

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE: ART DÉCO / DESIGN

Mardi 4 octobre 2016 - 14h30 & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 335,
Jean LURÇAT & atelier LEGOUÉIX (lissier),
Tapisserie «Pic-vert»
(détail) p. 22



INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

*dont une importante collection de verreries Daum : lots 1 à 130
& un ensemble de mobilier par Christian Liaigre : lots 400 à 475*

vente n°2979

Art Déco

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

Samedi 1^{er} octobre
11h-18h

Lundi 3 octobre
11h-19h

VENTE

Mardi 4 octobre
14h30
Lots 1 à 341

Commissaire-Preneur
François Tajan

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcihac
Amélie Marcihac
info@marcihacexpert.com

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Gersende Kruzik
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
gkruzik@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Mélicha Bakary
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
mbakary@artcurial.com

Ordre d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Design

VENTE

Mardi 4 octobre
19h
Lots 400 à 674

Commissaire-Preneur
Hervé Poulain

Spécialiste
Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Catalogueur
Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
aspeer@artcurial.com

ARTCURIAL Live bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques
en provenance d'espèces en voie de
disparition, des restrictions quant
à l'importation ou l'exportation
peuvent s'appliquer ou un certificat
CITES peut être nécessaire. Pour
une sortie de l'UE, un CITES de
ré-export peut être nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur
acquéreur. Cette information est
donnée à titre indicatif. L'absence
de ce symbole ne garantit pas qu'il
n'y ait pas de restriction quant à
l'importation ou l'exportation d'un
lot.

Pour les lots en provenance hors
CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5% du prix d'adjudication pour
les lots précédés de ce symbole
○○ 20% du prix d'adjudication pour
les lots précédés de ce symbole.

Conformément à la législation en
vigueur nous informons le public
que les lots n° 569, 572, 592,
603 et 615, à titre exceptionnel,
appartiennent à des membres de la
maison de ventes aux enchères.

Les lots dont l'estimation figure
en rouge au catalogue ont un prix
de réserve inférieur à l'estimation
basse.

ART DÉCO

Lots 1 à 341 – Mardi 4 octobre 2016 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault

A		GALLIA	213, 280	PETERSEN, Armand	163
ADNET, jacques (dans le goût)	199	GOLDSCHIEDER	166, 297	PINTON FRERES	334
AGOSTINI, Felix	322	GOOR, Gaston	138	POOSE	214
ANDERSON, K. (Stockholm)	222	GORHAM INC.	232	PORTENEUVE, Alfred	171
ARBUS, André	277 à 278, 303 à 305, 313	GRANGE, Ferdinand	273	PRIMAVERA (attribué à)	177
ART & DECORATION (Revue)	208 à 209	GRAS	207		
AUGOUSTI, Ria & Youri	330 à 333, 339 à 340	GRAY, Eileen	198, 210	R	
		GREGOTTI, Vittorio	226	RAPHAEL	311
B		GROULT	306 à 309	RIMBEZ, Zacharie	298
BADOVICI, Jean	210	GUIRAUD RIVIERE, Maurice	288	RIVOIRE, Raymond Léon	164
BAGUES	300, 302			ROBJ	152 à 162
BALLOU	244	H		ROSENBERG DEN HAGG	142
BERNADOTTE, Sigvar	239	HAGENAUER, Franz	234, 236	ROZET, Fanny	295
BING-GRONDHAL MANUFACTURE	163	HALLBERS (Suède)	220	RUHLMANN, Jacques Emile	171
BITTER, Ary	284	HAUSLER, Philipp	235		
BJORK, Ivar Alenius	228	HENTSCHEL, Rudolf (attribué à)	137	S	
BLONDAT, Max	167 à 168	HERMES - PARIS & JAEGER	327	SAINT MEDARD ORFEVRERIE	237
BOCH FRERES KERAMIS	148 à 150	HOFFMANN, Josef	235, 238	SANDBORN'S	261
BOCH LA LOUVIERE	147			SANDOZ, Edouard-Marcel	285
BONNEFOND, C.	242	I		SANDOZ, Gérard	227
BORGILA (Suède)	215	INTER NEO	341	SHELLINK, Samuel	142
BRANDT, Edgard	194	J		SCIAROTTA, Alfredo	260
BUQUET, Edouard-Wilfrid	206	JANSEN 299		SERRURIER-BOVY Gustave	201
BUTHAUD, René	139	JENSEN, Georg	239	SEVRES (Manufacture Nationale de)	143, 167
		JOUVE, Paul	289 à 290	SORNAY, André	178
C				STAM, Mart	204
CALKA, Maurice	338	K		SÛE, Louis	280
CARTIER	281	KAZA (éditeur)	165	SUISSE, Gaston	293 à 294
CATTEAU, Charles	148 à 150				
CAYETTE, Jules	195	L		THOMAS, Jean-François	337
CHARDER	191	LA PAGLIA, Alphonse	256	TIFFANY & CO	223
CHRISTOFLE	225, 274	LALIQUE France	186	TOSO, Ermanno	325
CODAN (Mexique)	230	LALIQUE, René	182 à 184, 187	TRAVAIL ALLEMAND	218, 229
COPIER, Andries Dirk	192	LAMBER-RUCKI, Jean	291	TRAVAIL ANGLAIS	217, 233, 265
CRISTAL LALIQUE	181, 185	LANDOWSKY, Paul	283	TRAVAIL ART DECO	251
		LANDRY, Abel	144	TRAVAIL ART NOUVEAU	221
D		LAVINSKY (attribué à)	170	TRAVAIL AUTRICHIEN	248
D'AVESN, Pierre	188	LE VERRE FRANÇAIS	190 à 191	TRAVAIL DE STYLE ART DECO	212
DALPAYRAT, Pierre-Adrien	140	LEGOUEIX, atelier	335	TRAVAIL ESPAGNOL	254
DAUM 1 à 130, 133, 134, 135, 189, 193, 195	323	LELEU, Jules	172	TRAVAIL ETRANGER	216, 224, 253, 255
DE CHIRICO, Giorgio	271	LEROUX, Gaston	296	TRAVAIL FINLANDAIS	231
DE PUYRAIMOND-Paris, Guy	136	LEULEU DECORATION	175, 336	TRAVAIL FRANCAIS	173, 200, 240, 245 à 246, 250, 268 à 269, 276, 292, 301, 312, 328 à 329
DECK, Théodore	169	LOETZ (dans le goût de)	131	TRAVAIL ITALIEN	275
DESCOMBES, Jean-Pierre	203	LORMIER (attribué à)	286	TRAVAIL MEXICAIN	257 à 258, 262 à 263, 266
DESNY	324	LOURIOUX, Louis	144	TRAVAIL MODERNISTE	205
DESPRES, Jean	272, 324	LURÇAT, Jean	335		
DIM	180			U	
DIOR, Christian	249	M		UDALL	244
DOMINIQUE	174	MARCUS, Eugen	267		
DUCHAUSSY	151	MARE, André	280	V	
DUNAND, Jean	291	MEISSEN (attribué à)	137	VALMIER, Georges (d'après)	282
DUPRE-LAFON, Paul	310	METTHEY, André	141	VAUTRIIN, Line	314 à 321
DURHAM	219, 252	MOUGIN	138	VESQUE, Marthe et Juliette	143
		MOUREAU, Auguste (d'après)	243		
E		MULLER FRERES-LUNEVILLE	132, 270	W	
EPSTEIN, Werner	341	Munari, Cleto (éditeur)	226	WAGNER, Otto	196
ERTE (Romain de Tirtoff dit)	287	Murano	279	WRIGHT, Franck Lloyd	197
				Y	
F		P		YSTAD-METALL (éditeur)	228
FJERDINGSTAD, Christian	274	PASCAUD, Jean	176, 179	Z	
FONTANA ARTE 211		PERL, Karl	166	ZURITA	247, 264
FORNASETTI, Piero	326	PERRON	241		
		PERROT, René	334		
G		PERZEL	202		
GALLE, Emile	145 à 146				

DESIGN

Lots 400 à 674 – Mardi 4 octobre 2016 à 19h, Hôtel Marcel Dassault

A		H		O	
AALTO Alvar	587, 623, 624, 663	HAMBURGER Peter	631	OLSEN Hans	518, 553, 593
ACERBIS Edition	591	HARCOURT Geoffrey	534	OPPENHEIM Meret	617
ALBINI Franco & HELG Franca	625	HEIN Piet & MATHSSON Bruno	574, 575	OSTERVIG Kurt	586
ALTHERR Alfred	608	HELIORAY Edition	639		
ARAD Ron	637	HENNINGSEN Poul	630, 633	P	
ASPLUND Erik Gunnar	643	HUREL Philippe	584	PANTON Verner	494
AULENTI Gae	641	HVIDT Peter & NIELSEN Orla Molgaard	560	PAULIN Pierre	493, 506, 507, 509, 540
				PERSSON Eric Sigfried	527
B		J		PESCE Gaetano	662
BECQ Henry	490	JACOBSEN Arne	550, 551, 618, 645	PLATNER Warren	536, 537, 539
BELLINI Mario	559	JAKOBSSON Hans Agne	654		
BENDER MADSEN Aksel & LARSEN Ejner	520, 521	JALK Grete	590	Q	
BERTOIA Harry	508, 528, 529, 530, 531, 532	JERE Curtis	626	QUISTGAARD Jens H.	596
BJORK Ivar Alenius	652, 653	JUHL Finn	558, 672		
BONETTI Matia	649	K		R	
BONNEFILLE Pierre	476	KAGAN Vladimir	616	RAGOT Cédric	502
BONNEFILLE Pierre Atelier	477, 478	KAYSER Fredric A.	524, 525	RANCILLAC Bernard	515
BRANZI Andrea	497, 669	KJAERHOLM Poul	513	RICHARD Alain	549, 595
BREUER Marcel	499	KJERSGAARD Aksel	599		
		KLINT Kaare	519	S	
C		KLINT Vibeke	610	SAARINEN Eero	541 à 545, 576, 578, 579, 581
CACCIA DOMINIONI Luigi	644	KNOLL Florence	562, 572, 577, 580, 582, 601	SARFATI Gino	636, 648
CAMPO Franco & GRAFFI Carlo	603	KOFOD - LARSEN Ib	516, 563, 585, 606	SCARPA Afra & Tobia	619
CAPRON Roger	665, 666, 667, 668			SCHMIDT Hadar	605
CARLO PIRETTI Gian	489	L		SKOGH Svante	523
CASTIGLIONE Achille & Pier Giacomo	638	LE CORBUSIER & JEANNERET Pierre		SOTTASS Ettore	495, 670, 671
CAZENAVE André	634	& PERRIAND Charlotte	533, 535, 538	STARCK Philippe	546, 583
CHAMBOST Pol	642	LE CORBUSIER & PERRIAND Charlotte	615	STILNOVO Editeur	628, 646
CHERMAYEFF Serge Ivan	547	LENTI Paola	613	SWAYA William K.	571
COLOMBO Joe	629, 640, 647	LIAIGRE Christian	400 à 475		
CRASSET Matali	561	LOVIG NIELSEN Peter	607	T	
CRESPI Gabriella	622	LUST Xavier	569	TALLON Roger	496, 556
		LUTKEN Per	661	THONET Michael	570
D		M		THORE Carl	621
DAHLEN Arne	522	MAAS - FJETTERSTROM	611, 612	TYNELL Paavo	620
DELCOURT Christophe	554, 588, 589, 597	MALMSTEN Carl	564		
DISDEROT Pierre	651	MIES VAN DER ROHE Ludwig	511	U	
DITZEL Nanna & Jorgen		MOGENSEN Borge	555, 557, 565, 568, 594	URQUIOLA Patricia	501
		MOLLER Niels Otto	552		
E		MORRISON Jasper	592	V	
EAMES Charles & Ray	479 à 485, 487, 488, 503, 504, 505, 514, 573, 673	MYLLYLÄ Eila	614	VODDER Arne (attribué à)	609
ELLEKAER Sven	517			VOLTHER Poul M.	566
		N			
F		NELSON George	491, 492, 500, 510, 512, 548, 598, 600, 602, 604, 674	W	
FRANK Josef	627			WANDERS Marcel	655, 656, 657, 658, 659, 660
				WILMOTTE Jean - Michel	632
G				WIRKKALA Tapio	664
GIUDICI Battista & Gino	498			WRONG Sebastian	650

*Daum
Collection
Patrick Mahé*





1
Deux coupes

Cristal bleu glacier teinté dans la masse soufflé et taillé. Signées et marquées «La marquise de Sevigné». H.: 10,5 cm; 14,5 cm

300 - 400 €



2
Vase «Gui»

Verre givré vert à décor dégagé à l'acide et réhaussé de dorure. Signé. H.: 12,5 cm

300 - 400 €



3
Quatre berluzes

Verre teinté dans les tons de bleu, rose, gris et vert. Éclats. Signés. H.: 15 cm; 20 cm; 18 cm; 14,5 cm

400 - 500 €



4
Coupe et vase

Verre soufflé à décor de chasseresses et d'antilopes gravé à la roue. Signés. H.: 17 cm; 12,8 cm

400 - 600 €



5
Vase torsadé

Épais verre bullé teinté vert et col godronné. Signé. H.: 19 cm

250 - 300 €



6
Deux vases et une coupe

Cristal vert clair teinté dans la masse soufflé et taillé. Grand vase à corps cylindrique, petit vase boule et coupe ronde à décor de larges entailles. Égrenures. Signés.

H.: 16,9 cm; 10,5 cm; 7,5 cm

500 - 600 €



7
Vase

Verre soufflé bullé à inclusions de poudres intercalaires bleu turquoise. Décor de feuilles et de filets en application à chaud. Une égrenure sur un filet. Signé. H.: 15 cm

130 - 150 €



8
Trois vases évasés

Épais verre teinté vert pâle à décor facetté. Signés. H.: 13,5 cm; 15 cm; 11,3 cm

350 - 400 €



9
Vase parlant

«Je meurs où je m'attache» Verre givré vert à décor floral dégagé à l'acide et réhaussé de dorure. Signé. H.: 8,5 cm

350 - 400 €



10
Deux coupes et une jardinière

Verre à décor vitrifié dans les tons bleu, vert et brun. Éclats et petit chocs. Signés. H.: 8,5 cm; 11 cm; 8,5 cm

Bibliographie : Guiseppe Cappa, *Le génie verrier de l'Europe*, Editions Mardaga, Hayen, 1998, modèles de jardinières similaires reproduits sous le n°365.

600 - 800 €



11
Deux vases

Verre légèrement teinté vert pâle et bleu pâle à bulles régulières. Signés. H.: 11 cm; 11 cm

300 - 400 €



12
Vase

Verre marmoréen vert et violet à inclusions de feuilles d'or éclatées, soufflé dans une monture de Louis Majorelle en fer forgé. Éclat et égrenure au col. Signé des deux noms. 12 x 14,8 cm

On y joint un petit vase. Signé. H.: 8,5 cm

400 - 600 €



13
Deux vases et une coupe

Vase en verre vert clair à corps cylindrique évasé à surface granitée, col et talon facettés. Coupe ronde sur piedouche en verre vert clair à décor géométrique gravé à l'acide. Vase boule en verre vert clair à surface granité et petit col évasé. Signés. H.: 13 cm; 10 cm; 10,5 cm

200 - 300 €



14
Un pichet, un soliflore et une carafe

Pichet en verre bleu, soliflore en verre bleu et incolore et carafe en verre vert pâle à corps rainuré dégagé à l'acide. Signés. H.: 19,5 cm; 21,3 cm; 29 cm

200 - 300 €



15
Deux coupes

Cristal bleu et vert soufflé et taillé à corps cylindriques à côtes plates et anses latérales pleines à bords taillés sur l'une et lisses sur l'autre. Éclats sur la coupe verte. Signées. Coupe bleue marquée «La marquise de Sévigné». H.: 12 cm; 12 cm

400 - 600 €



16
Trois vases

Un vase évasé en épais verre teinté gris ardoise à corps rainuré verticalement et dégagé à l'acide. Fêle. Deux vase en verre incolore à décor de fougère (éclats) et de rainures soulignées d'entailles. Signés. H.: 19,5 cm; 15,8 cm; 10 cm

550 - 600 €



17
Vase oblong

Épais verre teinté bleu pâle dans la masse à décor de pastilles dégagé à l'acide. Signés. H.: 14 cm

400 - 500 €



18
Trois blocs publicitaires

Cristal incolore et teinté vert. Éclats. Signés. H.: 10,5 cm; 8,5 cm; 8 cm

150 - 200 €



19
Deux coupes

Verre incolore à décor dégagé à l'acide, sur pied en verre teinté noir. Signées. 14 x 17,5 cm; 4,5 x 15 cm

100 - 150 €



20
Nécessaire de bureau

Cristal teinté bleu dans la masse composé d'un pot à crayon, d'un porte cigarette et d'un cendrier formant porte-stylo. Éclat. Signés. H.: 15 cm; 8 cm; 3 cm

200 - 250 €



21
Vase renflé

En verre bullé bleu et corps rainuré dégagé à l'acide. Signé. H.: 20 cm

350 - 400 €



22
Deux berluzes

Verre teinté bleu nuit et verre teinté vert et bleu. Signés. H.: 30,8 cm; 28 cm

250 - 300 €



23
Vase amphore sur piedouche

Verre marmoréen bleu et orange, à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signé. H.: 44,5 cm

800 - 1 000 €



24
Vase cornet sur piedouche

Verre opalin vert, piedouche et col en verre violet. Signé. H.: 35,5 cm

600 - 800 €



25
Vase cornet sur piedouche

Verre marmoréen vert et violet, à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signé. H.: 21,5 cm

300 - 400 €



26
Vase épaulé sur piédouche
Verre soufflé bullé à inclusions de poudre intercalaire verte décor de larmes bleu pâle et de filets en application à chaud. Signé.
H.: 15 cm
250 - 300 €



27
Trois vases
Épais verre teinté violet, bleu et vert pâle à corps facettés. Éclat sur l'arête du vase bleu. Signés.
H.: 11,2 cm; 13,5 cm; 11 cm
250 - 300 €



28
Petit vase parlant « Souci de plaire »
Verre bleu ciel à décor de fleurs dégagé à l'acide et souligné de dorure. Incrscription «Souci de plaire». Signé.
H.: 8,5 cm
300 - 400 €



29
Deux vases et une coupe
Verre incolore soufflé bullé. Un vase de forme cylindrique à col évasé, l'autre à anses latérales composées de boules en application à chaud et coupe ronde. Signés.
H.: 16,5 cm; 18 cm; 9 x 19,5 cm
300 - 400 €



30
Coupe plate circulaire
Verre bleu à inclusion de feuilles d'argent éclatées soufflé dans une monture de Louis Majorelle en fer forgé patiné sur quatre talons boules. Signée.
9,5 x 29 cm
1 600 - 1 800 €



31
Vase à bord débordant
Verre légèrement teinté vert pâle à bulles régulières. Signé.
H.: 12 cm
300 - 400 €



32
Une coupe et un vase
Verre teinté violet et gris ardoise rainuré verticalement. Signés.
12 X 23 cm; H.: 15 cm
600 - 800 €



33
Vase
Verre bullé incolore à salissures intercalaires bleu et filure bleu ciel en application. Signé.
H.: 12,5 cm
300 - 400 €



34
Deux vases
Épais verre émeraude teinté dans la masse à corps facetté. Éclat au col sur le 1^{er}. Signés.
H.: 10,6 cm; 12,9 cm
300 - 400 €



35
Pichet coloquinte
Verre soufflé jaune, bleu et vert à anse latérale en application à chaud (petits manques). Signé.
H.: 18,5 cm
160 - 180 €



36
Vase évasé
Épais verre granité teinté vert pâle à décor festonné dégagé à l'acide. Petit éclat sur une arête. Signé.
H.: 14,3 cm
250 - 300 €



37
Carafe, pichet et coupe
Carafe en verre incolore bullé à anses et talon en verre bleu appliqué à chaud. Pichet en verre bleu roi opaque à anse détachée appliquée à chaud. Coupe en verre bullé à poudres intercalaires, talon et col en verre bleu en application à chaud (éclat au talon). Signés.
H.: 24 cm; 9 cm; 13 cm
300 400 €



38
Vase épaulé
Épais verre granité teinté bleu à décor de pastilles dégagé à l'acide. Signé.
H.: 17,5 cm
750 - 800 €



39
Deux coupes
Verre teinté vert pâle à corps à décor de motifs rectangulaires dégagés à l'acide sur base facettée. Éclats et fêle sur la 2^{ème}. Signées.
H.: 12,2 cm; 13,5 cm
300 - 400 €



40
Vase boule
Verre incolore à décor nuagé gris granité à l'acide. Signé.
H.: 20 cm
180 - 200 €



41
Vase boule sur piédouche
Verre gris ardoise soufflé à décor de bandeaux dégagés à l'acide. Signé.
H.: 20,5 cm
250 - 300 €



42
Vase et coupe
Verre légèrement teinté vert soufflé, bullé et modelé à chaud. Signés.
H.: 20 cm; 6,5 x 16,5 cm
300 - 400 €



43
Vase ovoïde
Verre bleu glacier à décor de bandeaux dégagé à l'acide sur fond granité. Éclat. Signé.
H.: 16,5 cm
300 - 500 €



44
Vase d'après un dessin de César (César Baldicini dit)
Cristal moulé, partiellement émaillé bleu. Éclats. Signés.
H.: 22,5 cm
On y joint un vase oblong à inclusions bleu intercalaires. Petit fêle.
H.: 17,5 cm
350 - 400 €



45
Vase sur piédouche
Verre teinté bleu à décor floral dégagé à l'acide. Signé.
H.: 15,2 cm
800 - 1 000 €



46
Grand vase
Corps ovoïde épaulé à col galbé. Cristal vert clair teinté dans la masse soufflé et taillé. Signé.
H.: 26 cm
1 000 - 1 500 €



