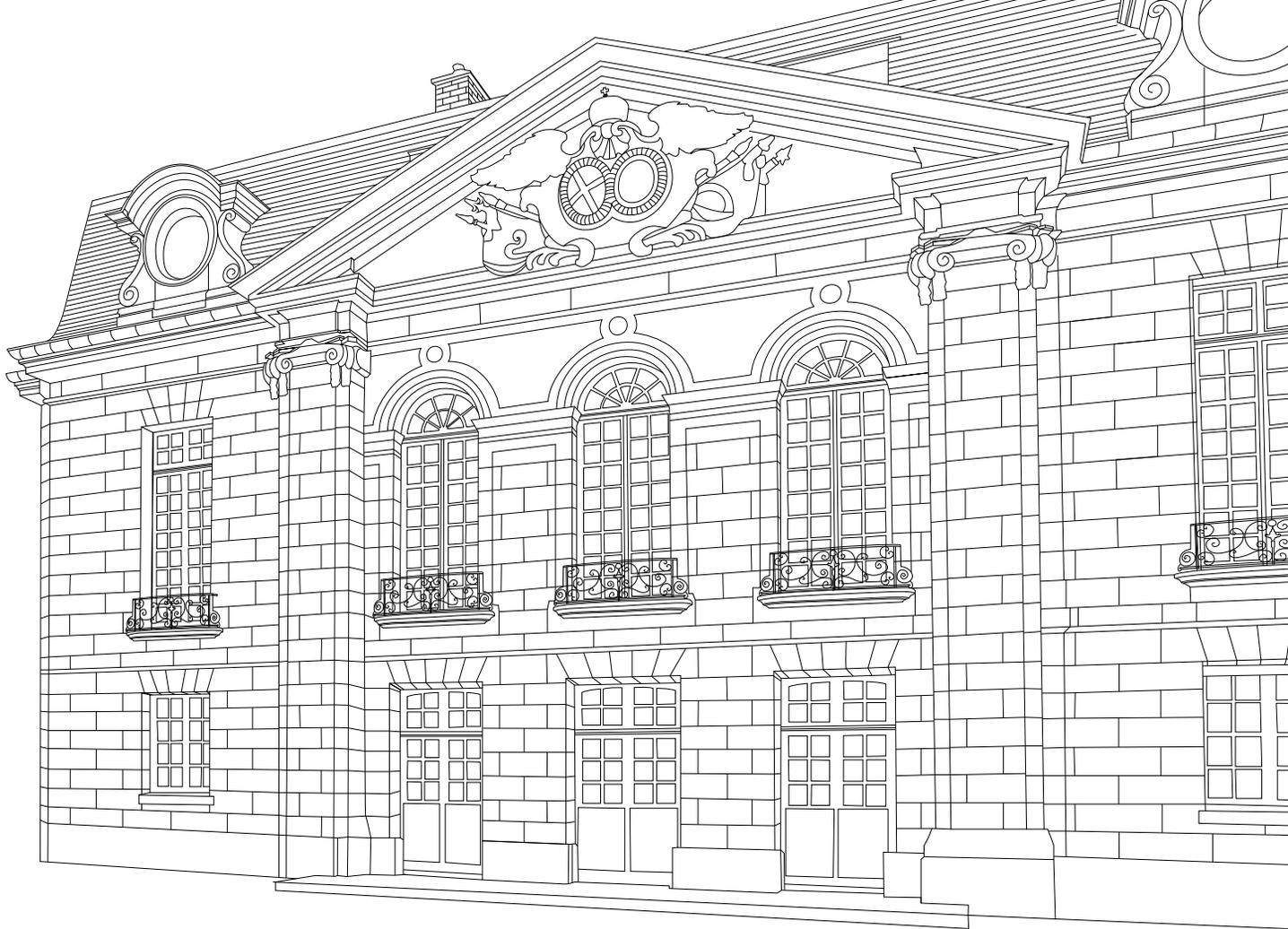
POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS
EXPERTISES GRATUITES
SUR PHOTOS OU
SUR RENDEZ-VOUS !

Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



Amphitrite & Bacchus
Deux statuette en bronze,
XVIII^e siècle
Adjugé 18 200 euros TTC,
vente du 29 mai 2018



JOURNÉES D'EXPERTISES

Du 14 au 16 septembre sur RENDEZ-VOUS

HÔTEL PARTICULIER ARTURO LÓPEZ
12 rue du Centre - Neuilly-sur-Seine



Lors des Journées Européennes du Patrimoine, et en marge de la Biennale Paris, nous serons heureux de vous accueillir à l'hôtel Arturo López pour des expertises gratuites et confidentielles.

Séverine Luneau, commissaire-priseur

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24