

P.E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

C.BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS

**TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE**

Drouot Salle 15

Jeudi 21 novembre 2019





VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

JEUDI 21 NOVEMBRE 2019

HOTEL DROUOT – SALLE 15
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h



TABLEAUX MODERNES

ARTS DÉCORATIFS du XX^e siècle

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 15
MERCREDI 20 NOVEMBRE DE 11H À 18H
JEUDI 21 NOVEMBRE DE 11H À 12H



DROUOT
DIGITAL
Live **Enchérissez en ligne**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Charlotte Almela
Clerc
01 83 750 500
c.almela@audap-associes.com



Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Détail du lot 24.

Experts

TABLEAUX MODERNES

CABINET BRAME & LORENCEAU

68, bd Malesherbes - 75008 Paris
01 45 22 16 89
contact@bramelorenceau.com
Lots : 40, 46, 54, 55, 66 à 72.

CABINET MARÉCHAUX-LAURENTIN Elisabeth Maréchaux

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
30, rue Vaneau - 75007 Paris
01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lots : 2 à 28, 39, 45, 48 à 53, 57 à 65, 85 à 88,
102 à 125.

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION Alexandre LACROIX Elodie JEANNIST DE GYVÈS

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 95 à 97, 99 à 101.

ART DECORATIFS DU XX^e

CABINET MARCILHAC Amélie Marcilhac

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
8, rue Bonaparte - 75006, Paris
01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
Lots : 30 à 37



Détail du lot 74.

THÉÂTRE ANTOINE

Œuvres provenant des collections du théâtre Antoine

Inauguré sous le Second-Empire, boulevard de Sébastopol, le Théâtre des Menus-Plaisirs est fortement marqué par la personnalité d'André ANTOINE, l'un de ses directeurs qui lui donna son nom à la fin du XIXe siècle.

Comédien et metteur en scène, André ANTOINE fait entrer l'art de la scène dans l'ère moderne en créant le « Théâtre Libre ». Il propose des mises-en-scène réalistes et fait appel à de jeunes auteurs novateurs. La critique parle même d'insurrection artistique.

A la suite d'ANTOINE, l'actrice Simone BERRIAU qui prend la direction du théâtre en 1943 continue d'offrir une programmation audacieuse. Sur les planches de ce théâtre furent révélés de grands auteurs dont Jean-Paul SARTRE, Albert CAMUS ou Jean COCTEAU.

Une fois le rideau tombé, Simone BERRIAU puis sa fille Héléna BOSSIS- DARES reçoivent le Tout Paris artistique dans un confortable appartement aménagé dans les combles du théâtre. Leurs amis Jean Cocteau, Jean Marais, Etienne Drian, Paul Colin... dessinent, peignent pour leurs hôtes et créent des décors qui ornent encore le théâtre. C'est de cet appartement que proviennent les œuvres présentées dans cette section. (Lots 1 à 30).



1.

Moïse KISLING

(1891-1953).

Tête de jeune femme au fichu,

Lithographie, signée en bas à droite,
numérotée 38/100 en bas à gauche.

Epreuve oxydée

485 x 382 mm (dimensions à vue).

500 / 600 €



2.

Jean-Louis FORAIN (1852-1985).

Maître d'école

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 26 cm.

180 / 250 €



4.

Paul COLIN (1892-1985).

Portrait de femme

Dessin signé vers le bas à droite et daté 1955.

Haut. : 58 cm ; Larg. : 47 cm.

80 / 120 €



3.

Guy ARNOUX (1886-1951).

Vieux barbon du répertoire

Dessin et aquarelle, signé, titré et dédié à Henriette Berriau en bas à gauche. (Traces de plis visibles.)

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 12 cm.

30 / 50 €



5.

Paul COLIN (1892-1985).

Les deux amies

Dessin au fusain, signé en bas à gauche.
Haut. : 74,5 cm ; Larg. : 104 cm.

150 / 250 €



7.

Paul COLIN (1892-1985).

Modèle nu se coiffant

Dessin au fusain, signé en bas vers la gauche.
Haut. : 48 cm ; Larg. : 64 cm.

150 / 250 €



6.

Paul COLIN (1892-1985).

Nu rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 60 cm.

300 / 500 €



8.

Paul COLIN (1892-1985).

Le déshabillé

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm.

300 / 500 €



9.

Étienne DRIAN (1885-1961).

Portrait d'Yves Mirande

Aquarelle, signée en bas à droite et dédiée à :

« Yves Mirande, son ami ».

Haut. : 40 cm ; Larg. : 30 cm.

100 / 150 €

10.

Étienne DRIAN (1885-1961).

Intérieur à la colonne

Aquarelle.

Haut. : 61 cm ; Larg. : 40 cm.

280 / 350 €

11.

Attribuée à Étienne-Adrien DRIAN.

Protrait présumé d'Hélène BOSSIS

Aquarelle annotée « Orchidée et papillon » à droite.

(Déchirures et pliures visibles.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 28 cm.

80 / 120 €



lot 10



lot 11



12.

Étienne DRIAN (1885-1961).

Portrait de Simone Berriau

Huile sur panneau, signée en bas à droite, deux fois.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 31,5 cm.

400 / 700 €



13.

Étienne DRIAN (1885-1961).

***Portrait présumé de Simone Berriau
au chapeau***

Dessin au fusain, signée bas à gauche.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 36 cm.

300 / 500 €



14.

Étienne DRIAN (1885-1961).

Portrait de Simone Berriau en buste

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm.

400 / 600 €

14



15.