47
Vase cylindrique
Verre bleu à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques. Signé.
H.: 27 cm
300 - 400 €



48
Vase évasé
Épais verre bullé teinté vert. Éclats à la base. Signé.
H.: 29 cm
250 - 300 €



49
Vase évasé
Verre teinté bleu ciel à inclusions intercalaires bleu et à décor de lignes verticales dégagé à l'acide. Signé.
H.: 16,8 cm
350 - 400 €



50
Vase sur talon
Épais verre émeraude teinté dans la masse à décor d'épaisses larmes en application. Signé.
H.: 20 cm
300 - 400 €



51
Pichet et carafe
Verre soufflé brun.
Le pichet de forme ovoïde à décor de fougères dorées et anse en application. Bouchon du pichet en verre bleu rapporté. La carafe de forme boule sur piedouche à corps côtelé et bouchon rond. Signés.
H.: 19 cm; 18 cm
250 - 300 €



52
Paire de bougeoirs et vase
Épais verre bullé jaune pâle. Fêles sur les bougeoirs. Signés.
H.: 13 cm; 20 cm
350 - 400 €



53
Vase quadrangulaire monté
Verre givré incolore, à décor de chardon dégagé à l'acide et réhaussé de dorure. Monture en argent. Signé, poinçon d'argent.
H.: 12 cm
400 - 500 €



54
Deux coupes et un vase
Épais verre teinté jaune pâle à corps rainuré en intaille. Éclats et petits choc. Signés.
H.: 9 cm; 9 cm; 13 cm
250 - 300 €



55
Petit vase
Verre jaune orangé à décor de fleurs gravé à l'acide et rehaussé de dorure. Monture en argent. Signé, poinçon d'argent.
H.: 10,5 cm
400 - 600 €



56
Paire de petits vases évasés
Épais verre ambré, à décor de pastilles et godrons dégagé à l'acide. Signée.
H.: 9,5 cm
350 - 400 €



57
Deux vases et un bougeoir
Cristal incolore modelé à chaud. Éclat sous la base du bougeoir. Signés.
H.: 12,5 cm; 7,5 cm; 5,7 cm
150 - 200 €



58
Coupe
Épais verre granité incolore à frise florale dégagée à l'acide et rehaussé de dorure. Signé.
11 x 15,5 cm
200 - 300 €



59
Deux vases
Cristal teinté dans la masse jaune pâle l'un de forme cylindrique l'autre de forme boule à décor de larges entailles. Fêle interne sur le vase boule. Signés.
H.: 16,9 cm; 11 cm
400 - 600 €



60
Vase « Dauphin 829 »
Cristal incolore à col à décor d'une frise en enroulements modelée à chaud. Signé.
H.: 19,5 cm
Bibliographie : François Duret-Robert, *Daum. Les années 50*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit et référencé p. 173.
500 - 600 €



61
Deux coupes et une boîte
Verre fumé à décor géométrique et de fleur d'edelweiss dégagé à l'acide. Petits éclats sur la boîte. Signés.
H.: 16,5 cm; 11 cm; 10,9 cm
350 - 400 €



62
Coupe
Corps balustre et col plat sur piedouche. Verre marmoréen orange et brun à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signée.
H.: 24 cm
500 - 600 €



63
Un vase et une coupe
Verre teinté jaune pâle et fumé à décor géométrique dégagé à l'acide. Petits éclats sur le pied du vase. Signés.
H.: 18,2 cm; 14,5 cm
600 - 800 €



64
Grand vase cylindrique
Verre ambré soufflé à décor de frises de triangles dégagé à l'acide. Signé.
H.: 24 cm
500 - 600 €



65
Deux vases
Verre fumé à décor de rectangles, pour l'un, et d'une spirale, pour l'autre, dégagé à l'acide. Signés.
H.: 16,2 cm; 12,8 cm
250 - 300 €



66
Vase oblong
Épais verre fumé à corps facetté. Signé.
H.: 16,5 cm
300 - 500 €



67
Vase évasé
Cristal jaune-doré teinté dans la masse. Décor de larges entailles. Éclats dans le décor. Signé.
H.: 24 cm
150 - 200 €



68
Vase
Épais verre bullé teinté jaune à application de coulées de verre formant quatre angles. Signé.
H.: 19 cm
800 - 1 000 €



69
Grand vase
Corps ovoïde épaulé et col galbé en verre fumé à décor de fleurs et de treillage dégagé à l'acide. Signé.
H.: 26,5 cm
300 - 400 €



70
Deux vases évasés
Épais verre bullé incolore. Signés.
H.: 19 cm; 15,3 cm
250 - 300 €



71
Vase évasé
Épais verre bullé, légèrement ambré, à corps torsadé. Signé.
H.: 26 cm
150 - 200 €



72
Grand vase diablo
Verre soufflé blanc à décor de petites fleurs gravé à l'acide. Col et talon soulignés de filets dorés. Signé.
H.: 39,5 cm
200 - 300 €



73
Grande coupe sur piedouche
Verre marmoréen jaune, orange et brun à décor de poudres intercalaires et de feuilles d'or éclatées. Piètement en application à chaud. Signé.
H.: 34,5 cm
1 000 - 1 500 €



74
Grand vase évasé
Cristal incolore à décor d'une frise modelée et appliquée à chaud. Éclats à la base et petits choc sur la frise. Signé.
H.: 37 cm
1 000 - 1 500 €



75
Berluze
Décor dégagé à l'acide de feuilles en émaux vitrifiés sur fond blanc. Signée.
H.: 41,5 cm
600 - 800 €



76
Grand vase cornet
Verre teinté jaune pâle à décor de rectangles dégagé à l'acide, sur petit talon carré. Éclat sur le talon. Signé.
H.: 39 cm
500 - 600 €



77
Trois berluzes
Verre marmoréen, jaune et orange; violet, mauve et noir; violet, orange et beige. Signées.
H.: 15,5 cm; 15 cm; 15,2 cm
250 - 300 €



78
Coupe
Verre jaune soufflé à décor côtelé dégagé à l'acide. Col et talon ondulés modelés à chaud. Signée.
H.: 13 cm; D : 16 cm
300 - 400 €



79
Deux vases
Verre jaune à décor nuagé à l'acide en cercles horizontaux. Signés.
H.: 25 cm; 12,5 cm
400 - 500 €



80
Vase
Verre jaune doré soufflé à décor de pastilles dégagé à l'acide. Éclats à la base. Signé.
H.: 11,5 cm
250 - 300 €



81
Trois berluzes
Verre marmoréen violet, orange, bleu et ocre. Col de la plus petite raccourci. Signées.
H.: 14 cm; 7,5 cm; 5,7 cm
200 - 300 €



82
Deux vases
L'un évasé en cristal ambré teinté dans la masse, à deux anses latérales en enroulements, modelées à chaud; l'autre en cristal incolore à application d'une guirlande appliquée à chaud. Petits éclats la base. Signés.
H.: 15 cm; 15,5 cm
300 - 400 €



83
Deux vases et un vide-poche
En verre soufflé jaune doré à décor côtelé sur talons carrés taillé. Le vide-poche à décor géométrique dégagé à l'acide. Éclats et égrenures aux angles du vide-poche. Signés.
H.: 19 cm; 15 cm; 5 x 8,5 x 8,5 cm
400 - 600 €



84
Deux vases
Verre marmoréen jaune, orange brun et noir à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signés.
H.: 21,5 cm; 15,5 cm
Bibliographie : Ouvrage collectif, *Daum, collection du musée des beaux-arts de Nancy*, Éditions Fage, Lyon, 2010, planche aquarellée de modèles similaires dits «verrieres en teintes marbrées» p.74.
800 - 1 000 €



85
Nécessaire de bureau
Cristal jaune-ambré teinté dans la masse moulé et modelé à chaud. Comprenant un pot à crayon, un porte cigarette, un cendrier formant porte-stylo. Égrenures. Signés.
H.: 14 cm; 11 cm; 7,5 cm
200 - 250 €



86
Coupe et vase
Coupe de forme cylindrique à col évasé plat sur talon annelé en verre soufflé jaune bullé. Vase de forme boule en verre ambré soufflé à décor de volutes pincé à chaud. Signés.
H.: 13 cm; 13 cm
200 - 250 €



87
Un vases et deux coupes
Épais verre teinté jaune pâle à corps facetté. Signés.
H.: 18,5 cm; 7 x 17 cm; 7cm
600 - 800 €



88
Vase évasé
Cristal ambré teinté dans la masse, à deux anses latérales en boules superposées, modelées à chaud. Signé.
H.: 19 cm
500 - 600 €



89
Coupe
Verre incolore soufflé à décor de pastilles dégagé à l'acide. Égrenures et petits éclats. Signée.
H.: 11 cm; D.: 16 cm
300 - 500 €



90
Deux vases
L'un en verre jaune ambré à corps cylindrique évasé à décor côtelé et talon en biseau. L'autre en verre fumé à corps cylindrique à décor taillé facetté. Signés.
H.: 11 cm; 11 cm
100 - 250 €



91
Deux vases évasés
Verre incolore à bulles régulières et verre ambré bullé. Signés.
H.: 16,5 cm; 11 cm
300 - 400 €



92
Carafe et deux vases
Verre fumé à décor de rayures horizontales dégagé à l'acide. Signés.
H.: 22,5 cm; 20 cm; 13,2 cm
400 - 500 €



93
Vase ovoïde
Verre incolore à panse à décor de frises facettées. Signé.
H.: 27,5 cm
400 - 500 €



94
Vase et coupe
Verre soufflé fumé à corps côtelés sur talons carrés taillés. Signés.
H.: 18,5 cm; 9,2 x 17 cm
150 - 200 €



95
Grande coupe sur piedouche
Verre marmoréen orange et jaune à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signée.
H.: 22,5 cm
800 - 1 000 €



96
Grand vase évasé
Verre fumé à décor de rectangles se superposant dégagé à l'acide, sur petit talon. Signé.
H.: 26 cm
350 - 400 €



97
Vase toupie
Épais verre fumé à rainures horizontales. Signé.
H.: 20 cm
400 - 500 €



98
Trois berluzes
Verre marmoréen, jaune rouge et bordeaux; orange, bordeaux et vert; jaune, orange et vert. Signées.
H.: 40,4 cm; 30,9 cm; 28,7 cm
300 - 400 €



99
Deux vases
L'un en verre soufflé-moulé brun à fond granité et décor géométrique en haut-relief. L'autre en verre brun à décor de frise de carrés en haut-relief sur fond granité à l'acide. Signés.
H.: 30 cm; 22,3 cm
200 - 300 €



100
Vase balustre
Épais verre granité incolore, col à décor d'entailles. Signé.
H.: 26 cm
500 - 600 €



101
Coupe évasée
Épais verre fumé rainuré, sur base carrée. Signée.
21,8 x 31,3 cm
350 - 400 €



102
Trois berluzes
Verre marmoréen, orange et vert; vert bleu et jaune; vert orange et violet. Petits accidents aux cols. Signées.
H.: 15,7 cm; 15,7 cm; 16 cm
250 - 300 €



103
Berluze
Verre marmoréen orange, jaune et vert à décor floral en métal repoussé en application. Signée «M. Maurice». Signée.
H.: 16 cm
60 - 80 €



104
Quatre berluzes
Verre marmoréen dans les tons rose, violet et jaune. Signées.
H.: 19,5 cm; 18,4 cm; 15,6 cm; 15,6 cm
300 - 400 €



105
Berluze double bulbe
Verre marmoréen rose et fuchsia. Égrenures au col. Signée.
H.: 15,5 cm
300 - 400 €



106
Trois berluzes
Verre marmoréen, orange et rouge (petites égrenures au col); orange nuancé de rouge; vert noir et orange (petit défaut sur le corps du vase). Signées.
H.: 16,5 cm; 18 cm; 15,4 cm
200 - 300 €



107
Berluze double bulbe
Verre marmoréen rose, jaune et vert. Très petites égrenures au col. Signée.
H.: 15,5 cm
300 - 400 €



108
Deux vases
Vase épaulé en verre teinté orange irisé à décor de fleurs dorées. Vase diabolo en verre teinté orange à décor dégagé à l'acide de fleurs de lys rehaussé de dorure sur fond givré. Signés.
H.: 7,5 cm; 8,5 cm
300 - 400 €



109
Deux vases
Verre granité incolore à décor de croisillons et pastilles dégagé à l'acide. Éclat sur le col de chaque vase. Signés.
H.: 23 cm; 18,2 cm
300 - 400 €



110
Grande coupe sur piédouche
Verre soufflé orange. Piètement et filet en verre violet en application à chaud. Signée.
H.: 35 cm
600 - 800 €



111
Bouteille et vase
Verre incolore à décor d'application et de filures orange. Manque à la pointe d'une des anses de la bouteille. Signées.
H.: 20,5 cm; 18,3 cm
600 - 800 €



112
Deux vases boules
Verre orange opaque soufflé, filet et talons en verre noir en application. Signés.
H.: 15,5 cm; 14,5 cm
250 - 300 €



113
Petit vase «Gui»
Corps cylindrique en verre givré orange à décor de branches de gui dégagé à l'acide et rehaussé de dorure. Signé à l'or au revers.
H.: 12 cm
300 - 400 €



114
Jardinière
Verre marmoréen orange et violet soufflé moulé. Un éclat à un angle. Signé.
11,8 x 17,5 x 6,5 cm
Bibliographie :
Le génie verrier de l'Europe, op.cit., modèles similaires reproduits sous le n°365.
200 - 250 €



115
Grande coupe
Corps de forme balustre en verre soufflé orange sur talon en verre violet en application. Col souligné d'un filet violet en application. Signée.
H.: 24,5 cm
Bibliographie :
Daum, collection du musée des beaux-arts de Nancy, op.cit., modèle similaire reproduit p.72.
500 - 600 €



116
Coupe «vigne vierge»
Verre soufflé-moulé double couche à décor de baies et de feuillages dégagé à l'acide orange sur fond blanc opaque. Signé.
H.: 16,5 cm
Bibliographie :
Daum maîtres verriers, op.cit., modèle reproduit p. 74.
Daum, collection du musée des beaux-arts de Nancy, op.cit., modèle reproduit p.73.
1 500 - 1 800 €



117
Amphore et vase
L'amphore en verre bullé à inclusions de poudres intercalaires violettes et anses latérales appliquées à chaud. Vase en verre incolore bullé à côtes et applications de filet et cordonnet en verre violet. Signés.
H.: 21 cm; 15 cm
Bibliographie :
Le génie verrier de l'Europe, op.cit., modèles d'amphore similaire reproduit sous le n°379 p.228.
300 - 400 €



118
Grand vase «martins-pêcheurs» - 1928
Verre fumé rosé à décor de martins-pêcheurs dans des branchages sur fond granité à l'acide. Signé.
H.: 29,5 cm
Bibliographie :
Christophe Bardin, *Daum 1878-1939. Une industrie d'art lorraine*, Éditions Serpenoise, Metz, 2004, planche anquarellée de notre modèle, reproduite p.263
300 - 500 €



119
Deux vases et une coupe
Petit vase cylindrique en verre marmoréen orange et jaune. Grand vase et coupe en verre marmoréen orange à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signés.
H.: 12,5 cm; 15 cm; 6 x 10,5 cm
Bibliographie :
Daum, collection du musée des beaux-arts de Nancy, op.cit., planche aquarellée de modèles similaires p.74.
400 - 600 €



120
Grande coupe
Corps cylindrique en verre soufflé à inclusions de poudres intercalaires violettes. Anses et talon en verre rose appliqués à chaud. Signée.
H.: 20 cm; D.: 29 cm
300 - 400 €



121
Vase
Cristal soufflé à corps cylindrique et bords étiré à chaud. Signé.
19 x 18,2 cm
Bibliographie :
Daum. Les années 50, op.cit., modèle similaire reproduit en couverture.
150 - 200 €



122
Vase cylindrique
Verre orange, soufflé dans une monture de Louis Majorelle en fer forgé. Signé des deux noms.
H.: 16,5 cm
1 500 - 2 000 €



123
Carafé et six gobelets
Verre moucheté orange, bouchon, anse et bases en verre teinté violet. Signés.
H.: 21 cm; 8 cm
250 - 300 €



124
Vase balustre et coupe
Verre incolore à décor de rectangle et de cercles dégagé à l'acide. Petits éclats en bordure de la coupe. Signées.
H.: 16,5 cm; 8,7 cm
200 - 300 €



125
Quatre berluzes
Verre marmoréen orange nuancé. Éclat au col et petites égrenures sur l'une. Signées.
H.: 38,5 cm; 15,4 cm; 34,2 cm; 30,5 cm
500 - 600 €



126
Trois berluzes
Verre marmoréen rose et vert (un éclat au col); vert jaune et rose; violet, rose et jaune. Signées.
H.: 29 cm; 51,2 cm; 71,5 cm
400 - 600 €



127
Berluze
Verre marmoréen bleu, jaune et vert. Signée.
H.: 48 cm
250 - 300 €



128
Trois berluzes
Verre marmoréen, rose et fuchsia (col meulé); rose, fuchsia et violet; fuchsia, violet et orange (un éclat au col). Signées.
H.: 12,4 cm; 26,6 cm; 15 cm
300 - 400 €



129
Vase soliflore à pans coupés
Verre marmoréen bleu et orangé. Signé.
H.: 26 cm
150 - 200 €



130
Exceptionnelle berluze
Verre marmoréen orange et jaune. Signée.
H.: 115,5 cm
500 - 600 €

À divers



135
DAUM
Grand vase tubulaire
à corps évasé de section rectangulaire. Épreuve en verre vert et orangé. Décor de fougères gravé en réserve à l'acide. Signé.
H.: 69 cm
3 000 - 4 000 €



131
LOETZ (dans le goût de)
Coupe
sphérique à bords polylobés étirés à chaud. Épreuve en verre violet irisé et émail métallisé.
H.: 8,5 cm; D.: 23 cm
600 - 800 €



132
MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE
Vase
Épreuve en verre doublé marron rouge sur fond vert orangé. Décor d'une libellule dans des branchages gravé en camée à l'acide (infime éclat au col). Signé.
H.: 26,5 cm
600 - 800 €



133
DAUM
Deux vases
Épreuve en verre blanchâtre légèrement opalescent pour l'un et ambré légèrement opalescent pour l'autre. Décor d'orchidées gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Signés.
H.: 18,4 cm; 18 cm
1 000 - 1 500 €



134
DAUM
Coupe
à corps sphérique et col polylobé. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor d'orchidées gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'émail. Signée.
H.: 8 cm; D.: 19,5 cm
800 - 1 000 €



136
Théodore DECK (1823-1891)
Coupe
en faïence à corps carré. Décor d'oiseau et de papillons. Émaux polychromes rehaussés de dorure. Signée et cachet de la manufacture.
H.: 4 cm; côté : 21 x 21 cm
500 - 600 €



137
MEISSEN & Rudolf HENTSCHEL (attribué à)
Bonbonnière - Circa 1900
Corps sphérique en porcelaine à décor de plumes de paons rehaussé d'émaux polychromes. Signée.
H.: 5 cm; D.: 7,2 cm
500 - 600 €



138
Gaston GOOR & MOUGIN (1902-1977)
Plat «Sirène» - 1925
en grès émaillé. à décor en face interne d'une sirène dans un médaillon. Marqué sous la pièce «modèle de G. Goor 0108, Mougins Nancy, et Ventrillon Le Jeune 1925». D.: 41 cm
300 - 400 €



139
René BUTHAUD (1886-1986)
Poisson - 1927
Épreuve en céramique émaillée «peau de serpent». H.: 33 cm
Bibliographie : Pierre Cruège, René Buthaud, les Éditions de l'Amateur, Paris 1996, modèle similaire reproduit et référencé p. 26.
3 000 - 4 000 €



○ 140
Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
Soliflore - Circa 1905
en céramique à long col cylindrique à pans coupés sur base bulbeuse. Émail à coulées rouge sang de bœuf, bleu et vert sur fond ocre (restauration à la base du col). Signé dans la masse et marqué «50». H.: 23 cm
200 - 300 €



141
André METTHEY (1871-1920)
Deux vases balustres
en céramique à col cylindrique galbé et talon ourlé. Décor végétal en émaux polychromes rehaussé de dorure. Signé du cachet sous chaque pièce.
H.: 26 cm
1 800 - 2 000 €



142
Samuel SCHELLINK & ROZENBURG DEN HAGG (1876-1958)
Vase - 1905
en porcelaine coquille d'œuf. Décor de pavots en émaux polychromes (restauration au col). Signé du cachet de la manufacture.
H.: 28 cm
800 - 1 000 €



143
Marthe et Juliette VESQUE & SÈVRES (1879-1949 & 1881-1962)
Vase
Épreuve en porcelaine fine à décor de chauves souris. Émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Signé sous la base, cachet de la manufacture.
H.: 21 cm
Historique : Marthe et Juliette Vesque ont travaillé de 1901 à 1925 à la Manufacture Nationale de Sèvres.
800 - 1 000 €



144
Abel LANDRY & Louis LOURIOUX pour LA MAISON MODERNE (1871-1923 & 1874-1930)
Vase - Circa 1904
en céramique. Décor en émaux bleu, vert et beige rehaussé de dorure. Signé du monogramme.
H.: 17,5 cm
Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris Salons* volume IV : ceramcis and glass, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, modèle similaire reproduit p. 285.
800 - 1 000 €



145
Émile GALLÉ (1846-1904)
Étagère japonisante
en noyer mouluré et sculpté à piètement façon bambou et étagères asymétriques. Plateau à décor de branchages, papillons et insectes en marqueterie de bois d'essences différentes (restauration et petits sauts de placage). Signée dans le décor.
110,5 x 72,5 x 35,5 cm
Bibliographie : A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé furniture*, Éditions Antique Collector's Club 2012, p. 290.
4 000 - 6 000 €



Détail des plateaux du lot 145



146
Émile GALLÉ (1846-1904)
Suite de quatre tables gigognes
Piètement en hêtre teinté découpé. Plateaux rectangulaires à motifs de chats en marqueterie de bois d'essences différentes. Signé dans le décor sur le plateau supérieur.
H.: 69,5 cm; Plateau: 58 x 37 cm
2 500 - 3 000 €



Détail des plateaux du lot 146



147

BOCH LA LOUVIÈRE

Vase

en céramique à corps ovoïde à col annulaire. Décor de rainures argenté. Signé du cachet de la manufacture, numéroté D. 1783 et 996. H.: 25,5 cm

800 - 1 000 €



148

**Charles CATTEAU (1880-1966)
BOCH FRÈRES KERAMIS**

Vase

en céramique à corps biconique en gradin. Décor géométrique en émaux bleu, vert et beige. Signé, numéroté D1309 et F1094, cachet de la manufacture. H.: 29 cm; D.: 19 cm

Bibliographie : Marc Pairon, *Charles Catteau, catalogue raisonné*, Fondation Charles Catteau, 2006, modèle référencé p. 345.

2 000 - 3 000 €



149

**CHARLES CATTEAU (1880-1966)
BOCH FRÈRES KERAMIS**

Vase

en céramique à corps ovoïde et col cylindrique ouvert. Décor géométrique en émaux vert, bleu et noir. Signé et marques D992, F488, BFK. H.: 17,5 cm; D.: 9 cm

Bibliographie : Marc Pairon, *Charles Catteau*, op.cit., modèle référencé p. 313.

500 - 600 €



150

**Charles CATTEAU (1880-1966)
BOCH FRÈRES KERAMIS**

Vase

en céramique à corps ovoïde et col ourlé sur talon annulaire. Décor floral stylisé en émaux bleu, vert et beige. Signé, numéroté D1108 et F805, cachet de la manufacture. H.: 31 cm; D.: 14 cm

Bibliographie : Marc Pairon, *Charles Catteau*, op.cit., modèle référencé p. 329.

1 000 - 1 200 €



151

M. DUCHAUSSY (Limoges)

Deux lampes brûle-parfum

en porcelaine à corps triangulaire et couvercle d'origine. Décor de trois femmes (les continents) en relief. Émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Réceptacle à parfum en porcelaine. Signées. H.: 41 cm (totale)

Historique : Ce modèle de lampes brûle-parfum fut édité à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris.

1 200 - 1 500 €



152

ROBJ

Bonbonnière «Indienne»

Épreuve en porcelaine blanche émaillée bleu, noir, rose et rouge rehaussé de dorure. Signée. H.: 22 cm

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo periodici, 1995, modèle reproduit p. 160.

300 - 400 €



153

ROBJ

Bonbonnière «L'espagnole»

Épreuve en céramique craquelée beige rehaussée d'émail bleu, noir et rose. Signée, cachet de la manufacture de Boulogne. H.: 29,5 cm

Bibliographie : Alain-René Hardy, Bruno Giardi, *Les craquelés art Déco*, Éditions Penthesilia, 2009, modèle référencé et reproduit p. 290.

600 - 800 €



154

ROBJ

Bonbonnière «Indienne 2»

Épreuve en porcelaine blanche émaillée bleu, noir, rose et rouge rehaussée de dorure. Signée. H.: 17,5 cm

Bibliographie : *Robj le ceramiche 1921-1931*, op.cit., modèle reproduit p. 163.

300 - 400 €



155

ROBJ

Flacon «Le Dompteur»

Épreuve en porcelaine blanche émaillée jaune, noir, rose, gris et rouge. Avec son bouchon d'origine à base en liège. Signé, cachet de la manufacture de Limoges. H.: 31 cm

Bibliographie : *Robj le ceramiche 1921-1931*, op.cit., modèle référencé et reproduit sous le n° 255, p. 209

800 - 1 000 €



156

ROBJ

Flacon «la Cantinière»

Épreuve en porcelaine blanche émaillée jaune, noir, rose, bleu, gris et rouge rehaussée de dorure. Avec son bouchon d'origine à base en liège. Signé. H.: 30 cm

Bibliographie : *Robj le ceramiche 1921-1931*, op.cit., modèle référencé et reproduit sous le n° 254, p. 209

800 - 1 000 €



157

ROBJ

Le Scaphandrier - Circa 1920

Allume-cigare en céramique émaillée jaune, marron et noir sur fond blanc, intégrant un système d'allume cigare (sans garantie de marche). Signé. H.: 25 cm

Bibliographie : *Robj le ceramiche 1921-1931*, op.cit., modèle référencé et reproduit sous le n° 211, p. 203

2 500 - 3 000 €



158

ROBJ

Flacon «Rhum - Martiniquaise»

Épreuve en porcelaine blanche émaillée noir et rouge rehaussée de dorure. Avec son bouchon d'origine à base en liège. Signé. H.: 25 cm

Bibliographie : *Robj le ceramiche 1921-1931*, op.cit., modèle reproduit p. 120 et référencé sous le n° 249 p. 208.

200 - 300 €



159

ROBJ

Flacon «Fine Napoléon»

Épreuve en porcelaine blanche émaillée, gris, noir, rose et rouge. Avec son bouchon d'origine à base en liège. Signé. H.: 25 cm

Bibliographie : *Robj le ceramiche 1921-1931*, op.cit., modèle reproduit p. 110 et référencé sous le n° 239 p. 207.

200 - 300 €



160

ROBJ

Flacon «Rhum - Martiniquaise»

Épreuve en porcelaine blanche émaillée noir et rouge rehaussée de dorure. Avec son bouchon d'origine à base en liège. Signé. H.: 25 cm

Bibliographie : *Robj le ceramiche 1921-1931*, op.cit., modèle reproduit p. 122 et référencé sous le n° 251 p. 208.

200 - 300 €



161

ROBJ

Veilleuse «La marquise»

Épreuve en porcelaine blanche rehaussée d'émaux noir, rouge, rose et beige rehaussé de dorure. Signée. H.: 26 cm

600 - 800 €



162

ROBJ

Veilleuse «Couple de chiens»

Épreuve en porcelaine blanche rehaussée d'émaux noir, rouge et de dorure. Signée. H.: 19 cm

600 - 800 €



163

Armand PETERSEN & BING-GRONDHAL MANUFACTURE (1891-1969)

«Antilope couchée»

Épreuve en porcelaine émaillée beige. Signée du monogramme AP et cachet de la manufacture Bing & Grondhal, numéroté 2153/M. H.: 8,5 cm; L.: 23 cm; P.: 10 cm

500 - 600 €



164

Raymond Léon RIVOIRE (1884-1966)

«Lady Godiva»

Épreuve en plâtre légèrement patinée blanc et bleu. Signée deux fois sur la terrasse. H.: 40 cm

500 - 600 €



165

KAZA (éditeur)

«Cavalier attaqué par un félin»

Épreuve en céramique émaillée bleue, rose, jaune, ocre et gris. Porte une signature illisible sur la terrasse, cachet de l'éditeur sous la base. H.: 52 cm

400 - 600 €



166

Karl PERL & GOLDSCHIEDER (1878-1965)

«Femme et léopard» - Circa 1922.

Épreuve en céramique rehaussée d'émaux polychromes au naturel. Signée dans le décor et cachet de la manufacture. H.: 26 cm

Bibliographie : R.E. Dechant - F. Goldscheider, *Goldscheider*, Arnoldsche, 2007, modèle similaire référencé sous le n°5025 et reproduit p. 398.

500 - 600 €



167

Max BLONDAT (1872-1926) & SÈVRES (Manufacture Nationale de) «L'Équilibre»

Surtout de table en biscuit sur base circulaire en porcelaine. Signé, marqué du cachet de la Manufacture. H.: 47 cm (totale); D.: 54 cm

Historique : Pièce éditée par Sèvres en réduction de la sculpture créée par Max Blondat pour l'Hôtel du Collectionneur de Jacques Émile Ruhlmann présenté à l'Exposition Internationale de 1925 à Paris.

Bibliographie : *Les œuvres de la Manufacture de Sèvres - La sculpture*, Paris, 1932, modèle référencé sous le n°1229 et reproduit pl. 43.

2 000 - 3 000 €



168

Max BLONDAT (1872-1926) «L'Équilibre»

Sculpture en terre cuite patinée sur socle carré en marbre de Belgique. Signée.

H.: 75 cm (totale); socle : 40 x 40 cm

Historique : Max Blondat réalise la sculpture de «l'Équilibre» pour l'Hôtel du Collectionneur de Jacques Émile Ruhlmann lors de l'Exposition Internationale de 1925 à Paris.

Bibliographie : *L'hôtel du Collectionneur - Groupe Ruhlmann*, Éditions Albert Lévy, Paris, 1926, pl. III pour la photographie in situ de l'œuvre originale.

4 000 - 6 000 €



169

Jean-Pierre DESCOMBES (Né en 1959) La lecture

Sculpture en pierre. Pièce unique. Signée et datée (19)92. H.: 30 cm; L.: 48 cm; P.: 37 cm

1 500 - 2 000 €



170

Anton LAVINSKY (attribué à) «Maternité cubiste»

Sculpture en bois noirci (éclats et petits manques) H.: 166 cm

6 000 - 8 000 €



171

Jacques Émile RUHLMANN & Alfred PORTENEUVE (1879-1933 & 1896-1949) Fauteuil de bureau

en acajou. Fond de siège en tissu taupe. Estampillé au fer à chaud sous l'assise. Dessin de Ruhlmann édité par Porteneuve. H.: 79 cm; L.: 50 cm; P.: 49 cm

Bibliographie : *Mobilier et Décoration*, Paris, juillet 1948 pour un modèle similaire référencé et reproduit.

3 000 - 4 000 €



172

Jules LELEU (1883-1961) Meuble de rangement

en placage de palissandre et poignées en verre et métal. Marqué «P 11258» H.: 130 cm; L.: 175 cm; P.: 45 cm

Provenance : Vente Artcurial, 3 octobre 2006, ensemble de mobilier de Jules Leleu provenant d'une collection particulière.

2 000 - 2 500 €



173

TRAVAIL FRANÇAIS Guéridon

en placage de palmier et plateau circulaire gainé de galuchat beige à motif géométrique ceinturé d'une large bordure de palmier. Piètement central tubulaire à quatre ailettes ornementées de triangles de galuchat en partie basse sur base carrée. H.: 69 cm; D.: 60 cm

600 - 800 €



174

DOMINIQUE Petite armoire

en bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à placage rayonnant sur intérieur en sycomore à casiers ouverts et tiroirs en partie basse. Entrée de serrure circulaire en laiton. H.: 163 cm; L.: 109 cm; P.: 46 cm

3 000 - 4 000 €



175

LELEU DÉCORATION Mobilier de salle à manger

en ébène se composant d'une table à plateau rectangulaire à système d'allonges (non fournies) et de huit chaises. Table à piètement d'angle plein concave ouvert en partie centrale sur sabots en bronze doré et entretoise plate. Chaises à dossiers enveloppants légèrement inclinés sur piètements d'angle fuselés légèrement sabres. Fonds de sièges et dossiers recouverts de cuir marron.

Table : H.: 73 cm; plateau : 180 x 100 cm
Chaises : H.: 84 cm; L.: 47 cm; P.: 46 cm

1 000 - 1 500 €



176

Jean PASCAUD (1903-1996) Mobilier de salon

se composant d'un canapé quatre places et de deux fauteuils à manchettes plates en acajou, entièrement recouvert d'une garniture marron et beige. Canapé : 80 cm; L.: 220 cm; P.: 100 cm
Fauteuils : H.: 54 cm; L.: 77 cm; P.: 94 cm

800 - 1 000 €



177

PRIMAVERA (attribué à) Paire de guéridons bas

en placage d'acajou à plateau circulaire et piètement central à quatre ailettes pleines. Marqué sous l'un des deux 26175 et le second 6819. H.: 41 cm; D.: 59 cm

600 - 800 €



178

André SORNAY (1902-2000) Fauteuil

en citronnier à incrustations de clous de laiton. Assise et dossier recouverts de tissu vert kaki. Signé du cachet sur un des piètements. H.: 83 cm; L.: 70,5 cm; P.: 81 cm

2 500 - 3 000 €



179

Jean PASCAUD (attribué à) Cabinet

en placage d'acajou et bois vernissé ouvrant par une porte pleine ornementée d'un double cercle en métal argenté sur deux étagères fixes. Plateau en découpe intégrant une dalle de marbre noir. H.: 97,5 cm; L.: 100 cm; P.: 50 cm

500 - 800 €



180

DIM Colonne bibliothèque

en ébène de Macassar et sycomore à casiers ouverts sur base carrée débordante. H.: 124 cm; base : 47,5 x 47,5 cm

1 500 - 2 000 €



181

CRISTAL LALIQUE

Partie de service «Champigny»
modèle créé en 1930

en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant se composant de soixante-huit pièces :
- trois carafes et leur bouchons d'origine,
- six rinces doigts,
- cinq coupes à champagne,
- onze verres à eau,
- seize verres à bourgogne,
- treize verres à bordeaux et quatorze verres à madère.
Signé sur chaque pièce (Petits éclats).
H.: 23 cm; 7,2 cm; 7 cm; 13 cm; 10,5 cm; 9,8 cm; 8,5 cm

Bibliographie :
Félix Marcihac, *René Lalique*, les éditions de l'amateur, Paris, 1989, modèles référencés des numéros 5266 à 5271 et reproduit p. 848.

3 000 - 4 000 €



182

René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service «Vouvray» - modèle créé en 1932

En verre soufflé-moulé, de différentes années d'édition, se composant de 33 pièces :
- Une carafe, le bouchon en verre moulé-pressé. Signature «R. Lalique France» sablée sur la carafe, numéroté 81 sur les deux éléments (Infime égrenure au bouchon); H.: 25,5 cm
- Huit verres à bordeaux n° 4. Signatures «R. Lalique» et «Lalique» sablées (Égrenures); H.: 10,5 cm
- Neuf verres à madère n°5. Signatures «Lalique», «R. Lalique» et «R. Lalique France» sablées; H.: 8,1 cm
- Quinze coupes à champagne. Signatures «R. Lalique» et «Lalique» sablées (Éclats et manques); H.: 7 cm

Bibliographie : Félix Marcihac, *René Lalique*, op.cit.; p. 845.

1 500 - 2 000 €



183

René LALIQUE (1860-1945)

Garniture de toilette
«Hélène» (1942)

se composant de deux flacons et une boîte à poudre. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé rehaussé de grisaille satiné mat et brillant. Signés.
H.: 23 cm; 15 cm; 8 cm

Bibliographie :
Félix Marcihac, *René Lalique*, modèle référencé sous le n°633,634 et 635 et reproduit p. 348.

5 000 - 6 000 €



184

René LALIQUE (1860-1945)

Pendule électrique
«Dahlia»

Épreuve en verre blanc moulé pressé émaillé noir. Cadran circulaire de la maison ATO (mécanisme remplacé par un mouvement à quartz - sans garantie de marche). Signée.
H.: 17 cm

Historique :
Modèle spécial vendu exclusivement chez Ato et n'ayant jamais figuré au catalogue commercial de la maison Lalique.

Bibliographie :
Félix Marcihac, *René Lalique*, modèle référencé sous le n°C et reproduit p. 370.

1 000 - 1 200 €



185

CRISTAL LALIQUE

Baguier «Sirène»

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.
H.: 10 cm

150 - 200 €



186

LALIQUE France
Seau à champagne
«Ganymède»

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat sur une des jambes, éclat au col). Signé.
H.: 23,5 cm

150 - 200 €



187

René LALIQUE (1860-1945)

Paire de bougeoirs
«Rameaux»

Épreuves en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats et égrenures). Signés.
H.: 20 cm

Bibliographie :
Félix Marcihac, *René Lalique*; op.cit.; modèle référencé sous le n°2122 et reproduit p. 611.

500 - 800 €



188

Pierre D'AVESN

Vase

à corps sphérique et col cylindrique bagué. Épreuve en verre gris moulé pressé, à décor de fleurs stylisées et de feuilles. Signé.
H.: 21 cm

500 - 600 €



189

DAUM

«Monoplace Le Mans» et «Coupé Riviera»

en cristal moulé pressé à décor interne à l'acide. Signé sur chaque pièce.
10 x 40 x 16 cm et 10 x 37 x 16 cm

400 - 600 €



190

LE VERRE FRANÇAIS

Lampe de table

à piètement balustre et trois encoches en partie basse modelées à chaud à abat-jour hémisphérique. Système de fixation en fer forgé martelé à trois griffes de soutien. Épreuves en verre marmoréen violine à décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide. Signée sur le piètement.
H.: 39 cm (totale)

3 000 - 4 000 €



191

CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS

Veilleuse

à monture en fer forgé à trois pieds feuillagés et cache-ampoule conique sur base étranglée. Épreuve en verre marmoréen violine. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide. Signée dans le décor des deux noms.
H.: 21,5 cm

1 000 - 1 200 €



○ 192

Andries Dirk COPIER (1901-1991)

Vase

Corps ovoïde épaulé sur talon et col resserré, légèrement rainuré en partie basse. Pièce unique en verre blanc légèrement filigrané. Signé et marqué «C142».
H.: 25 cm

1 500 - 2 000 €



193

DAUM

Vase

à corps sphérique légèrement aplati et petit col cylindrique légèrement évasé. Épreuve en verre bleu à incrustation de poudre métallique et ruban de verre noir en partie haute du col (petit éclat). Signé.
H.: 13 cm

120 - 150 €



194

Edgar BRANDT (1880-1960)

Lampadaire

en fer forgé martelé à une lumière à piètement central évidé sur piètement tripode en volute (manques à une ailette). Estampillé sur le piètement.
H.: 165 cm

5 000 - 6 000 €



195

Jules CAYETTE & DAUM NANCY (1882-1953)

Lampadaire «Pommes de pin»

en lames de fer forgé martelé à piètement central sur base circulaire et trois pieds volutes à vasque conique galbée en verre marmoréen orangé. Signé sur la vasque.
H.: 190 cm

2 000 - 3 000 €



196

Otto WAGNER (1841-1918)

Paire de fauteuils n°721
modèle créé en 1902

en bois teinté à dossier ajouré. On y joint une table de Gustav Siegel, modèle 729 (c. 1905), en bois noirci. Un fauteuil estampillé J&J. Kohn et porte une étiquette Jacob & Josef Kohn, Wien. La table marquée J&J Kohn, Austria, 7/X et porte une étiquette Jacob & Josef Kohn, Wien. Fauteuils : H.: 80 cm; L.: 54,8 cm; P.: 56 cm

Provenance :

Vente Christie's Londres, 11 mai 2000, lot 44.
Vente Sotheby's, Paris, Ancienne collection du Garden Museum, 16 février 2013, lot 113.

3 000 - 5 000 €



197

Frank Lloyd WRIGHT (1869-1959)

Bureau et son fauteuil
modèle «Johnson Wax»
créé en 1936

en métal tubulaire laqué rouge brique et cerisier. Signée du nom de l'artiste, de l'éditeur et numéroté sous le plateau.
99 x 214 x 96

600 - 800 €



198

Eileen GRAY (1879-1976)

Paire de fauteuils Transat

Bois laqué noir, cuir et métal chromé. Édition Ecart International. Petits éclats à la laque.

5 000 - 6 000 €



199

Jacques ADNET (dans le goût de)

Bureau

en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en partie gauche et piètement plein en partie droite surmonté d'un plateau en épaisse dalle de verre, supporté par deux boules de verre. Verso des tiroirs à deux casiers ouverts. Tablette escamotable triangulaire en verre.
H.: 81 cm; L.: 128 cm; P.: 59 cm

3 000 - 4 000 €



200

TRAVAIL FRANÇAIS

Boîte

en métal argenté à corps circulaire sur base hexagonal reposant sur trois pieds sphériques. Prise de tirage sphérique sur gradin.
H.: 8 cm

150 - 200 €



201

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Cache-pot tubulaire

en laiton et cuivre sur socle en padouk à décor de lamelles de cuivre.
H.: 18 cm

Bibliographie :

J.G Watelet, *Serrurier-Bovy*, Éditions atelier Voker, p. 113.

1 500 - 2 000 €



202

PERZEL

Deux appliques modèle n°344B

du référencier de l'artiste en métal chromé. Signées.
H.: 31 cm; L.: 37 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Perzel, Paris, 1997, modèle référencé et reproduit p. 10.

1 000 - 1 500 €



203

DESNY

Veilleuse

à corps en lamelles de verre ambré carrées superposées sur piètement tulipe en métal et base carrée à pans coupés.
H.: 14 cm

200 - 300 €



204

Mart STAM (1899-1986)

Chaise B43

en bois thermoformé et structure en métal tubulaire à dossier légèrement arrondi. Étiquette sous l'assise Embru Bromdel - Lyon.
H.: 82 cm; L.: 43 cm; P.: 30 cm

250 - 300 €



205

TRAVAIL MODERNISTE

Guéridon

en métal tubulaire et plateau circulaire en verre marmorite noir marqué "Temperit".
H.: 61 cm; D.: 65 cm

800 - 1 000 €



206

Edouard-Wilfrid BUQUET

Lampe de table en métal - Circa 1927

(légères oxydation) à une lumière et bras pivotant à balancier et contrepoids à happe de serrage. Cache-ampoule orientable en aluminium à corps conique.
H.: 90 cm

1 000 - 1 500 €



207

GRAS

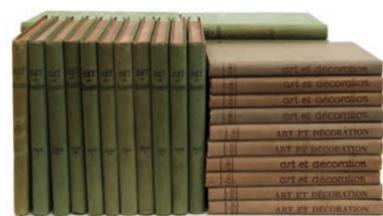
Lampe de bureau
modèle 201 semi-fixe

en métal émaillé noir à un bras de lumière sur rotule orientale et happe de serrage. Réflecteur dessinateur. Signée sur la rondelle supérieure.
H.: 80 cm

Bibliographie :

Didier Teissonnière, Antoine Picon, Arthur Ruegg, *Le Corbusier et la lampe Gras*, Éditions Norma, Paris, 2015, modèles similaires reproduits p. 44, 59, 63.

400 - 600 €



208

ART & DÉCORATION (Revue)

41 volumes reliés de la revue Art & Décoration. Paris. Éditeur Emile Levy, de différentes reliures. Années 1898 à 1925. Manque les années 1909 et 1923.

1 500 - 2 000 €



209

ART & DÉCORATION (Revue)

Ensemble de 20 numéros. Paris, Éditeur Emile Levy. Année 1912: 1^{er} semestre relié (janvier à juin) Année 1919 : mai-juin; juillet-août; septembre-octobre-novembre. Année 1922 : août- septembre-octobre-novembre Année 1924 : janvier- février-mars-avril-mai-juin-juillet-août. (Usures et déchirures).

250 - 300 €



210

Jean BADOVICI - Eileen GRAY

«Meubelen en Interieurs»,

Revue Wendingen, 6^{ème} série, Amsterdam, 1924, complet de ses 32 pages (usures, légères mouillures). Numéro spécial entièrement consacré à Eileen Gray

400 - 600 €



211

FONTANA ARTE

Porte plume

en épaisse dalle de verre à encoche et porte plume conique en métal nickelé sur base sphérique pivotante.
27 x 18 cm

200 - 300 €

Collection d'argenterie du Dr. G. Fisher



212
**TRAVAIL DE STYLE
ART DÉCO**
Suite de douze
porte-couteaux
en fonte argentée figurant
des animaux stylisés.
Dans leur écrin.
Dimensions diverses.
200 - 300 €



213
GALLIA
vide-poche
à décor de fox-terrier
en métal argenté de forme
rectangulaire surmonté en
son centre d'un fox terrier.
Signé du cachet et n°0418.
H.: 15 cm; L.: 28 cm;
P.: 23 cm
500 - 800 €



214
POOSE
Boîte
en argent à corps
quadrangulaire sur talons
rainurés et couvercle sur
charnière. Intérieur doublé
en bois.
H.: 5,5 cm; L.: 19,5 cm;
Prof.: 9 cm
Poids brut: 622 g
400 - 500 €



215
BORGILA (Suède)
Pot couvert
en argent de forme
cylindrique à couvercle rond
à prise ronde et plate.
Signé du cachet.
H.: 22,5 cm
Poids brut: 22,5 cm
400 - 600 €



216
TRAVAIL ÉTRANGER
Boîte
en métal argenté surmontée
d'une prise de tirage en
forme d'antilope.
Intérieur revêtu de bois.
H.: 16 cm; D.: 13,5 cm
300 - 400 €



217
TRAVAIL ANGLAIS
Petit pot couvert
en argent à couvercle
à prise en anneaux.
H.: 10,5 cm
Poids brut: 178 g
100 - 150 €



218
TRAVAIL ALLEMAND
Petit pot couvert
en argent à corps cylindrique
à décor de frises en
volutes et couvercle à
prise supérieure en volutes
surmontée d'une boule.
H.: 13 cm
Poids brut: 224 g
300 - 400 €



219
DURHAM (États-Unis)
Petit pot couvert
en argent de forme
tronconique sur piétement
rond à décor de volutes.
H.: 13 cm
Poids brut: 234 g
300 - 400 €



220
HALLBERS (Suède)
Petite coupe couverte
en argent à corps ovoïde
sur talon et couvercle orné
d'un motif de dauphin.
Anses latérales détachées
rainurées. Signé du cachet.
H.: 9,5 cm; L.: 16,2 cm
Poids brut: 300 g
300 - 400 €



221
TRAVAIL ART NOUVEAU
Nécessaire de fumeur
en argent comprenant trois
gobelets et un cendrier
à réceptacle pour étui à
allumettes. Cachet «AP».
Dimensions diverses.
Poids brut: 394 g.
300 - 400 €



222
K. ANDERSON (Stockholm)
Coupe
en argent, sur talon
quadripode en volutes
sur socle hexagonal.
Signée du cachet.
H.: 11 cm; D.: 24,2 cm
Poids brut: 664 g
500 - 600 €



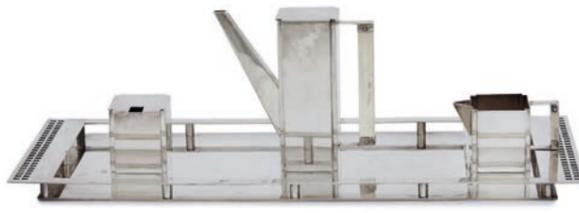
223
TIFFANY & CO
Deux vide-poches
de forme coquille en argent.
Signés du cachet et
numérotés.
L.: 15 cm
Poids brut: 334 g
400 - 500 €



224
TRAVAIL ÉTRANGER
Deux coupes
en argent à corps polylobé
sur talon.
Dimensions diverses.
Poids brut: 760 g
600 - 800 €



225
CHRISTOFLE
Service à thé et café
en argent à décor de frises godronnées et anses en
bois noirci, comprenant une théière, une cafetière,
un sucrier, un crémier. On y joint un plateau en
métal argenté au modèle signé Gallia. Signé.
Dimensions diverses. Plateau: 59 x 49,5 cm
Poids brut: 3040 g.
2 000 - 2 500 €



226
**Vittorio GREGOTTI & Cleto MUNARI (éditeur)
(Né en 1927)**
Service à café - 1977-1978
en argent comprenant, une cafetière, un pot à lait,
un sucrier. Plateau en argent et métal à décor latéral
de petits carrés perforés. Cachets de l'artiste et de
l'éditeur, marqué «Made in Italy», numéroté «19/99»
Plateau : 47,2 x 18,5 cm
Hauteur de la cafetière: 13,2 cm
Poids brut: 1860 g
5 000 - 6 000 €



227
Gérard SANDOZ (1902-1995)
Service à thé et à café
en argent se composant d'une théière, une
cafetière, un pot à lait et un sucrier à prise et
poignées en bois vernissé à petit enroulement sur
leur plateau d'origine à corps ovalisé et prises
en bois vernissé au modèle. Signé sur chaque
pièce, poinçon d'argent et poinçon d'orfèvre.
Poids brut : 2,350 kg
H.: 15,5 cm; 13 cm; 12 cm; 11 cm
Plateau : 63 x 35 cm
15 000 - 20 000 €



228
**Ivar Alenius BJORK
& YSTAD-METALL (éditeur)
(1905-1978)**
Paire de bougeoirs «Lily»
modèle créé en 1939
en métal argenté à une
lumière. Signés.
H.: 12 cm; L.: 21,5 cm
600 - 800 €



229
TRAVAIL ALLEMAND
Candélabre
en argent à deux lumières
en volutes sur pied rond.
H.: 26,2 cm
Poids brut: 438 g
300 - 500 €



230
CODAN (Mexique)
Paire de bougeoirs
en argent, à six bras de
lumière
en volutes. Signé du cachet.
H.: 20 cm; L.: 21,5 cm
Poids brut: 1700 g
1 000 - 1 500 €



231
TRAVAIL FINLANDAIS
Candélabre
en argent à trois lumières.
Cachet «MET».
H.: 24,3 cm
Poids brut: 268 g
150 - 200 €



232
GORHAM INC. (États-Unis)
Coupe
en argent en forme d'oiseau
stylisé sur socle rond.
Signée «Gorham inc sterling»
et n°8127.
H.: 15 cm
Poids brut: 244 g
150 - 200 €



233
TRAVAIL ANGLAIS
Paire d'œufs montés
monture en argent à l'imitation de pattes d'oiseau maintenant un œuf surmonté d'un oiseau stylisé en argent. Cachet «GEAE». H.: 25,5 cm
Poids brut: 580 g
1 000 - 1 500 €



234
Franz HAGENAUER (1906-1986)
Paire de bougeoirs
en bronze doré à piètement fuselé. Signé du cachet. H.: 22 cm
500 - 600 €



235
Josef HOFFMANN & Philipp HAUSLER (1870-1956 & 1887-1966)
Plat - Circa 1920
en laiton à bords godronnés. Cachet des Wiener Werkstätte sur trois lignes et marque «f» pour Philipp Hausler. D.: 33 cm
1 500 - 2 000 €



236
HAGENAUER (Vienne)
Coupe
en laiton doré à corps ovale sur piedouche. Signé du cachet et marqué «made in Austria» 9 x 34,5 x 17 cm
600 - 800 €



237
SAINT MEDARD ORFÈVRERIE
Paire de candélabres
en argent à trois lumières à piètement polygonal flanqué de deux bras en volutes (électrifié). Signé du cachet. H.: 19,5 cm; L.: 32 cm
Poids brut: 2,250 kg
800 - 1 200 €



238
Josef HOFFMANN (dans le goût de)
Petite coupe
en argent à deux corps hémisphériques inversés. H.: 10 cm
Poids brut: 64 g
300 - 400 €



239
Sigvar BERNADOTTE & Georg JENSEN (1907-2002)
Huit salerons
sur argent à fond émaillé bleu et leurs cuillères. On y joint une cuillère de modèle différent. Signés du cachet. 1,5 x 6 x 4 cm
Poids brut : 214 g
500 - 6 00 €



240
TRAVAIL FRANÇAIS
Saucière de style Art Déco
en métal argenté. Plateau fixe. 9,5 x 23 cm
80 - 120 €



241
PERRON
Jardinière - Circa 1900
en fonte argentée à décor de nymphes et de fleurs en haut et bas-relief. Signée deux fois dans le décor. Réceptacle en tôle amovible. H.: 14 x 37 x 23 cm
1 000 - 1 200 €



242
C. BONNEFOND
Jardinière - Circa 1900
en fonte argentée à décor en bas-relief sur pieds galbés. Signée dans le décor. 16 cm x 33 cm
1 000 - 1 200 €



243
Auguste MOREAU (d'après)
Jardinière - Circa 1900
en fonte argentée à décor en haut-relief de putti dans des branchages. Réceptacle amovible. Signé. 20 x 50,5 cm x 25,5 cm
1 500 - 2 000 €



244
UDALL & BALLOU (New York)
Coupe
en argent à piètement cylindrique évasé. Signé du cachet. H.: 10 cm; D.: 30,7 cm
Poids brut: 886 g
500 - 600 €



245
TRAVAIL FRANÇAIS
Coupe
sur piedouche en métal argenté de forme polygonale à anses latérales cylindriques en bois vernis. H.: 12,5 cm; D.: 32 cm.
500 - 600 €



246
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Centre de table
en métal argenté. Coupe ovale à anses latérales et piètement rainurés. Plateau à fond de miroir. Coupe: 16 x 43 cm
Plateau: 47,5 x 36 cm
600 - 800 €



247
ZURITA (Mexique)
Coupe
en argent à corps ovale souligné de volutes formant anses latérales. Piètement boules. Signé du cachet. H.: 19,5 cm; L.: 34 cm
Poids brut: 822 g.
400 - 500 €



248
TRAVAIL AUTRICHIEN
Coupe à fruits
en argent à corps hémisphérique sur piedouche. Socle rond souligné d'une bague perlée. H.: 21,5 cm; D.: 23 cm
Poids brut: 693 g
500 - 600 €



249
CHRISTIAN DIOR
Service à vodka
en métal argenté monogrammé. Intérieurs comprenant six verres et un compartiment au centre. Signé du cachet. H.: 20 cm; D.: 27 cm
500 - 600 €



250
TRAVAIL FRANÇAIS
Seau à champagne
en métal argenté à corps cylindrique et anses latérales rainurées. non signé. H.: 19,8 cm
500 - 600 €



251
TRAVAIL ART DÉCO
Seau à champagne et seau à glace
en métal argenté à anses latérales à décor floral stylisé. Cachet «RM» sur le seau à glace. H.: 22 cm; 16 cm
750 - 900 €



252
DURHAM SILVER CO (New York)
Petite coupe
en argent à piètement à décor de dauphins et de fleurs stylisées sur socle rond (petits chocs). Signée. H.: 8 cm; D.: 15,2 cm
Poids brut: 214 g.
500 - 600 €



253
TRAVAIL ÉTRANGER
Coupe
en argent sur piedouche souligné d'une frise feuillagée. Signée du cachet. H.: 17,5 cm; D.: 19,5 cm
Poids brut: 524 g
500 - 700 €



254
TRAVAIL ESPAGNOL
Coupe
en argent à corps godronné sur piètement à motifs de dauphins sur socle rond. H.: 19,5 cm; D. 26,5 cm
Poids brut: 780 g
600 - 800 €



255
TRAVAIL ÉTRANGER
Coupe
en argent sur piedouche rainurée à corps polylobé. H.: 15,2 cm; D.: 21,7 cm
Poids brut: 678 g
500 - 600 €



256
Alphonse LA PAGLIA (États-Unis)
Cinq petites coupes
en argent sur piedouche à décor floral stylisé. signées du cachet. La grande coupe signée «Durham». Dimensions diverses. Poids brut: 1830 g
1 500 - 2 000 €



257
TRAVAIL MEXICAIN
Coupe
en argent martelé à corps ovoïde sur talon polylobé. Anses latérales détachées à décor de grappes de fruits stylisés. H.: 16,5 cm; L.: 30 cm
Poids brut: 552 g
500 - 600 €



258
TRAVAIL MEXICAIN
Coupe
en argent de forme libre à anses latérales de forme boules. Haut. 14 cm; L.: 39,5 cm
Poids brut: 830 g
600-800 €



259
TRAVAIL ÉTRANGER
Coupe haute
en argent à réceptacle circulaire à anses détachées et piètement haut orné de motifs de grappes de fruits. H.: 19,8 cm; D.: 28 cm
Poids brut: 706 g
500 - 600 €



260
Alfredo SCIAROTTA (1907-1985)
Coupe
en argent à piètement en volutes et anses latérales de forme boules. Signé du cachet. H.: 10 cm; L.: 21,5 cm
Poids brut: 496 g
500 - 600 €



261
SANDBORN'S (Mexique)
Coupe
en argent sur piètement ajouré à motif feuillagé sur socle rond en gradins. Signé du cachet. H.: 19,3 cm; D.: 24,2 cm
Poids brut: 1260 g
600 - 800 €



262
TRAVAIL MEXICAIN
Coupe
en argent à prises latérales détachées à décor de grappes de fruits stylisés. Cachet «Made in Mexico». H.: 9,3 cm; L.: 33 cm
Poids brut: 526 g
500 - 600 €



263
TRAVAIL MEXICAIN
Coupe ovale
en argent à anses latérales évidées à décor floral stylisé. H.: 5,8 cm; L.: 28,5 cm
Poids brut: 619 g
600 - 800 €



264
ZURITA (Mexique)
Coupe
en argent sur piètement boules. Signée du cachet. Poids brut: 438 g. H.: 10 cm; L.: 36 cm
350 - 400 €



265
TRAVAIL ANGLAIS
Coupe sur talon
en argent martelé à anses latérales. Signée «WMB» et marquée «Scotland June 1937» Poids brut: 236 g. H.: 5,5 cm; L.: 21,5 cm
300 - 400 €



266
TRAVAIL MEXICAIN
Coupe
en argent de forme rectangulaire à angles relevés sur talon évidé. Haut. 9 cm; L. 26 cm
Poids brut: 622 g
500 - 600 €



267
EUGEN MARCUS (Allemagne)
Coupe
en argent à corps polylobé. Signée du cachet et numérotée. H.: 8,7 cm; D.: 17,8 cm
Poids brut: 296 g.
300 - 400 €



268

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux lampes

monture en métal argenté et réflecteurs coniques en verre moulé pressé à décor de nymphes.

H.: 28,8 cm

200 - 300 €



269

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques

en métal argenté à deux lumières. Bobèches en verre (petits éclats).

H.: 27,5 cm; L.: 26 cm

1 000 - 1 200 €



270

MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

Paire d'appliques

monture galbée en métal argenté et cache-ampoule en verre moulé pressé à décor de figures féminines. Signé «Muller frères Lunéville» sur les verres.

H.: 28 cm; L.: 27 cm; P.: 7 cm

800 - 1 000 €



271

Guy DE PUYRAIMOND - PARIS

Pendulette de bureau

à corps ovalisé entièrement gainé de galuchat vert enfermée par deux volets latéraux coulissants (sans garantie de marche). Signée sur le cadran.

H.: 6 cm; L.: 8 cm; P.: 3,8 cm

300 - 400 €



272

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Vase ovoïde

à col évasé en étain entièrement martelé. Signé.

H.: 18 cm

300 - 400 €



273

Ferdinand GRANGE

Plat

en dinanderie. Décor d'un voilier sur fond stylisée, dégagé à l'acide. Monogrammé au dos.

D.: 26,5 cm

250 - 300 €



274

Christian FJERDINGSTAD & CHRISTOFLE

Vase

en métal argenté sur base circulaire en bois foncé. Signé, numéroté 16.

H.: 27 cm

Bibliographie : Collectif, *Christian Fjerdingstad, Un orfèvre danois Art Déco*, Éditions Somogy, modèle reproduit p. 114.

800 - 1 000 €



275

TRAVAIL ITALIEN

Plateau

à corps rectangulaire à entourage de verre torsadé vert et blanc sur fond miroir à décor d'une scène galante et feuilles d'acanthes. Prise latérale en métal argenté.

H.: 3 cm; L.: 33 cm; P.: 22,5 cm

120 - 150 €



276

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Porte revues

en fer forgé rehaussé de dorure à multiples lames plates crantées et enroulement en partie haute sur piètement à deux jambes plates.

H.: 60 cm; L.: 46 cm; P.: 23 cm

500 - 600 €



277

André ARBUS (1903-1969)

Miroir de table

en bois doré sur piètement à deux cônes latéraux et pied arrière à enroulement. Chiffré dans la partie supérieure du miroir (petites restaurations).

H.: 50 cm; L.: 31 cm

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, *André Arbus*, Editions Norma, Paris, 2003, modèle similaire reproduit p. 16.

Historique : Un modèle similaire fut présenté au pavillon de l'Architecture privée à l'Exposition Internationale de 1937 à Paris.

1 500 - 2 000 €



278

André ARBUS (dans le goût de)

Deux lampes de table

à une lumière à piètement conique sur base circulaire cerné d'un jonc doré et bobèche hémisphérique entièrement gainées de parchemin naturel. Abat-jour conique en velum beige.

H.: 36 cm (totale)

3 000 - 4 000 €



OO 279

MURANO

Vase balustre

Corps conique et anses latérales en volutes en applications. Épreuve en verre soufflé pulegoso blanc.

H.: 25 cm

1 000 - 1 500 €



280

Louis SÛE & André MARE & GALLIA (orfèvre) (1875-1968 & 1885-1932)

Partie de service

Composé de deux pichets, trois tasses et leurs soucoupes et trois tasses sans soucoupes en métal argenté. Poinçon sur chaque pièce de la maison Gallia et numéroté.

Pichet : H.: 18 cm; Tasse : H.: 8 cm;

Soucoupe : H.: 1 cm

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, *Les Grands Styles - Le Style 1925*, Éditions. Baschet et Cie, Paris, 1975, p. 138, n. 3.

1 500 - 2 000 €



281

CARTIER

Service de table «Maison de Louis Cartier»

en porcelaine de Limoges se composant de 121 pièces dont 24 assiettes plates, 18 assiettes à dessert 27 coupelles à fruits, 19 tasses à moka, 18 soucoupes, une tasse à thé et sa soucoupe, un plat ovale, un plat rond et creux, un plat rond à bords relevés, un plat à tarte rond à bords plats, un plat rectangulaire à bords relevés, sept cendriers, un sucrier et son couvercle et un pot à lait. Signé sur chaque pièce, certaines dans leurs coffrets d'origine.

2 000 - 3 000 €



282

Georges VALMIER (d'après) (1885-1937)

Tapis «Horizon»

Laine de couleurs (tâches). Titré et numéroté 31/150 sur le bolduc au revers. Édition Artcurial, Paris.

203 x 296 cm

Bibliographie : *Artcurial, les objets du désir 1975-1996*, Éditions Artcurial, Paris, modèle reproduit p. 61.

2 000 - 3 000 €



283

Paul LANDOWSKI (1875-1961)

«Le voleur d'oranges» - modèle créé en 1905

Sculpture en bronze à patine verte nuancée. Fonte à cire perdue de Landowski en 2001. Signée sur la terrasse, numérotée V/VIII, cachet de fondeur. H.: 32 cm (seule)

Bibliographie : Bruno Foucart, Michèle Lefrançois & Gérard Caillet, *Landowski*, Editions Van Wilder, Paris, 1989, modèle référencé et reproduit p. 77.

1 200 - 1 500 €



286

LORMIER (attribué à)

Carnaval de Venise

Veilleuse à tête et mains en ivoirine et corps en bronze rehaussé de couleurs et de dorure. Socle éclairant en marbre portor, onyx et quartz à corps demi-lune sur base en léger débordement. H.: 48 cm

3 000 - 4 000 €



289

Paul JOUVE (1878-1973)

«Panthère noire couchée» - 1932

Lithographie en couleurs sur papier Japon. Signée, cachet du groupe des Douze en bas à droite et monogramme et justificatif de tirage n°55/69 en bas à gauche. 45 x 55 cm

Historique : Modèle créé spécialement par l'artiste pour l'exposition du groupe des Douze, Hôtel Ruhlmann, en mars 1932, dont il existe également quelques exemplaires tirés uniquement en noir.

Bibliographie : Félix Marilhac, *Paul Jouve*, Les éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit p. 268 et référencé et reproduit p. 371.

4 000 - 5 000 €



292

TRAVAIL FRANÇAIS

Ensemble de 4 boîtes

dont deux à corps rectangulaires, une carrée et une ronde. Décor en laque et coquille d'œuf sur métal argenté.

5,5 x 8 cm; 6 x 8 cm; 5,6 x 5,6 cm; D.: 6 cm

400 - 500 €



295

Fanny ROZET (1881-1958)

«Femme Mangbetou porteuse d'eau».

Sculpture en bronze à patine noir rehaussé de patine verte. Fonte au sable sans cachet, ni marque de fondeur. Signée sur la terrasse et marqué bronze France. H.: 40 cm

2 000 - 3 000 €



284

Ary BITTER (1883-1973)

«Rencontre inattendue» Circa 1927

Bronze à patine brune nuancée verte. Signée Ary Bitter sur la terrasse et cachet de la fonderie Les Neveux de Jacques Lehmann (LNJL). H.: 17 cm; terrasse : 77 x 16 cm

1 000 - 1 500 €



287

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

«Polo girls, first part» & «Gonzague l'extra»

1964 et 1944

Gouaches sur papier rehaussées de dorure. Signée en bas à droite, numérotée N17752, cachet Erté Romain de Tirtoff et composition originale au dos pour Polo Girls. Signée en bas à droite, titrée et numérotée N7462, cachet Erté Romain de Tirtoff et composition originale au dos pour Gonzague l'extra. 35 x 25 cm

Historique : Polo Girls fut exécutée en 1964 pour Léon Leonidoff.

1 800 - 2 000 €



290

Paul JOUVE (1878-1973)

«Jaguar noir assis» - Circa 1930

Lithographie originale en couleurs sur papier japon. Signée des initiales de l'artiste, cachet sec en bas à droite et marquée «épreuve d'artiste». 38 x 54 cm (à vue)

Bibliographie : Félix Marilhac, *Paul Jouve*, Editions de l'Amateur, Paris, 2005, p. 265 et 369.

4 000 - 6 000 €



293

Gaston SUISSE (1896-1988)

«Rouge gorge branché»

Panneau rectangulaire à décor incisé en laque de couleurs rehaussé de dorure sur fond bordeaux nuagé. Signé en bas à gauche. 37,5 x 32 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste.

1 500 - 2 000 €



296

Gaston LEROUX (d'après)

Buste de femme orientale

Sculpture en bronze patiné. Signée. H.: 60 cm; l.: 36 cm; P.: 32 cm

4 000 - 5 000 €



297

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Buste de femme orientale

en terre cuite patinée. Signé, n°6614 et marqué «Reproduction réservée». H.: 63 cm; l.: 40 cm; P.: 31 cm

1 000 - 1 200 €



285

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Chat et son plateau

Épreuve en bronze à patine noire nuancée, fonte à cire perdue de Valsuani. Signée et datée 1921(?) sur la terrasse, et cachet de fondeur. H.: 14,5 cm; L.: 15,5 cm; P.: 7,5 cm

Bibliographie : Félix Marilhac, *Sandoz*, Editions de l'Amateur, Paris 1993, chat référencé sous le n° 388, reproduit p. 328.

3 000 - 4 000 €



288

Maurice GUIRAUD RIVIÈRE (1881-1947)

«Saut de palissade»

Sculpture en bronze à patine brune et verte nuancée rehaussé de dorure, à corps du cavalier en pierre blanche, tête et mains en ivoirine. Socle en marbre vert veiné. Signée sur le socle. H.: 44 cm; L.: 52 cm; P.: 18 cm

Bibliographie : Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 172.

5 000 - 6 000 €



291

Jean DUNAND & Jean LAMBERT-RUCKI (1877-1942 & 1888-1967)

«Animaux fantastiques» - Circa 1922

Boîte en noyer ornementée sur le couvercle d'un décor de deux animaux en métal, bois et laque. Signature apocryphe «Dunand» au revers du couvercle (restauration). 5,5 x 9 x 15 cm

Provenance : Vente Tajan, 12 juin 2008, lot 43.

Bibliographie : Félix Marilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les éditions de l'Amateur - Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, boîte à décor similaire référencé sous le n° 1055 et reproduite p. 313.

1 500 - 2 000 €



294

Gaston SUISSE (1896-1988)

«Colibris branchés»

Panneau rectangulaire à décor incisé en laque polychrome sur fond à la feuille d'or (manques et enfoncements sur les bords) dans son entablement d'origine en laque arrachée. Signé en bas à gauche. H.: 70 x 32 cm (panneau seul); 76,5 x 39 cm (entablement)

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste.

3 500 - 4 000 €



298

Zacharie RIMBEZ

Buste d'une jeune Egyptienne

sculpture en bronze doré. Signée. H.: 55 cm; l.: 30 cm; P.: 19 cm

4 000 - 5 000 €



299

JANSEN

Quatre appliques «ancre»
en bronze doré au mercure à deux
bras de lumière et abat-jour
cylindrique.
43 x 30 x 16 cm

3 000 - 4 000 €



300

BAGUÈS

Paire d'appliques
à deux bras de lumière en fer forgé
et verre moulé.
56,5 x 28 x 12,5 cm

2 500 - 3 000 €



301

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de consoles d'applique
en lame de fer forgé doré en
volutes surmontées d'un plateau en
marbre blanc veiné gris en découpe.
H.: 32 cm; plateau : 44 x 38 cm

1 500 - 2 000 €



302

BAGUÈS (attribué à)

Guéridon
à structure en bronze doré et patiné
canon de fusil à plateau circulaire
en verre églomisé dans une ceinture
de laiton.
H.: 48 cm; D.: 78 cm

800 - 1 000 €



303

André ARBUS (attribué à)

Chauffeuse

à dossier incliné et large renfort arrondi en
partie arrière sur piètement d'angle en bois doré
à deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds
volutes à l'avant. Recouvert de tissu bleu.
H.: 82,5 cm; L.: 154 cm; P.: 60 cm

4 000 - 6 000 €



304

André ARBUS (attribué à)

Méridienne

en bois doré à dossier droit arrondi en partie
basse sur piètement en volute. Entièrement
recouverte de tissu bleu.
H : 82,5 cm; L.: 154 cm; P.: 60 cm

5 000 - 6 000 €



305

André ARBUS (attribué à)

Paire de Fauteuils

en bois doré à dossier enveloppant et accotoirs
pleins à manchette plate légèrement galbées.
Pietàment arrière sabre et avant à volutes en
partie haute et bague en partie basse. Entièrement
recouvert de tissu saumon (usagé).
H.: 75 cm; L.: 63 cm; P.: 70 cm

10 000 - 12 000 €



306

André GROULT (1884-1967)

Miroir mural

en marqueterie de paille de couleur
à motif de fleurs et de chevrons.
Fond de glace biseauté.
H.: 70 cm; L.: 73 cm

1 000 - 1 500 €



307

André GROULT (1884-1967)

Coffret

entièrement recouvert de marqueterie
de paille. Décor sur le plat
supérieur d'une rose polychrome
(légère déformation au couvercle
et petits manques).
H.: 6 cm; base : 30 x 10 cm

400 - 600 €



308

André GROULT (1884-1967)

Table d'appoint

entièrement recouverte de
marqueterie de paille rayonnant
à motifs centraux de fleurs.
H.: 60 cm; plateau : 73 x 42 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac,
André Groult, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 1996, variante
reproduite p. 209.

1 500 - 2 000 €



309

André GROULT (1884-1967)

Serviteur muet

à deux plateaux inclinables
entièrement recouvert
de marqueterie de paille à motifs
géométriques. Montants et piètement
en arceaux en bois clair.
H.: 67,5 cm;
plateau : 43 x 28 cm

Bibliographie : André Groult,
op.cit.; variante reproduite p. 194.
1 000 - 1 500 €



310

**Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

Armoire - Circa 1945

en chêne naturel ciré ouvrant par
deux portes pleines en façade et
entablement rectangulaire légèrement
débordant. Piètement d'angle à pieds
en découpe. Sauts de placage et
manques de placage sur le dessus du
meuble.
H.: 158 cm; L.: 127 cm; P.: : 49,5 cm

Provenance : Appartement de Monsieur
W entièrement meublé par le
décorateur.

1 500 - 2 000 €



311

RAPHAËL (1912-2000)

Deux lampes de parquet

à trois lumières en laiton. Cache
ampoule central en opaline blanc.
Piètement tripode à jambes courbes
et abat-jour cylindrique refait à
l'identique.
H.: 170 cm; 160 cm

Provenance :
Vente Tajan, 18 novembre 2014,
lot 438.

2 000 - 3 000 €



312

TRAVAIL FRANÇAIS

Paravent

à quatre feuilles rectangulaires
en verre églomisé à décor de
quatre anges polychromes rehaussés
de dorure, enchâssées dans une
structure en chêne vernissé à dos
de feuille d'aluminium.
H.: 143,5 cm; l. 43 cm (par feuille)

1 200 - 1 500 €



313

André ARBUS (1903-1969)

Table basse

en sycomore à plateau rectangulaire
en verre églomisé à décor de
volutes sur fond rehaussé de dorure
et ceinture en retrait. H.: 40 cm;
plateau : 100 x 49 cm

Bibliographie : Yvonne Brunhammer,
André Arbus, Éditions Norma, Paris,
1996, modèle de tabouret quelque peu
similaire à notre table reproduit
p. 49.

2 000 - 2 500 €



314

Line VAUTRIN (1913-1997)

Bijou d'épaule «Dragon»

en bronze doré à larges maillons articulés. Signé du cachet à deux endroits.
L.: 46 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès & Line Vautrin, *Line Vautrin Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, modèle référencé et reproduit p. 55.

1 500 - 2 000 €



315

Line VAUTRIN (1913-1997)

Paire de boutons de manchettes «Vache maigre» et «Vache grasse».

en bronze doré. Signés du monogramme.

Bibliographie :

Patrick Mauriès & Line Vautrin, *Line Vautrin Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, modèle référencé et reproduit p. 50.

800 - 1 000 €



316

Line VAUTRIN (1913-1997)

Bracelet «Arlequin»

en bronze doré à maillons triangulaires décorés de berlingots à émail coloré. Signé du monogramme à deux endroits.
L.: 16,5 cm

1 500 - 2 000 €



317

Line VAUTRIN (1913-1997)

Paire de clips d'oreilles «Deux pigeons»

en laiton à jonc circulaire ornementé en partie basse de tourterelle. Signés du monogramme en trois endroits.
H.: 7 cm

Bibliographie :

Patrick Mauriès & Line Vautrin, *Line Vautrin Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, modèle référencé et reproduit p. 37.

800 - 1 000 €



318

Line VAUTRIN (1913-1997)

Plaque décorative

circulaire en talosel ornementé de plaques de cuivre. Monogrammée LV.
D.: 16 cm

200 - 300 €



319

Line VAUTRIN (1913-1997)

Poudrier «Science naturelle»

en bronze doré à corps quadrangulaire ouvrant par une prise de tirage pleine en partie basse ornementée d'un miroir sur la face interne de l'abattant. Signé.
6,5 x 4,5 cm

500 - 600 €



○ 320

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir sorcière modèle «Tudor»

Circa 1956

en talosel et incrustations de petits miroirs rayonnants. Signé au dos.
D.: 30 cm

Bibliographie : Patrick Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Éditions Le Promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 15 pour la couverture de la revue *Maison & Jardin* de décembre 1956 sur laquelle figure notre modèle.

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud Vautrin d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

8 000 - 10 000 €



321

Line VAUTRIN (1913-1997)

Vide-poche «Verlaine»

en bronze doré à corps carré ornementé d'un poème en face interne. Signé.
7,5 x 8 cm

400 - 600 €



322

Felix AGOSTINI (1912-1974)

«Oiseau»

Sculpture en bronze doré légèrement ciselée. Signée et numérotée 1.
H.: 50 cm

Historique :

Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

1 500 - 1 800 €



323

Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

Pendentif

en vermeil à corps pyramidal et décor architectural. Signé et numéroté 25/150.
Poids brut: 42 g

600 - 800 €



324

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Bague en argent

à cabochon rectangulaire en onyx ornementé de multiples arcs de cercles en relief. Signée.
Poids brut: 6 g

2 000 - 3 000 €



325

Ermanno TOSO pour Fratelli TOSO (1854-1983)

Vase «a murrine»

à panse ovoïde en verre mosaïqué composé de «murrine» en quartiers améthyste, noir, blanc de lait.
H.: 18 cm

Provenance : Collection Denis Bosselet Vente Camard - Paris, 20 juin 2002, lot n° 125 Collection privée.

Bibliographie : *La verrerie européenne des années 50*, Michel Aveline Éditeur, Musée de la Vieille Charité, Marseille 1988, fig. p. 121

6 000 - 8 000 €



326

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Boîte

en céramique à corps cylindrique avec son couvercle d'origine à prise de tirage sphérique. Décor d'architectures néo-classique en sérigraphie noire sur fond blanc. Signée du cachet de la manufacture.
H.: 30 cm (totale)

Bibliographie : Patrick Mauriès, *Fornasetti designer de la fantaisie*, Thames & Hudson, modèle reproduit p. 116.

300 - 400 €



327

HERMÈS - PARIS & JAEGER

Radiotélégraphe militaire

à cadran circulaire enchâssé dans un emboîtement en cuir marron à surpiques beige (sans garantie de marche). Signé sur le cadran et à l'or Hermès Paris.
H.: 7 cm

2 000 - 3 000 €



328

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux grandes boîtes

en métal argenté à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant en partie supérieure ornementé pour l'une de pyrite et pour l'autre d'un quartz vert et violet sur un intérieur en métal doré pour l'une et en bois vernissé pour l'autre.
H.: 5,6 cm; 33,5 x 16 cm
H.: 5 cm; 24,5 x 12,5 cm

600 - 800 €



329

TRAVAIL FRANÇAIS

Trois boîtes

en métal argenté dont deux au modèle et une plus petite à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant en partie supérieure ornementé d'une lame d'Agathe sur un intérieur en bois vernissé.
H.: 3 cm; 25,5 x 12,5 cm
H.: 2 cm; 19,5 x 10 cm

600 - 800 €



330

Ria & Youri AUGOUSTI

Vase

à corps de forme libre géométrique entièrement gainé de peaux de galuchat beige en motif géométrique sur piètement circulaire. Réceptacle tubulaire en métal. Signé du tampon à l'or sous la base. H.: 44 cm

500 - 600 €



331

Ria & Youri AUGOUSTI

Vase

tubulaire de section carré entièrement gainé de galuchat blanc à bordures en palmier et piètement en arceau en palmier. Réceptacle tubulaire en métal. Étiquette sous la base. H.: 31 cm

300 - 400 €



332

Ria & Youri AUGOUSTI

Vase

à corps balustre entièrement gainé de peaux de galuchat vert en motif géométrique. Réceptacle circulaire en métal. Signé du tampon à l'or sous la base. H.: 60 cm

500 - 600 €



333

Ria & Youri AUGOUSTI

Cadre

à vue rectangulaire à bords en pans coupés gainé de galuchat beige et encadrement à baguette de palmier. Signé du tampon à l'or sous la base. 33 x 27 cm; feuillure : 23,5 x 18,5 cm

200 - 300 €



334

René PERROT & PINTON FRÈRES (lissiers) (1912-1979)

«Deux faucons, canard et oiseaux»

Tapisserie en laine de couleurs. Justificatif de tirage n°3/6 marqué sur un bolduc. Monogrammée dans la trame des initiales RP, marque de lissier PF de l'atelier Pinton, Aubusson. 150 x 225 cm

2 000 - 3 000 €



335

Jean LURÇAT & atelier LEGOUEIX (lissier) (1892-1966)

«Pic-vert»

en laine de couleurs réalisée d'après un carton de l'artiste et tissée dans la ateliers Legoueix à Aubusson. Signée dans la trame, monogramme du lissier, bolduc au revers numéroté 13.032. 109 x 210 cm

3 000 - 4 000 €



336

LELEU DÉCORATION

Console- Circa 1960

à structure en métal tubulaire à patine canon de fusil et plateau rectangulaire en travertin sur triple piètement d'angle en X réunis par une entretoise tubulaire. Restauration au plateau. H.: 92 cm; L.: 155 cm; P.: : 28 cm

Provenance : Galerie Romain Lefebvre, Paris.

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu décorateurs assembleurs*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit p. 327 dans l'intérieur de la salle de conseil des grands invités de la CFPA à Neuilly en 1962.

5 000 - 6 000 €



337

Jean-François THOMAS

Console

à structure en bronze mordoré et plateau en dalle de verre rectangulaire à bordure sablée. Piètement latéraux central et en façade à structure en bronze enchâssant une dalle de verre sablé (petits éclats). Signée, datée 1991, et n°1/1. Marque du fondeur JP Vexard. H.: 83,5 cm; plateau : 90 x 50 cm

1 500 - 2 000 €



338

Maurice CALKA (1921-1999)

«Aïcha»

Épreuve en terre cuite représentant une tête de femme. Signé «Calka» sur le cou en bas à droite. Socle en bois

H.: 37 cm; Socle : 15,50 x 15 cm

600 - 800 €



341

Werner EPSTEIN & INTER NÉO

Lampe cinétique - 1970

à base tubulaire en métal nickelé et bois vernissé à long fût tubulaire et double rangée de lame plate en aluminium. Édition Inter Néo. Signé du cachet sous la base. H.: 113 cm

Bibliographie : Catalogue du 47^{ème} Salon de la Société des artistes décorateurs de 1972, modèle référencé et reproduit p. 47.

2 000 - 3 000 €



339

Ria & Youri AUGOUSTI

Tabouret

à assise rectangulaire en bois teinté noir et galuchat à piètement latéral plein arrondi. Assise à coussin amovible. Étiquette sous l'assise. H.: 46 cm; L.: 55,5 cm; P.: 41 cm

500 - 600 €



340

Ria et Youri AUGOUSTI

Table basse

à corps circulaire en placage de palissandre, chêne et galuchat ouvrant en partie basse par trois tablettes et cinq petits placards. Partie basse entièrement ornementée de peaux de galuchat surmontées par une ceinture crantée à plateau en placage rayonnant ornementé de carreaux de céramique et dalles de verre en partie centrale. Piètement à corps d'olives en bronze argenté. Prise de tirage en bronze argenté (petits manques et soulèvements galuchat). H.: 35 cm; D.: 150 cm

5 000 - 6 000 €

Important ensemble de
mobilier par

Christian Liaigre

provenant de cinq
intérieurs parisiens



400
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Nagato»
Création 1986
Corps en chêne massif
Estampillé
45 x 30 x 30 cm
600 - 800 €



401
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Malte»
Création 2006
Structure en inox, dossier en noyer verni, assise recouverte de soie Macao
Étiquette
72 x 62 x 62 cm
300 - 500 €

402
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Malte»
Création 2006
Structure en inox, dossier en noyer verni, assise recouverte de soie Macao
Étiquette
72 x 62 x 62 cm
300 - 500 €



403
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bazane» – Création 1998
Piètement pliable en bois massif teinté, assise en cuir marron
Estampillé
45 x 60 x 45 cm
400 - 600 €



404
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bazane» – Création 1998
Piètement pliable en bois massif teinté, assise en cuir marron
Estampillé
45 x 60 x 45 cm
400 - 600 €



405
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret dit «Bazane» – Création 1998
Piètement pliable en bois massif teinté, assise en cuir marron
Estampillé
45 x 60 x 45 cm
400 - 600 €



406
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret
Piètement en laiton, assise recouverte de cuir chocolat
Commande spéciale
50 x 38 x 40 cm
200 - 300 €



407
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banc
Piètement en inox brossé, assise recouverte de cuir curry
Commande spéciale
43 x 116 x 39 cm
600 - 800 €



408
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tabouret
Piètement en laiton, assise recouverte de cuir chocolat
Commande spéciale
50 x 38 x 40 cm
200 - 300 €



409
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette deux places dite «Sud»
Création 1994
Piètement en bronze à patine noire, assise recouverte de cuir café
44 x 82 x 42 cm
300 - 500 €



410
Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Banquette trois places dite «Sud»
Création 1994
Piètement en bronze à patine noire, assise recouverte de cuir café
44 x 121 x 42 cm
400 - 500 €



411

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Suite de huit chaises dites «Archipel»
Création 1994

Structure en chêne teinté, assise recouverte de cuir marron
Estampillées
80 x 44 x 45 cm
1 600 - 2 000 €



412

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Suite de quatre chaises dites «Archipel»
Création 1994

Structure en chêne teinté noir, assise recouverte de cuir gris
78 x 44 x 50 cm
800 - 1 200 €



413

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Suite de quatre chaises dites «Archipel»
Création 1994

Structure en chêne teinté noir, assise recouverte de cuir gris
78 x 44 x 50 cm
800 - 1 200 €



414

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Cravache» – Création 2004

Structure en chêne teinté noir, assise, dossier et accotoirs recouverts de cuir kaki
77 x 55 x 57 cm
500 - 600 €



415

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Ecuyer»

Structure en hêtre verni, assise recouverte de cuir noir
75 x 60 x 53 cm
400 - 500 €



416

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Stall»

Structure en sycamore verni, assise recouverte de cuir fauve
Estampillé
83 x 62 x 55 cm
400 - 500 €



417

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chaise dite «Maquis»

Structure en chêne brut, dossier canné, assise recouverte de toile écrue
88 x 50 x 54 cm
300 - 400 €



418

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Médaille» – Création 1990

Structure en hêtre verni, assise et dossier recouverts de tissu bleu
87 x 56 x 48 cm
400 - 500 €



419

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chaise dite «Stall»

Structure en hêtre cérusé marron, assise recouverte de cuir truffe
Estampillée
83 x 62 x 55 cm
300 - 400 €



420

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Chauffeuse dite «Infante» – Création 2006

Piètement et structure en chêne teinté noir, assise et dossier recouverts de soie marron
81 x 73 x 65 cm
600 - 800 €



421

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Écume» – Création 1997

Structure en bois massif recouvert de cuir crème, un coussin de dossier en cuir crème
Estampillé
70 x 100 x 88 cm
500 - 600 €



422

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Fauteuil dit «Écume» – Création 1997

Structure en bois massif recouvert de cuir crème, un coussin de dossier en cuir crème
Estampillé
70 x 100 x 88 cm
500 - 600 €



423

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Fauteuil dit «Picolo» – Création 2000

Structure en bois recouvert de tissu beige
75 x 119 x 86 cm

600 - 800 €



424

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Mousson» – Création 1994

Structure en inox brossé recouverte de cuir bronze,
coussins d'assise et de dossier en soie chocolat

Étiquette
63 x 240 x 97 cm

1 000 - 1 500 €



425

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Quanter»

Structure en bois recouvert de cuir bleu,
coussins d'assise et de dossier en toile écrue

82 x 200 x 100 cm

1 000 - 1 200 €



426

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Basse terre»

Structure en bois, assise et dossier
recouverts d'une housse de lin crème

76 x 188 x 81 cm

1 000 - 1 200 €



427

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Augustin» – Création 2000

Structure en bois recouvert de tissu de lin aubergine,
six coussins de dossier, trois en soie aubergine et
trois en tissu crème

Étiquette
65 x 283 x 117 cm

1 000 - 1 500 €



428

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Augustin» – Création 2000

Structure en bois recouvert de tissu de lin aubergine,
six coussins de dossier, trois en soie aubergine et
trois en tissu crème

Étiquette
65 x 283 x 117 cm

1 000 - 1 500 €



429

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Méridienne dite «Brousse»

Création 1993

Structure en bois recouvert
de laine beige

Étiquette
80 x 73 x 145 cm

600 - 800 €



430

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Brousse» – Création 1990

Structure en bois recouvert
de laine beige

Étiquette
91 x 243 x 105 cm

800 - 1 000 €



431

Christian LIAIGRE

(Né en 1945)

Fauteuil dit «Brousse»

Création 1990

Structure en bois massif
recouvert de tissu de lin
beige, un coussin de dossier
en soie beige

82 x 80 x 95 cm

600 - 800 €



432

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Pantaleria» – Création 1990

Structure en bois massif recouvert de tissu de lin beige, quatre coussins de dossier en soie beige

Étiquette CL

72 x 236 x 104 cm

1 000 - 1 500 €



433

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé trois places dit «Mousson» – Création 1994

Structure en chêne recouvert de cuir marron, coussins d'assise et de dossier en tissu de laine marron

66 x 250 x 98 cm

800 - 1 500 €



434

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table de salle à manger dite «Alta» – Création 2004

Structure et plateau en bois massif, entretoises en métal

72 x 300 x 120 cm

1 200 - 1 500 €



435

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Importante table de salle à manger

Piètements en métal patiné noir, plateau en bois teinté noir

Commande spéciale

74 x 278 x 118 cm

1 000 - 1 200 €



436

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Bibliothèque – 2012

Structure en noyer et inserts en "Tulle" Iguane par Pierre Bonnefille

Daté et estampillé

Commande spéciale

257 x 300 x 50 cm

2 500 - 5 000 €



437

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Buffet dit «Luth» – Création 2002

Structure en bois, verni à l'extérieur, prises des portes en imitation écaille de tortue

153 x 198 x 50 cm

800 - 1 200 €



438

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Guéridon dit «Spirito» – Création 2006

Structure en métal patiné noir, base et plateau en chêne patiné

Estampillé

45 x 70 x 42 cm

500 - 600 €



439

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Guéridon dit «Mantra» – Création 1999

Piètement en bois teinté et plateau gainé de «Tulle» par Pierre Bonnefille en exclusivité pour la collection de mobilier Liaigre

67 x 65 x 45 cm

600 - 800 €



440

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Guéridon dit «Boucanier» – Création 2005

Piètement tripode et structure en chêne teinté gris foncé

56 x 70 x 58 cm

500 - 600 €



441

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Charpentier»

Création 1990

Piètement et plateau en chêne massif

teinté

36 x 129 x 129 cm

600 - 800 €



442

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Charpentier»

Création 1990

Piètement et plateau en chêne

clair massif verni

37 x 130 x 130 cm

600 - 800 €



443

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Charpentier»

Création 1990

Piètement et plateau en chêne massif

teinté

36 x 179 x 120 cm

800 - 1 200 €



444

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Gauguin» – Création 2010

Piètement en métal patiné noir, plateau gainé de «Tulle» par Pierre Bonnefille en exclusivité pour la collection de mobilier Liaigre

38 x 190 x 60 cm

600 - 800 €



445

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Boke»

Piètement en ébène, plateau en wengé

40 x 150 x 90 cm

600 - 800 €



446

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Trace III»

Structure en ébène et incrustations de sycamore décoloré

35,50 x 140 x 70 cm

1 000 - 1 200 €



447

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Aubier» – Création 2004

Structure en érable naturel verni

30 x 220 x 87 cm

800 - 1 200 €



448

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Table basse dite «Monsieur» – Création 1996

Structure en bois, plateau en placage de palissandre à quatre tiroirs

41 x 148 x 98 cm

600 - 800 €



449

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Meuble bas dit «Pavois» – Création 2011

Structure en bois verni et chêne teinté noir
57 x 228 x 40 cm

800 - 1 200 €



450

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Console dite «Arc» – Création 1989

Structure en sycomore à deux tiroirs en bois et placage de bois marron foncé
75 x 140 x 45 cm

500 - 600 €



451

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Buffet dit «Continent» – Création 2012

Bois massif noirci, poignées vernies
Commande spéciale
75,50 x 240 x 50 cm

1 200 - 1 500 €



452

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Console dite «Parchemin» – Création 1991

Piètement et structure en fer battu,
plateau recouvert de parchemin
72 x 209 x 34,50 cm

1 200 - 1 500 €



453

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Buffet dit «Asie»

Piètement en métal, corps à six portes
et six tiroirs en wengé teinté
80 x 300 x 46 cm

1 200 - 1 500 €



454

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Bureau dit «Bartholomeo» – Création 2002

Structure en bronze modelé, plateau en bois verni, deux tiroirs
75 x 120 x 65 cm

800 - 1 200 €



455

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Bureau dit «Connetable» – Création 2007

Piètement en aluminium patiné noir,
plateau gainé de cuir maure,
un tiroir en bois laqué noir
75 x 160 x 80 cm

1 500 - 2 000 €



456

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Important bureau double

Piètement en aluminium teinté noir,
plateau gainé de cuir maure
quatre tiroirs en bois laqué noir
Commande spéciale
81 x 180 x 100 cm

2 000 - 2 500 €



457

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampe dite «Coquillage»

Bronze modelé et patiné noir,
abat-jour en papier aquarelle blanc
Estampille
62 x 33 cm

300 - 500 €



458

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampe dite «Lanterne»

Structure en métal époxy teinté
noir, abat-jour en papier
aquarelle blanc
32 x 18,50 x 18,50 cm

300 - 500 €



459

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Applique dite «Arthur»

Structure en métal, abat-jour
en papier aquarelle blanc
28 x 15 x 16,50 cm

300 - 500 €



460

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampe dite «Lanterne»

Structure en métal époxy teinté
noir, abat-jour en papier
aquarelle blanc
32 x 18,50 x 18,50 cm

300 - 500 €



461

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Paire de lampes dites «Galerie»

Base en métal teinté gris, abat-
jour en papier aquarelle blanc pour
l'une, l'autre vendue sans abat-jour
40 x 22 x 14 cm

400 - 500 €



462

Christian LIAIGRE pour Manufactor

Lampe dite «Pontil»

Base en verre et fût en métal
chromé, abat-jour en tissu blanc
62 x 42 cm

300 - 500 €



463

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampe dite «Lanterne»

Structure en métal époxy teinté
noir, abat-jour en papier
aquarelle blanc
32 x 18,50 x 18,50 cm

300 - 500 €



464

Christian LIAIGRE pour Manufactor

Lampe de bureau dite «Harnais»

Base et fût en métal chromé gainé de
cuir noir, abat-jour en tissu noir
70 x 35 cm

300 - 500 €



465

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampadaire dit «Chantecaille»

Corps en métal chromé mat, bras
articulé et réflecteur orientable
110 x 40 cm

300 - 400 €



466

Christian LIAIGRE pour Manufactor

Lampadaire articulé dit «WL»

Corps en métal chromé
110 x 69 cm

400 - 500 €



467

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampadaire dit «Chantecaille»

Corps en métal chromé mat, bras
articulé et réflecteur orientable
110 x 40 cm

300 - 400 €



468

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampadaire dit «CLA»

Corps en métal chromé
95 x 31 cm

300 - 500 €



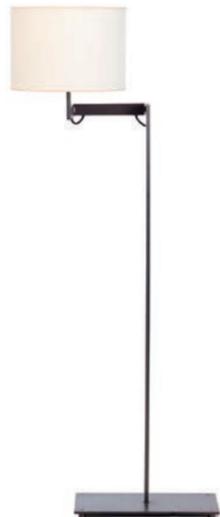
469

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampadaire dit «Acier»

Base et fût en métal patiné gris,
abat-jour en papier aquarelle
Estampille
159 x 27 cm

300 - 500 €



470

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampadaire dit «Valentin»

Base et fût en métal patiné,
diffuseur orientable, abat-jour
en papier aquarelle
128 x 36 cm

400 - 600 €



471

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampadaire dit «Articula AL»

Corps en métal chromé,
abat-jour en papier aquarelle
130 x 76 cm

400 - 500 €



472

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampadaire dit «Valentin»

Base et fût en métal patiné,
diffuseur orientable, abat-jour
en papier aquarelle
128 x 36 cm

400 - 600 €



473

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Bibliothèque dite «Editeur»
Création 2002

Structure en métal patiné noir,
étagères en ébène
de Macassar verni, fond en miroir
222 x 66 x 34 cm

800 - 1 200 €



474

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Bibliothèque dite «Editeur»
Création 2002

Structure en métal patiné noir,
étagères en ébène
de Macassar verni, fond en miroir
222 x 66 x 34 cm

800 - 1 200 €



475

Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Tapis

Soie aubergine et gris perle
450 x 397 cm

1 000 - 1 200 €



476

Pierre BONNEFILLE (Né en 1958)
Paravent à cinq feuilles dit «5 plis» – 2008

Structure en bois teinté
revêtu de Zox Tulle aléatoire
Chaque feuille : 225 x 60 x 4 cm

800 - 1 200 €



477

Atelier Pierre Bonnefille
Table basse carrée – 2008

Structure en bois, gainé de «Tulle»
par Pierre Bonnefille
41 x 115 x 115 cm

600 - 800 €



478

Atelier Pierre Bonnefille
Grande table basse – 2008

Structure en bois, gainé de «Tulle»
par Pierre Bonnefille
41 x 170 x 92 cm

800 - 1 200 €



479

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise dite «Wire DKR-2»
Circa 1966

Structure en fils d'acier cintré et soudé laqué noir, recouvert d'une housse en skaï cognac
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
65 x 47 x 51 cm

300 - 500 €



480

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise dite «DSR»
Circa 1950

Piètement «Eiffel» en fils de métal chromé, coque en fibres de verre teintée beige, recouverte de tissu d'Alexandre Girard à damier vert et jaune
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
79 x 47 x 52 cm

300 - 500 €



481

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise dite «DSR»
Circa 1950

Piètement «Eiffel» en fils d'acier laqué noir, coque en polyester renforcé de fibres de verre teinté crème recouverte de skaï bleu et noir
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
81 x 47 x 51 cm

200 - 300 €



482

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil dit «DAX»
Circa 1950

Piètement en métal laqué noir, coque en polyester renforcé de fibres de verre teinté gris
Édition Herman Miller/
Zenith
Estampille de l'éditeur
80 x 63 x 53 cm

500 - 600 €



483

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise dite «DCM»
Création 1945

Piètement et structure en tubes de métal chromé, assise et dossier en résine crème recouverts de skaï rouge
Édition Herman Miller
78 x 51 x 51 cm

200 - 300 €



484

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil dit «PAW»
1950

Piètement en tige de métal chromé et bois massif, coque Zenith rope-edge pivotante moulée en polyester renforcé de fibre de verre teintée gris
Édition Herman Miller
76 x 62 x 57 cm

1 500 - 2 500 €



485

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil dit «Lafonda»
1961

Piètement en métal chromé, coque en polyester renforcé de fibres de verre teinté crème, assise et dossier recouverts de tissu de laine marron
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
74 x 64 x 68 cm

200 - 400 €



486

Tom DIXON (Né en 1959)

Chaise dite «Fresh Fat»
Création 2002

Structure en provista et PETG Co-polyester
Édition Tom Dixon
75 x 55 x 60 cm

500 - 800 €



487

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de bureau dit «Time life» – C. 1960

Piètement sur roulette, structure en aluminium chromé et bois, garnie de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Hauteur ajustable
86 x 70 x 66 cm

700 - 900 €



488

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise dite «DCW»
Création 1945

Piètement et structure en multiplis cintré teinté noir, assemblage par collage, vis et silentblochs, assise et dossier en multiplis moulé vernis
Édition Herman Miller / Evans
Étiquette de l'éditeur
73 x 49 x 49 cm

2 000 - 2 500 €



489

Gian Carlo PIRETTI (Né en 1940)

Fauteuil dit «Plona»
Circa 1970

Structure pliable en métal chromé, assise et dossier en plexiglass fumé
Édition Castelli
Étiquette de l'éditeur
72 x 68 x 55 cm

100 - 200 €



490

Henry BECQ
Fauteuil – Circa 2000

Piètement et structure en bois massif, recouvert de tissu de soie anthracite-bleu
Édition Modénature
62 x 120 x 90 cm

600 - 800 €



491

George NELSON (1908 - 1986)

Chaise dite «Swag Leg Daf» – 1958

Piètement en tubes de métal chromé, coque en polyester renforcé de fibres de verre teinté crème, assise en tissu de laine noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
81 x 73 x 51 cm

300 - 500 €



492

George NELSON (1908 - 1986)

Fauteuil dit «Swag Leg»
Création 1958

Piètement en tubes de métal chromé, coque en polyester renforcé de fibres de verre teinté crème
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
77 x 73 x 60 cm

600 - 800 €



493

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil mod. F545 dit «Little tulip»
Création 1963

Piètement «Tulip» en métal laqué blanc, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu vert sapin
Édition Artifort
Estampille de l'éditeur
72 x 68 x 62 cm

300 - 500 €



494

Verner PANTON (1926 - 1998)

Chaise dite «Cone Chair» – Création 1958

Piètement en acier chromé, structure en tôle métallique cintrée garnie de mousse, recouverte de tissu vert sapin
Édition Plus-linje
83 x 50 x 56 cm

500 - 700 €



495

Ettore SOTTSAASS (1917 - 2007)

Fauteuil de bureau dit «Synthesis 45» – 1988

Structure en métal laqué jaune, assise et dossier recouverts de mousse tapissée de tissu marron
Édition Olivetti
75 x 56 x 56 cm

300 - 500 €



496

Roger TALLON (1929 - 2011)

Chaise pliante réversible mod. TS
Création 1978

Structure en bois laqué noir
Édition Sentou
Vendue dans son carton d'origine
73 x 46 x 40 cm

400 - 500 €



497

Andrea BRANZI (Né en 1938)

Fauteuil dit «Niccola»
Création 1990

Structure en métal chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Zanotta
Étiquette de l'éditeur
102 x 55 x 85 cm

1 000 - 1 500 €



498

Battista & Gino GIUDICI (1903-1970 & 1924-2011)

Transat «Liegestuhl Lido» – 1946

Structure en tube d'acier galvanisé cintré, accotoirs en bois, toile tendue formant assise et dossier
Édition Fratelli Giudici
Plaque de l'éditeur
72 x 52 x 125 cm

1 000 - 1 500 €



499

Marcel BREUER (1902 - 1981)

Rare chaise mod. 336 – 1934

Structure en acier, assise et dossier en lattes de bois
Édition Stylclair
75 x 43 x 40 cm

1 500 - 2 000 €



500

George NELSON (1908 - 1986)

Fauteuil dit «Coconut»
Création 1954

Piètement en fils de métal chromé, coque en métal garni de mousse, recouverte de tissu de laine noir
Édition Herman Miller
84 x 100 x 80 cm

800 - 1 200 €



501

Patricia URQUIOLA (Née en 1961)

Pouf de la série dite «Fjord»
Création 2002

Structure en mousse recouverte de cuir
Édition Moroso
30 x 70 x 57 cm

200 - 300 €



502

Cédric RAGOT (1973 - 2015)

Tabouret dit «Amibe»
2007

Structure en polyester renforcé de fibre de verre laqué noir
Édition L.A.M.F.
52 x 47 x 42 cm

1 000 - 1 500 €



503

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils dits «Time Life»
Création 1960

Piètement et structure en métal
brossé sur roulettes,
assise et dossier rembourrés de
mousse, recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
93 x 68 x 61 cm

2 000 - 3 000 €



504

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de chaises mod. DSR
Circa 1950

Piètement «Eiffel» en fils d'acier
laqué noir, coque en polyester
renforcé de fibres de verre teinté
crème
Édition Herman Miller
79 x 47 x 52 cm

400 - 600 €



505

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils dits «Soft Pad»
Création 1969

Piètement et structure en métal
brossé sur roulettes,
assise et dossier rembourrés de
mousse, recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
80 x 58 x 67 cm

1 600 - 2 000 €



506

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Paire de chaises mod. CMI97
Création 1958

Piètement en métal laqué noir,
assise et dossier garnis de mousse,
recouverte de cuir noir
Édition Thonet
85 x 45 x 45 cm

400 - 500 €



507

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Paire de fauteuils mod. F437 dits
«Orange Slice» – Création 1959

Piètement en métal chromé, coques en
bois garni de mousse, recouverte de
tissu bleu
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
68 x 84 x 82 cm

800 - 1 200 €



508

Harry BERTOIA (1915 - 1978)

Paire de chaises dites «Wire DKR»
Création 1951

Structure en maille de fils d'acier
chromé, cintré et soudé, l'une des
deux chaises avec une galette d'as-
sise en laine noire
Édition Knoll International
75 x 53,50 x 50 cm

400 - 600 €



509

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Paire de fauteuils mod. F784 dits
«Concorde» – Création 1966

Pieds «patins» en métal laqué noir,
structure en métal garni de mousse,
recouverte de tissu de laine noire
Édition Artifort
75 x 61 x 67 cm

600 - 800 €



510

George NELSON (1908 - 1986)

Paire de tabourets dits «Pedestal End»
Création 1956

Piètement en métal chromé, assise
recouverte de tissu de laine kaki
Édition Herman Miller
49 x 40 cm

800 - 1 200 €



511

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)

Paire de fauteuils dits «Tugendhat»
Création 1928

Piètement en acier, sangles en cuir,
assise et dossier recouverts de cuir
cognac capitonné
Édition Knoll International
83 x 74 x 63 cm

2 400 - 2 600 €



512

George NELSON (1908 - 1986)

Paire de chauffeuses dites
«Thin Edge» – Circa 1955

Piètement «Thin Edge» en métal
chromé, assise et dossier garnis de
mousse, recouverte de tissu bleu
Édition Herman Miller
73 x 79 x 79 cm

1 500 - 1 800 €



513

Poul KJERHOLM (1929 - 1980)

Paire de chauffeuses mod. PK22 – 1955

Structure en acier plat brossé, assise
et dossier recouverts de cuir marron
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
70 x 58 x 70 cm

4 000 - 6 000 €



514

Charles & Ray EAMES (1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Fauteuil dit «Lounge chair» et son ottoman – Création 1956

Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garni de
mousse, recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur
Fauteuil : 80 x 83 x 93 cm
Ottoman : 38 x 65 x 56 cm

3 000 - 5 000 €



515

Bernard RANCILLAC (Né en 1931)

Fauteuil dit «Elephant» – Création 1966

Piètement en métal laqué noir, coque en résine de polyester
et fibre de verre teintée rouge
Édition Michel Roudillon - Estampillé et numéroté
116 x 137 x 144 cm

4 000 - 6 000 €



516

Ib KOFOD - LARSEN (1921 - 2003)

Chauffeuse – Circa 1950

Piètement en chêne, structure recouverte de peau de mouton
Édition Fritz Hansen
75 x 86 x 80 cm

3 000 - 4 000 €



517

Sven ELLEKAER

Suite de deux fauteuils et un ottoman – Circa 1960

Structure en bois de noyer, coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu blanc
Édition Komfort
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil : 73 x 76 x 77 cm
Pouf : 40 x 72 x 45 cm

600 - 800 €



518

Hans OLSEN (1919 - 1992)

Fauteuil à bascule mod. 532 A – 1963

Structure en teck, dossier en canage, coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu crème
Édition Brdr Juul Kristensen
Étiquette de l'éditeur
102 x 66 x 92 cm

1 500 - 2 000 €



519

Kaare KLINT (1888 - 1954)

Paire de fauteuils dits «Safari chair» mod. 4700 – 1933

Structure en bouleau, assise et dossier recouverts de tissu bleu, accotoirs en cuir cognac
Édition Rud Rasmussen
79 x 57 x 65 cm

1 200 - 1 500 €



▲ 520

Aksel BENDER MADSEN & Ejner LARSEN (1916 - 2000 & 1917 - 1987)

Paire de fauteuils – Circa 1950

Structure en palissandre, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Willy Beck
Plaque de l'éditeur
80 x 64 x 53 cm

2 000 - 3 000 €



▲ 521

Aksel BENDER MADSEN & Ejner LARSEN (1916-2000 & 1917-1987)

Paire de fauteuils – 1965

Structure en palissandre, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Willy Beck
87 x 72 x 65 cm

1 500 - 2 500 €



522

Arne DAHLEN

Paire de chauffeuses – Circa 1960

Piètement en teck et métal, structure recouverte de drap de laine crème
102 x 76 x 82 cm

1 800 - 2 500 €



523

Svante SKOGH

Paire de fauteuils mod. Bodö Circa 1950

Structure en chêne, assise et dossier en lanières de cuir cognac
Édition Seffle Möbelfabrik
Étiquette du designer
61 x 73 x 74 cm

2 000 - 3 000 €



▲ 524

Fredrik A. KAYSER (1924 - 1968)

Fauteuil – Circa 1960

Structure en palissandre recouvert de laine gris foncé et gris clair
Édition Vatne
71 x 70 x 70 cm

1 000 - 1 500 €



▲ 525

Fredrik A. KAYSER (1924 - 1968)

Canapé – Circa 1960

Structure en palissandre recouvert de laine gris foncé et gris clair
Édition Vatne
71 x 168 x 70 cm

2 000 - 3 000 €



526

Nanna & Jørgen DITZEL (1923 - 2005 & 1921 - 1961)

Chauffeuse – 1953

Piètement et accotoirs en hêtre, structure recouverte de draps de laine jaune
Édition A/S Kold Savvaerk
100 x 79 x 84 cm

6 000 - 8 000 €



527

Eric Sigfried PERSSON (1898 - 1983)

Paire de chaises longues dites «Glow-Worm» – Circa 1960

Structure en métal cintré, garni de mousse, recouvert de tissu gris foncé
Édition AB Möbel-Kultur
76 x 150 x 60 cm

3 000 - 5 000 €



528

Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Paire de fauteuils dits «Diamant»
Création 1952

Structure en maille de fils d'acier cintré et soudé, assise et dossier recouverts de tissu bleu
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
75 x 85 x 67 cm

600 - 800 €



529

Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Paire de fauteuils dits «Diamant»
Création 1952

Structure en maille de fils d'acier cintré et soudé, assise et dossier recouverts de tissu rouge
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
75 x 85 x 67 cm

600 - 800 €



530

Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Paire de fauteuils dits «Diamant»
Création 1952

Structure en maille de fils d'acier cintré et soudé, assise et dossier recouverts de tissu vert
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
75 x 85 x 67 cm

600 - 800 €



531

Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Suite de trois fauteuils dits «Diamant»
Création 1952

Structure en maille de fils d'acier chromé, cintré et soudé, deux galettes d'assise en tissu de laine noire
Édition Knoll International
76 x 84 x 68 cm

800 - 1 000 €



532

Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Banc mod. «400YC» – Création 1952

Piètement en métal, assise en bois laqué noir
Édition Knoll International
39 x 183 x 47 cm

800 - 1 200 €



533

LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET & Charlotte PERRIAND (1887-1965, 1896-1967 & 1903-1999)
Paire de fauteuils mod. LC3
Création 1928

Structure en tubes de métal chromé et cintré, assise et dossier garnis de mousse recouvert de cuir noir
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
60 x 98 x 70 cm

2 000 - 3 000 €



534

Geoffrey HARCOURT (Né en 1935)
Suite de trois chauffeuses mod. 508
1970

Piètement «Tulip» en métal laqué noir, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu de laine rouge
70 x 66 x 70 cm

300 - 500 €



535

LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET & Charlotte PERRIAND (1887-1965, 1896-1967 & 1903-1999)
Paire de fauteuils mod. LC3
Création 1928

Structure en tubes de métal chromé et cintré, assise et dossier garnis de mousse recouvert de cuir noir
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
60 x 98 x 70 cm

2 000 - 3 000 €



536

Warren PLATNER (Né en 1919)
Fauteuil dit «Lounge chair»
Circa 1965

Piètement et structure en fils d'acier chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu de laine rouge
Édition Knoll international
100 x 104 x 80 cm

2 800 - 3 200 €



537

Warren PLATNER (Né en 1919)
Table d'appoint – Circa 1960

Structure en fils d'acier chromé, plateau en mélaminé recouvert de stratifié marbré marron
Édition Knoll international

400 - 600 €



538

LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET & Charlotte PERRIAND (1887 - 1965, 1896 - 1967 & 1903 - 1999)
Chaise longue mod. LC4 – Création 1928

Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, recouvert de cuir noir
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur
65 x 185 x 58 cm

1 200 - 1 500 €



539

Warren PLATNER (Né en 1919)
Fauteuil dit «Lounge chair»
Création 1966

Piètement et structure en fils d'acier chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu gris
Édition Knoll international
98 x 101 x 80 cm

2 800 - 3 200 €



540

Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Ensemble comprenant un canapé trois places et deux fauteuils mod. 442 – 1962

Structure et piètement en métal chromé recouvert de tissu beige
Édition Artifort
Fauteuils : 60 x 78 x 78 cm
Canapé : 65 x 208 x 77 cm

3 000 - 3 500 €



541

Eero SAARINEN
(1910 - 1961)

Suite de quatre chaises dites «Tulip» – Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium laqué noir, coque en résine teintée noir, galette d'assise recouverte de tissu de laine marron
Édition Knoll Studio
Plaque de l'éditeur
80 x 49 x 59 cm
1 200 - 1 500 €

542

Eero SAARINEN
(1910 - 1961)

Suite de six chaises dites «Tulip» – Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium laqué noir, coque en résine teintée noir, galette d'assise recouverte de tissu de laine marron
Édition Knoll Studio
Plaque de l'éditeur
80 x 49 x 59 cm
1 800 - 2 000 €

543

Eero SAARINEN
(1910 - 1961)

Suite de six chaises dites «Tulip» – Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium laqué noir, coque en résine teintée noir, galette d'assise recouverte de tissu de laine marron
Édition Knoll Studio
Plaque de l'éditeur
80 x 49 x 59 cm
1 800 - 2 000 €

544

Eero SAARINEN
(1910 - 1961)

Suite de six chaises dites «Tulip» – Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium laqué noir, coque en résine teintée noir, galette d'assise recouverte de tissu de laine marron
Édition Knoll Studio
Plaque de l'éditeur
80 x 49 x 59 cm
1 800 - 2 000 €

545

Eero SAARINEN
(1910 - 1961)

Suite de six chaises dites «Tulip» – Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium laqué noir, coque en résine teintée noir, galette d'assise recouverte de tissu de laine marron
Édition Knoll Studio
Plaque de l'éditeur
80 x 49 x 59 cm
1 800 - 2 000 €



546

Philippe STARCK (Né en 1949)

Suite de dix fauteuils dits «J. Lang»
Création 1987

Piètement en métal chromé, structure garnie de mousse, recouverte de cuir noir
Édition Aleph
Etampille de l'éditeur
83 x 60 x 66 cm
3 000 - 5 000 €



547

Serge Ivan CHERMAYEFF
(1900 - 1996)

Suite de huit fauteuils – Circa 1940

Structure tubulaire en métal chromé, assise, dossier et support d'accotoirs en bois
Édition PEL
80 x 54 x 51 cm
2 500 - 2 800 €



548

George NELSON (1908 - 1986)

Suite de six chaises dites «DAF»
Création 1948

Piètement «Lafonda» en métal laqué blanc, coque en polyester renforcé de fibres de verre teintée crème, assise recouverte de tissu de laine noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
80 x 74 x 54 cm
3 000 - 4 000 €



549

Alain RICHARD (Né en 1926)

Suite de six chaises – Circa 1965

Piètement en métal chromé gainé, assise et dossier en bois courbé thermoformé, garni de mousse, recouverte de tissu de laine gris
78 x 44 x 46 cm
1 200 - 1 500 €



550

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)

Suite de quatre chaises dites «Marteau» mod. 3103 – 1967

Piètement en métal chromé, assise et dossier en bois teinté noir
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
77 x 41 x 42 cm
800 - 1 200 €



551

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)

Suite de trois chaises et deux fauteuils dits «Série 7» – 1970

Piètement en métal chromé, assise et dossier en bois laqué gris
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
Fauteuil : 76 x 62 x 52 cm
Chaise : 76 x 45 x 45 cm
600 - 800 €



▲ 552

Niels Otto MØLLER (1920 - 1982)

Suite de huit chaises à haut dossier mod. 82 – 1970

Structure en palissandre, assise recouverte de cuir noir
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
96 x 50 x 48 cm
3 000 - 4 000 €



553

Hans OLSEN (1919 - 1992)

Suite de six chaises – 1952

Structure en bois laqué noir, assise recouverte de tissu crème
Édition Frem Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
73 x 50 x 42 cm
600 - 800 €



554

Christophe DELCOURT
(Né en 1966)

Suite de huit chaises dites «Vic»
Circa 2010

Structure en bois massif teinté
80 x 46 x 52 cm
1 600 - 2 000 €



555

Borge MOGENSEN
(1914 - 1972)

Paire de tabourets
1960

Piètement en métal, assise en teck
45 x 40 x 36 cm
600 - 800 €



556

Roger TALLON (1929 - 2011)

Suite de quatre chaises pliantes réversibles mod. TS
Création 1978

Structure en bois laqué blanc
Édition Sentou
73 x 46 x 40 cm
1 200 - 1 500 €



▲ 557

Borge MOGENSEN
(1914 - 1972)

Paire de tabourets
1960

Piètement en métal, assise en palissandre
48 x 39 x 26 cm
600 - 800 €



558

Finn JUHL (1912 - 1989)

Banquette – Circa 1960

Structure en bouleau, matelas recouvert de tissu gris foncé
Édition Bovirke
195 x 86 cm

3 000 - 4 000 €



559

Mario BELLINI (Né en 1935)

Suite de trois éléments de canapé dits «Camaleonda» – Création 1971

Structure en acier chromé et bois recouverte de cuir capitonné cognac
Édition C&B
Étiquette de l'éditeur
72 x 185 x 61 cm

1 000 - 1 500 €



560

Peter Hvidt & Orla Mølgaard - Nielsen (1916 - 1986 & 1907 - 1993)

Canapé dit «Minerva» – 1954

Structure en teck, attaches en métal, coussins d'assise et de dossier recouverts de drap de laine gris foncé et gris clair
Édition France & Søn
Estampille de l'éditeur
78 x 240 x 84 cm

3 000 - 4 000 €



561

Matali CRASSET (Née en 1965)

Canapé dit «Compo'sit» – 2009

Structure en bois, garni de mousse, recouverte de tissu de laine vert et gris et de tissu rouge.
Édition Dunlopillo
Étiquette de l'éditeur
73 x 190 x 90 cm

400 - 600 €



562

Florence KNOLL (Née en 1917)

Canapé trois places dit «Lounge»

Création 1954

Piètement en métal chromé, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu de laine orange capitonnée
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
78 x 228 x 80 cm

3 000 - 4 000 €



563

Ib KOFOD - LARSEN (1921 - 2003)

Banquette – Circa 1950

Structure en teck, accotoir en teck et métal, coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu rayé
Édition OPE Sweden
72 x 190 x 100 cm

2 500 - 3 500 €



564

Carl MALMSTEN (1888 - 1972)

Canapé

Piètement en bois, assise et dossier garnis de mousse recouverte de tissu chiné rouge et vert
Édition OH Sjögren
84 x 180 x 70 cm

1 000 - 1 200 €



565

Borge MOGENSEN (1914 - 1972)

Canapé

Structure en bois, assise et dossier garnis de mousse recouverte de tissu bleu
Édition Fredericia Stolefabrik
Étiquette de l'éditeur
100 x 140 x 86 cm

300 - 500 €



566

Poul M. VOLTHER (1923 - 2001)

Banquette mod. 200 – 1957

Structure en hêtre, assise et dossier recouverts de tissu capitonné beige
Édition Frem Møbelfabrik
58 x 200 x 85 cm

2 000 - 3 000 €



567

TRAVAIL EXOTIQUE

Banc – Circa 2010

Bois massif
56 x 72 x 196 cm

1 500 - 2 000 €



568

Borge MOGENSEN (1914 - 1972)

Paire de banquettes dites «Football sofa» mod. 330 – Circa 1950

Structure en chêne, coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu blanc et marron, deux coussins de tête tapissés au modèle
Édition Fredericia Stolefabrik
32 x 140 x 68 cm

1 500 - 2 500 €



569

Xavier LUST (Né en 1969)

Banc dit «Le banc» – 2001

Structure en aluminium
Édition M.D.F. Italia
43 x 209 x 40 cm

500 - 600 €



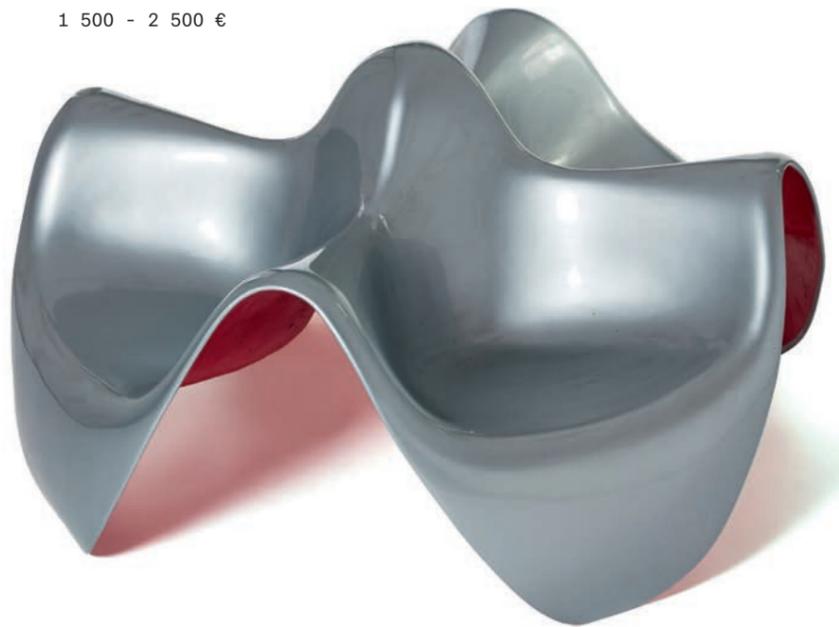
570

Michael THONET (1796 - 1871)

Paire de tabourets – Circa 1940

Piètement en bois courbé et laqué noir, assise cannée
Édition Thonet
38 x 38 x 38 cm

2 000 - 3 000 €



571

William K. SAWAYA (Né en 1948)

Fauteuil pour quatre personnes dit «Darwish» – Création 1999

Structure en polyester renforcé de fibre de verre teintée grise à l'extérieur et rouge à l'intérieur
Édition Sawaya et Moroni
76 x 135 x 135 cm

3 000 - 4 000 €



572

Florence KNOLL (dans le goût de)
Table ronde – Circa 2000

Piètement en métal, plateau en marbre blanc veiné gris verni
75 x 160 x 110 cm

400 - 600 €



573

Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)

Table d'appoint mod. DTM-20 dite «Folding table» – Création 1947

Piètement pliable en tige de métal chromé, plateau en bois et placage de bois

Édition Herman Miller
72 x 86 x 86 cm

600 - 800 €



574

Piet HEIN & Bruno MATHSSON
(1905 - 1996 & 1907 - 1988)

Table dite «Superellipse» mod. B611
Création 1968

Piètement «Spanleg» en métal chromé, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc

Édition Fritz Hansen
Étiquette et estampille de l'éditeur
70 x 135 x 90 cm

400 - 600 €



575

Piet HEIN & Bruno MATHSSON
(1905 - 1996 & 1907 - 1988)

Table dite «Super-circle» mod. B603
Création 1968

Piètement «Spanleg» en métal chromé, plateau en bois recouvert de placage de noyer verni

Édition Fritz Hansen
Étiquette et trace de l'éditeur
70 x 115 x 115 cm

400 - 600 €



576

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table basse dite «Tulip»
Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
53 x 110 x 73 cm

300 - 500 €



577

Florence KNOLL (Née en 1917)

Table ronde mod. 2480
Création 1961

Piètement en acier chromé et fonte d'acier laqué noir, plateau en marbre blanc veiné noir verni
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
70 x 120 cm

1 000 - 2 000 €



578

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table mod. 172W dite «Tulip»
Création 1957

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc, plateau en bois
Édition Knoll International
Estampille de l'éditeur
70 x 98 cm

300 - 400 €



579

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table dite «Tulip» – Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
72 x 115 cm

300 - 500 €



580

Florence KNOLL (Née en 1917)

Table ovale mod. 2480 – Création 1961

Piètement en acier chromé et laqué noir, plateau en marbre blanc veiné gris verni
Édition Knoll International
70 x 198 x 121 cm

1 500 - 2 500 €



581

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

Table ovale dite «Tulip» – Création 1956

Piètement «Tulip» en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc, plateau en bois laqué blanc
Édition Knoll International
Commande spéciale
73 x 280 x 150 cm

2 000 - 3 000 €



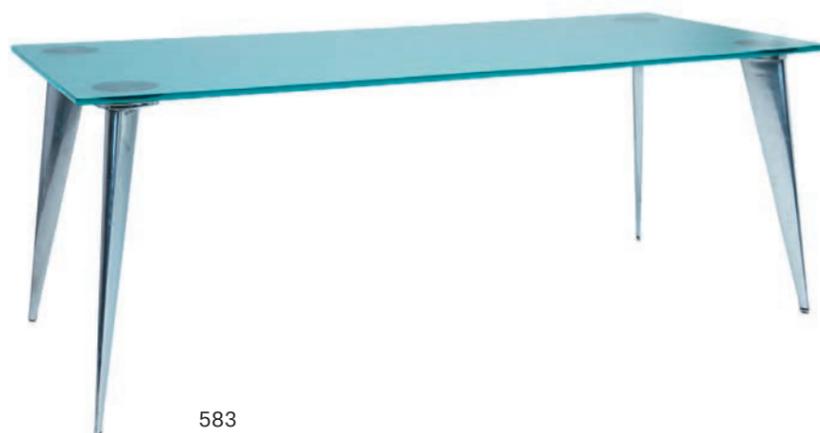
582

Florence KNOLL (Née en 1917)

Table ovale mod. 2480/96 – Création 1961

Piètement en acier chromé et laqué noir, plateau en marbre blanc veiné gris verni
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
70 x 244 x 137 cm

1 500 - 2 500 €



583

Philippe STARCK (Né en 1949)

Table dite «Lang» – Création 1987

Piètement en aluminium, plateau en verre sablé
Édition Aleph - Estampille de l'éditeur
73 x 210 x 90 cm

800 - 1 200 €



584

Philippe HUREL (Né en 1955)

Table basse dite «Guardi»
Circa 2010

Structure en hêtre gainé de cuir
marron à piqûres sellier
35 x 120 x 120 cm

600 - 800 €



▲ 585

Ib KOFOD - LARSEN (1923 - 2001)

Table à deux allonges

Piètement et plateau
en palissandre
Édition Faarup Møbelfabrik
71 x 120 cm (fermée)

1 500 - 2 000 €



586

Kurt ØSTERVIG (1912 - 1986)

Table basse dite «Surf» – Circa 1950

Piètement en bois laqué noir,
plateau en teck, entretoise
en laiton
Édition Jason Møbler
44 x 170 x 60 cm

1 500 - 2 000 €



587

Alvar AALTO (1898 - 1976)

Table basse mod. 907B
Création 1933

Piètement et plateau en bouleau
Édition Artek
57 x 63 cm

600 - 800 €



588

Christophe DELCOURT (Né en 1966)

Console – Circa 2010

Structure en bois massif
et placage de bois teinté
80 x 220 x 30 cm

1 000 - 1 200 €



589

Christophe DELCOURT (Né en 1966)

Banc – Circa 2010

Structure en bois massif teinté
46 x 180 x 36 cm

300 - 500 €



590

Grete JALK (1920 - 2006)

Ensemble de trois tables gigognes

Circa 1950

Structure en bois et placage de bois
Édition P. Jeppensens Møbelfabrik
Grande : 50 x 56 x 37 cm
Moyenne : 48 x 50 x 34 cm
Petite : 46 x 44 x 30 cm

750 - 850 €



591

ACERBIS Édition

Console – Circa 2000

Structure en bois recouvert
de placage de bois, d'aluminium et
de skaï noir, huit tiroirs s'ouvrant
par pression
Étiquette de l'éditeur
78 x 118 x 40 cm

800 - 1 000 €



592

Jasper MORRISON (Né en 1959)

Table dite «Gamma» – 1998

Structure en bois laqué noir
Édition Cappellini
Étiquette de l'éditeur
74 x 250 x 90 cm

400 - 600 €



593

Hans OLSEN (1919 - 1992)

Ensemble composée d'une table
et de quatre chaises – 1952

Piètement tripode et plateau à
deux rallonges en teck, assise
recouverte de cuir synthétique
bleu
Édition Frem Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
Table : 75 x 106 cm
Chaises : 75 x 48 x 42 cm

1 500 - 2 000 €



594

Børge MOGENSEN (1914 - 1972)

Prototype de la table dite
«Hunting table» – 1949

Piètement en métal, plateau en teck
Édition Søborgs Møbelfabrik
72 x 180 x 90 cm

3 000 - 4 000 €



595

Alain RICHARD (Né en 1926)

Table mod. 324 – 1992

Piètement en métal laqué noir,
plateau en bois de rose à deux
rallonges intégrées
Plaque du designer et datée
Sans rallonges : 71 x 151 x 90 cm
Avec rallonges : 71 x 220 x 90 cm

600 - 800 €



▲ 596

Jens H. QUISTGAARD (1919 - 2008)

Table basse dite «Stokke Coffee table»
Circa 1960

Piètement en acier chromé et palissandre,
plateau en palissandre et métal chromé
Édition Richard Nissen
Étiquette de l'éditeur
47 x 103 cm

3 000 - 5 000 €



597

Christophe DELCOURT (Né en 1966)

Table de salle à manger dite «NVA»
Circa 2010

Structure et plateau en bois massif
teinté
76 x 230 x 120 cm

1 500 - 1 800 €



598

George NELSON (1908 - 1986)

Chevet dit «Steelframe» mod. 4051
Création 1954

Structure en acier laqué noir,
plateau recouvert de mélaminé blanc,
tiroir en bois laqué bleu-gris,
poignée en aluminium
Édition Herman Miller
Plaque de l'éditeur
62,50 x 42,50 x 42,50 cm

200 - 300 €



▲ 599

Aksel KJERSGAARD

Paire de tables de chevet
Circa 1953

Structure en palissandre
Estampille du designer
52 x 59,50 x 35,50 cm

2 000 - 3 000 €



600

George NELSON (1908 - 1986)

Chevet mod. 4618 – Circa 1950

Piètement en bois teinté noir,
corps en bois, poignée en métal
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
62 x 45,50 x 54 cm

300 - 500 €



601

Florence KNOLL (Née en 1917)

Commode – Circa 1965

Piètement en métal chromé,
corps à deux portes en bois,
plateau en marbre blanc veiné
Édition Knoll international
Étiquette de l'éditeur
66 x 95 x 46 cm

500 - 700 €



602

George NELSON (1908 - 1986)

Bureau dit «Action Office» – Création 1965

Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois,
plateau recouvert de mélaminé beige
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
96 x 91 x 56 cm

500 - 700 €



603

Franco CAMPO & Carlo GRAFFI (XXè siècle & 1925-1985)

Bibliothèque – Circa 1960

Structure en acier laqué gris,
quatre étagères en multiplis cintré
Édition Home Design
173 x 92 x 34 cm

400 - 600 €



604

George NELSON (1908 - 1986)

Bureau dit «Action Office» – Création 1964

Piètement en fonte d'aluminium, plateau en mélaminé
gris, caisson suspendu en placage de bois et métal
laqué noir, rail avec panneaux de séparation cou-
lissants en aluminium et métal laqué gris, ceinture
à quatre tiroirs en bois et plastique thermomoulé
teinté gris, rideau coulissant lamellé en bois
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur
84 x 164 x 80 cm

1 200 - 1 500 €



▲ 605

Hadar SCHMIDT

Bureau – Circa 1950

Piètement en bois laqué noir, structure
en palissandre, poignées et détail des
serrures en laiton
Édition Schou Andersen Møbelfabrik
75 x 235 x 100 cm

3 000 - 4 000 €



▲ 606

Ib KOFOD - LARSEN (1921 - 2003)

Enfilade – 1960

Structure en palissandre
Édition Faarup
75 x 220 x 47,50 cm

2 000 - 3 000 €



607

Peter LØVIG NIELSEN

Bureau – Circa 1960

Structure en teck
75 x 154 x 71 cm

2 000 - 2 500 €



608

Alfred ALTHERR (1875 - 1945)

Cabinet – Circa 1950

Piètement en métal, corps en bois,
deux portes laquées blanc et noir
Édition Behr
91 x 141 x 50 cm

2 500 - 3 000 €



609

Attribué à Arne VODDER (1926 - 2009)

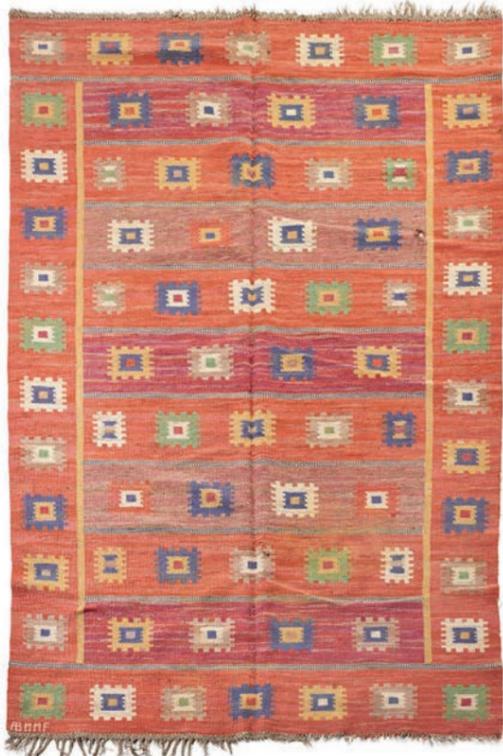
Enfilade – Circa 1960

Structure en teck, portes laquées noires et blanches
75 x 190 x 42 cm

2 000 - 3 000 €



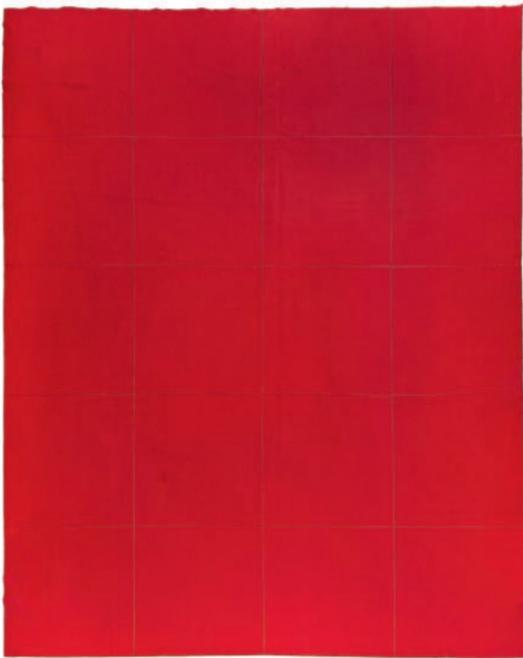
610
Vibeke KLINT (Né en 1927)
 Tapis
 Laine
 290 x 190 cm
 2 000 - 3 000 €



611
Märta MÅÅS - FJETTERSTRÖM (1873 - 1941)
 Tapis mod. Bruna Heden – 1931
 Laine
 Signé
 Édition Marta Maas Fjetterström
 310 x 204,50 cm
 6 000 - 8 000 €



612
Märta MÅÅS - FJETTERSTRÖM (1873 - 1941)
 Tapis
 Laine
 Signé
 Édition Marta Maas Fjetterström
 284 x 140 cm
 4 000 - 6 000 €



613
Paola LENTI (Née en 1958)
 Tapis artisanal – Circa 2000
 Laine bouillie et fils verts
 Étiquette du designer
 500 x 400 cm
 800 - 1 200 €



614
Eila MYLLYLÄ
 Tapis dit « Saturnus »
 Circa 1960
 Laine
 Signé
 152 x 125 cm
 1 200 - 1 500 €



615
LE CORBUSIER & Charlotte PERRIAND (1887 - 1965 & 1903 - 1999)
 Tableau en applique dit « Maison du Brésil » – 1959
 Chêne massif, placage de chêne et isorel laqué noir
 70 x 140 cm
 Provenance : Maison du Brésil, Cité Universitaire, Paris
 Collection particulière, Paris
 2 000 - 3 000 €



616
Vladimir KAGAN (né en 1927)
 Canapé dit «Serpentine» – 2007
 Structure en bois, piètement recouvert d'une lame de métal,
 revêtement de tissu kaki
 Édition Kagan New York Collection
 Plaque de l'éditeur et certificat d'authenticité
 Vendu avec deux coussins
 96 x 355 x 95 cm
 7 000 - 8 000 €



617
Meret OPPENHEIM (1913 - 1985)
 Paire de tables dites «Traccia» – Circa 1970
 Piètement en bronze à patine doré, plateau en bois
 doré à la feuille
 Édition Gavina
 64 x 68 cm
 4 000 - 6 000 €



618
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
 Suspension mod. AJ
 Pendent – 1957
 Diffuseur en métal
 laqué noir et blanc
 Édition Louis Poulsen
 26 x 50 cm
 300 - 500 €



619
Afra & Tobia SCARPA (Nés en 1937 et 1935)
 Suspension dite «Nictea»
 Création 1961
 Structure en laiton poli
 et diffuseur en verre
 Édition Flos
 48 cm
 300 - 400 €



620
Paavo TYNELL (1890 - 1973)
 Suspension
 Structure en tôle d'aluminium
 à l'extérieur et laqué blanc à
 l'intérieur perforée
 Édition Lightolier
 D : 45 cm
 1 000 - 1 500 €



621
Carl THORE (Né en 1916)
 Suspension dite «Le Monde»
 Circa 1970
 Structure en métal laqué
 blanc et doré, diffuseur en
 plexiglas
 Édition Fog & Morup
 Étiquette du designer
 D : 35 cm
 300 - 500 €



622
Gabriella CRESPI (Née en 1922)
 Suspension dite «Rising Sun»
 Circa 1970
 Structure en laiton et bambou
 Signée
 46 x 70 cm
 1 000 - 1 500 €



623
Alvar AALTO (1898 - 1976)
 Suspension à trois lumières
 dite «Golden Bell» mod. A330
 Création 1937
 Attaches en teck, réflecteurs
 en laiton
 Édition Louis Poulsen
 23,20 x 17,60 cm
 1 200 - 1 500 €



624
Alvar AALTO (1898 - 1976)
 Suspension dite «Golden Bell»
 mod. A330 – Circa 1960
 Structure en laiton poli
 22 x 18 cm
 1 800 - 2 200 €



625
Franco ALBINI & Franca HELG (1905-1977 & (1920-1989)
 Suspension mod. 2050 – 1963
 Structure en métal chromé,
 réflecteur en plastique marron
 fumé, diffuseur en verre
 Sans attache : 28 x 59 cm
 Avec attache : 150 x 59 cm
 1 300 - 1 500 €



626
Curtis JERE
 Lampadaire – Circa 1970
 Base en fonte
 d'aluminium laqué noir,
 structure en acier chromé
 158 x 22,50 cm
 1 500 - 2 500 €



627
Josef FRANK (1885 - 1967)
 Paire de lampadaires
 mod. 2564 – 1950
 Base en laiton, sabots en
 bois teinté, fût en laiton
 laqué noir, abat-jour en
 tissu
 Édition Svenskt Tenn
 Estampille de l'éditeur
 152 x 42 cm
 1 000 - 1 500 €



628
STILNOVO Éditeur
 Lampadaire à deux
 lumières – Circa 1968
 Base en marbre, fût en
 métal laqué noir et
 laiton, réflecteurs en
 verre opalin
 Estampille de l'éditeur
 176 x 38 x 33 cm
 1 500 - 2 000 €



629
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
 Lampadaire dit «Triedro»
 Création 1971
 Base en fonte d'acier laqué noir,
 fût en aluminium, diffuseurs
 en métal laqué blanc à hauteur
 réglable sur fixations en métal
 laqué noir
 Édition Stilnovo
 160 x 30 cm
 500 - 700 €



630

Poul HENNINGSEN (1894 - 1967)

Suite de trois suspensions dites «PH5» – 1958

Diffuseurs en métal laqué blanc, bleu et rouge
Édition Louis Poulsen
20 x 50 cm

600 - 800 €



631

Peter HAMBURGER (Né en 1941)

Lampe à poser dite «Crylicord»

Création 1975

Tube en plexiglas, réflecteur orientable en métal chromé
Édition Knoll International
95 x 70 x 6 cm

300 - 500 €



632

Jean - Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Paire de lampes à poser dites «Washington»

1983

Structure en métal laqué à poudres époxy noir
Édition Lumen Center
Étiquette de l'éditeur
Numérotées
38 x 48 cm

600 - 800 €



633

Poul HENNINGSEN (1894 - 1967)

Paire de lampes de table dites «PH 4/3»

1967

Base et fût en métal chromé, réflecteurs en métal laqué blanc
Édition Louis Poulsen
57 x 46 cm

800 - 1 200 €



634

André CAZENEVE (Né en 1928)

Deux galets lumineux – Circa 1970

Structure en poudre de marbre et polyester
Édition Atelier A
13 x 18cm
16 x 22 cm

600 - 800 €



635

Tom DIXON (Né en 1959)

Suite de trois lampes dites «Jack» – Création 1996

Polyéthylène moulé et teinté rouge
55 x 57 x 60 cm

300 - 400 €



636

Gino SARFATTI (1912 - 1985)

Lampe de table mod. 525 – 1963

Base, tige et anneau en métal laqué noir, abat-jour en verre de Murano marron clair
Édition Arteluca
Étiquette de l'éditeur
44 x 40 cm

1 500 - 2 000 €



637

Ron ARAD (Né en 1951)

Lampe dite «PizzaKobra»

Création 2007

Structure en acier chromé, aluminium et LED
Édition IGuzzini
Estampille de l'éditeur
Déployée : 29x82 cm

500 - 600 €



638

Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Lampe de table dite «Snoopy» – 1967

Base et fût en marbre, diffuseur en métal et verre teintés noir
Édition Flos
42 x 34 cm

1 000 - 1 200 €



639

HELIORAY Édition

Lampe à poser

Base en bois teinté noir, réflecteur en tôle de métal martelé, diffuseur en verre mercurisé à facettes
Étiquette de l'éditeur
28 x 39 cm

400 - 600 €



640

Joe COLOMBO (1930 - 1971)

Lampe mod. 281 dite «Acrilica»

1962

Base en métal laqué noir, diffuseur en Perspex transparent
Édition O-Luce
23 x 23 x 25 cm

1 000 - 1 500 €



641

Gae AULENTI (Née en 1927)

Lampe à poser dite «Pipistrello»

Création 1965

Base en métal laqué marron foncé, pied télescopique en métal brossé, diffuseur en métacrylate
Édition Martinelli luce
69 x 42 cm

600 - 800 €



642

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Pied de lampe – Circa 1970

Céramique émaillée blanche
Signé
24 x 8,5 cm

600 - 800 €



643

Erik Gunnar ASPLUND
(1885 - 1940)

Paire d'appiques mod. JH-813
Circa 1930

Base en laiton, réflecteurs
en verre opalin
Édition Asea
30 x 25 x 38 cm

600 - 800 €



644

Luigi CACCIA DOMINIONI
(Né en 1913)

Suite de quatre appiques mod. LP13
dites «Boccia» – Création 1967

Structure en fonte laquée noir et
tôle laquée gris, anneau de fixation
en fonte, réflecteur en verre de
Murano

Édition Azucena
52 x 35 cm

1 600 - 1 800 €



645

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)

Trois appiques mod. AJ Eklipta
1959

Base en métal laqué blanc,
réflecteur en verre opalin
Édition Louis Poulsen
D : 35 cm

800 - 1 200 €



646

STILNOVO Edition

Paire d'appiques mod. 2095
Circa 1960

Bras mobile et fixation murale en
laiton poli, abat-jour en Perspex
bleu

Étiquette et estampille de l'éditeur
40 x 20 cm

200 - 300 €



647

Joe COLOMBO (1930 - 1971)

Appique dite «Bazooka» – 1969

Structure en métal teinté noir
craquelé, verre loupe réglable
et tige en métal chromé

Édition Stilnovo

Étiquette de l'éditeur
33 x 35 x 16 cm

800 - 1 200 €



648

Gino SARFATTI (1912 - 1985)

Paire de lampes mod. 600

Circa 1966

Corps en métal laqué noir,
sac de lestage en skaï noir
rempli de billes d'acier

Édition Arteluce
17 x 10 cm

500 - 800 €



649

Mattia BONETTI (Né en 1953)

Miroir dit «Triangle» – 2003

Structure en bois laminé recouvert
de miroirs

Édition Kreo
80 x 50 x 25 cm

800 - 1 000 €



650

Sebastian WRONG (Né en 1971)

Miroir dit «Convexe» – Création 2005

Cadre en polymère moulé et teinté
blanc, miroir

Édition Established&Sons
93 x 27 x 25 cm

200 - 300 €



651

Pierre DISDEROT (1920 - 1991)

Lampe de table mod. 5964 – 1956/57

Structure en métal laqué noir,
diffuseur en Rotaflex

Édition Disderot
24 x 11 cm

300 - 400 €



652

Ivar Alenius BJÖRK (1905 - 1978)

Paire de candélabres – Création 1930

Laiton
Édition Ystad Metall
Estampille de l'éditeur
60 x 28 cm

800 - 1 200 €



653

Ivar Alenius BJÖRK (1905 - 1978)

Suite de dix bougeoirs mod. Lilly

Création 1939

Laiton
Édition Ystad Metall
Estampille de l'éditeur
12 x 22 x 8 cm

1 000 - 1 500 €



654

Hans Agne JAKOBSSON

(1919 - 2009)

Bougeoir à quatre branches

Base en laiton, fût en bois et laiton
Édition Markaryd
19 x 49 x 14 cm

300 - 500 €



657



655

Marcel WANDERS (Né en 1963)

Chandelier dit «Lucy» – Circa 1990

Structure en métal laqué noir
Édition GOODS
Estampille de l'éditeur
26 x 32 cm

200 - 300 €



656

Marcel WANDERS (Né en 1963)

Lampe dite «Bottle Vitrine»

Circa 1990

Bocal monté en lampe, éclats de
cristal à l'intérieur
Édition DMD - Étiquette de l'éditeur
28 x 15 x 12 cm

200 - 300 €



658



659

Marcel WANDERS (Né en 1963)

Vase dit «Egg» – Création 1997

Porcelaine blanche réhaussée de
noir et rouge à décor de fleurs
Édition Moooi
Cachet de l'éditeur
15 x 12 cm

300 - 500 €



660

Marcel WANDERS (Né en 1963)

Suite de trois prototypes de vases dits

«Black egg» – Création 1997

Porcelaine teintée noire
Édition Moooi
Grand : 14 x 11 cm
Moyen : 15 x 9 cm
Petit : 10 x 8 cm

400 - 600 €

657

Marcel WANDERS

(Né en 1963)

«Rivington»

Sérigraphie en
couleur sur toile
Signée
100 x 178 x 2 cm

600 - 800 €

658

Marcel WANDERS

(Né en 1963)

Tableau

Sérigraphie en
noir et blanc sur
toile
Signée
100 x 150 x 2 cm

600 - 800 €



661

Per LÜTKEN (1916 - 1998)
Vase dit «Trois boules» – 1958
Verre soufflé noir
Édition Holmegaard
Estampillé et daté
38 cm
300 - 500 €



662

Gaetano PESCE (Né en 1939)
Vase «Pompitu II» – 2006
Résine teintée orange et noir
Édition Fish Design
Estampille de l'éditeur
et de l'artiste, daté
33 x 22 cm
200 - 300 €



663

Alvar AALTO (1898 - 1976)
Vase dit «Savoy» – Création 1937
Verre bleuté
Édition Iittala
Estampille de l'éditeur
16 x 20 x 18 cm
150 - 250 €



664

Tapio WIRKKALA (1915 - 1985)
Paire de vases dits «Avena»
mod. 3429 – Création 1954
Verre sculpté
Édition Iittala
Estampille de l'éditeur
Hauteurs : 24 cm; 16 cm
500 - 700 €



665

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase à oreilles – Circa 1960
Céramique émaillée polychrome
Signé
26 x 22 cm
500 - 600 €



666

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Paire de vases dits «Cornets» – 1958
Céramique émaillée blanc à décor
scarifié
Signés, datés et situés «Vallauris
France»
29 x 7 cm
600 - 800 €



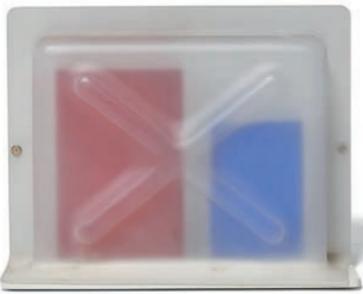
667

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase dit «Molaire» – Circa 1960
Céramique émaillée blanc à décor
scarifié
Signé et situé «Vallauris»
19 x 17 cm
700 - 800 €



668

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Coupe – Circa 1970
Céramique émaillée beige à décor
peint
Signée, numérotée et située
«Vallauris»
9 x 48 x 26 cm
300 - 400 €



669

Andrea BRANZI (Né en 1938)
Boîte à bijoux mod. RB 0104 – 2004
Structure en résine soufflée et
sablée, base et boîtes à bijoux en
bois laqué rouge et bleu, coffre en
plastique, fermeture magnétique
Signée et numérotée
31 x 41 x 20 cm
600 - 800 €



670

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Vase dit «Alpha» – 1995
Structure en bois laqué blanc, vase en laiton
Édition Design Gallery
Estampillé et numéroté
74 x 52 x 20 cm
2 000 - 3 000 €



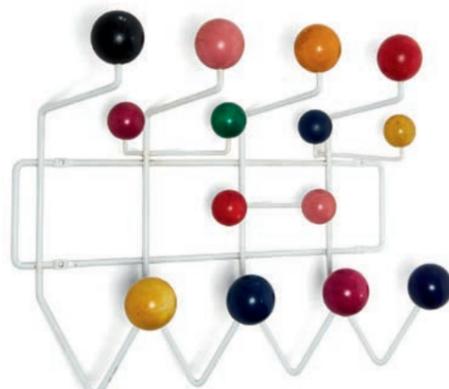
671

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
Centre de table dit «Caravanserraglio» – 1979
Structure en bois peint vert et blanc
Édition Alchimia
20 x 40 x 40 cm
800 - 1 200 €



672

Finn JUHL (1912 - 1989)
Paire de corbeilles à papier – Circa 1950
Structure en métal laqué noir,
poignées en osier tressé
Édition France & Son
34 x 29 x 22 cm
600 - 800 €



673

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Porte-manteau dit «Hang-It-All» – Création 1953
Structure en métal laqué blanc et bois peint
polychrome
Édition Herman Miller
15 x 37 x 50 cm
300 - 500 €



674

George NELSON (1908 - 1986)
Deux plateaux ronds – Circa 1955
Bois multiplis thermoformé
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Diam. : 46 cm
200 - 300 €

ARTCURIAL

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert
Commissaire-Preneur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille

- **Stammegna et associé**
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante : Héroïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Direction : Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur : Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors : Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection
Directeur général : Matthieu Lamoure
Directeur adjoint : Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration : Iris Hummel, 20 56
Administrateur : Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia

Aéronautique, Marine
Directeur : Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur : Isabelle Bresset, 20 13
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior : Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcihac

Art Tribal

Direction : Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur : Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur: Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact : Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint : Astrid Guillon
Consultants : Jean Chevallier,
Catherine Heim
Administrateurs : Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste: Guillaume Romaneix
Administrateur: Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur: Isabelle Bresset
Céramiques, expert: Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts: S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior: Filippo Passadore
Administrateur: Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur : Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur : Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur : Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur: Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction: Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs: Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur: Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior : Elisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président : Fabien Naudan
Assistante : Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design : Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave: Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur : Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur : Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior : Arnaud Oliveux
Catalogueur : Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior : Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat : Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur : Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables : Karim Hoss & Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:Jessica Cavaleiro
Catalogueur : Sophie Cariguel
Administrateur : Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte,
Isabelle Bresset, Stéphane Aubert,
Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin.

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive

Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers



V-172

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la

vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix.

en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l’UE: • De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE. L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants: - En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ; - Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés); - Par virement bancaire; - Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue)

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de

Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l’intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l’acquéreur des frais d’entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut

donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre.

La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction. Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTER-CARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit.

In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does

not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimens. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲)

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / Bank :



V_3_FR

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^e siècle, Art Déco / Design
Vente n°2979
Mardi 4 octobre 2016 - 14h30 et 19h
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone:

Code banque / BIC or swift: Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / POST Address:

Gestionnaire du compte / Account manager:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

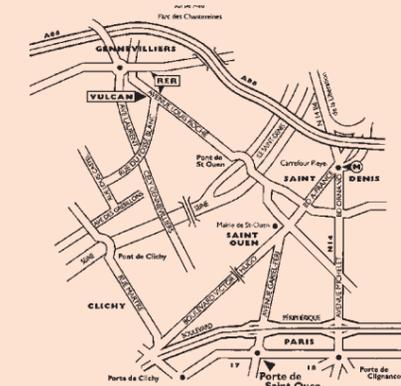
• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01



• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.