Étienne DRIAN (1885-1961).

Portrait présumé de Simone Berriau dans un intérieur

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut : 39 cm ; Larg. : 30 cm.

300 / 400 €

16.

**Étienne DRIAN
(1885-1961).**

Paysage aux peupliers

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut : 54 cm ; Larg. : 65 cm.

300 / 500 €



17.

Étienne DRIAN (1885-1961).

Bouquet dans un vase

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.

Haut : 100 cm ; Larg. : 84 cm.

500 / 800 €



18.

GEN PAUL (1885-1975).

Café : Jardins Bosquet

Gouache, signée en bas à gauche et datée
9-10-71.

Haut : 48 cm ; Larg. : 63 cm.

1 000 / 1 500 €

19.

**Fikret MOUALLA
(1903-1967).**

Modèle à la chaise jaune

Gouache, signée en bas à droite.

Haut : 33 cm ; Larg. : 14 cm.

1 800 / 2 500 €



20.

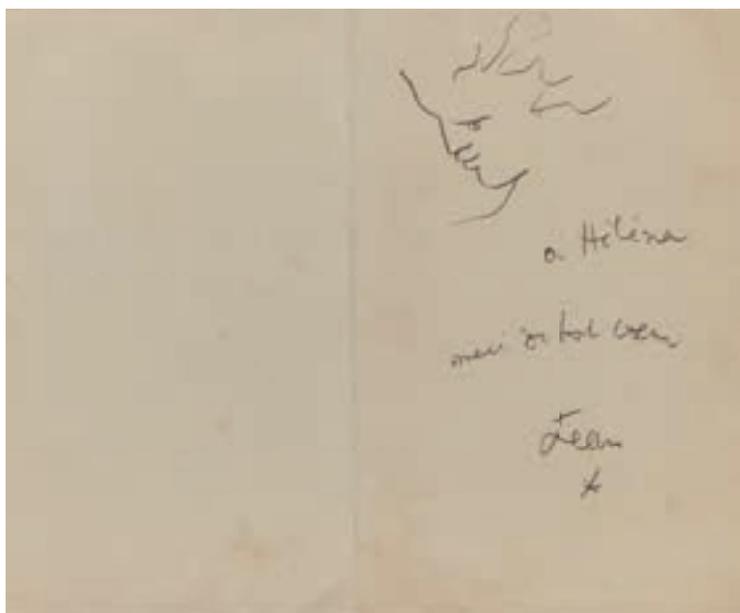
Jean COCTEAU
(1889-1963).

Portrait

Dessin au crayon sur papier millimétré,
dédiacé « souvenir de l'ami Jean
à Hélène ».

Haut. : 74 cm ; Larg. : 62 cm.

2 500 / 3 000 €



21.

Jean COCTEAU
(1889-1963).

Profil

Dessin au stylo bille, signé et dédicacé
« à Hélène (Bossis), merci de tout coeur ».
Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 28,5 cm.

600 / 900 €



lot 22

22.

Jean MARAIS (1913-1998).

Chandelier anthropomorphe

Terre cuite vernissée, signée et numérotée 4/100.

Haut. : 45 cm.

300 / 400 €

23.

Jean MARAIS (1913-1998).

Chandelier chien assis

Terre cuite vernissée, signée

Haut. : 20,5 cm.

300 / 400 €

24.

Jean-Joseph CROTTI (1878-1958).

Chant - Hymne à la lune

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 56, dédicacée au verso « hommage à Simone Berriau », située et datée.

Haut. : 48 cm ; Larg. : 22,5 cm.

2 000 / 3 000 €



lot 24



25.

Camille HILAIRE (1916–2004).

L'Orchestre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 61 cm.

4 000 / 5 000 €



26.

René MONTEIX (1908-1997).

Village bleu

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.

Haut : 32 cm ; Larg. : 40 cm.

80 / 100 €



27.

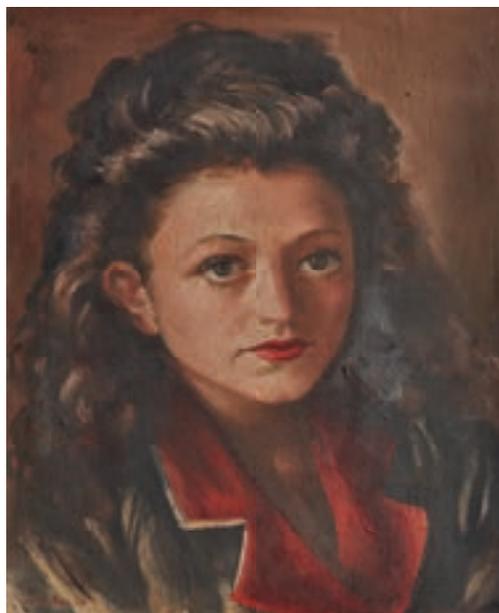
Baldo GUBERTI (1907-1974).

Cassetta in romagna

Huile sur carton, signée, située et datée au dos sur le montage.

Haut : 22 cm ; Larg. : 33 cm.

200 / 250 €



28.

École moderne.

Portrait d'Hélène Bossis

Huile sur toile, tendue sur carton, porte une trace de signature et une date en bas à gauche.

Haut : 37 cm ; Larg. : 30 cm.

80 / 120 €

29.

Laurent TERZIEFF (1935-2010).

Lettre datée du 22 septembre 2002.

50 / 80 €

ARTS DÉCORATIFS du XXe siècle

30.

René LALIQUE (1860-1945).

Vase "*Aigrettes*" (1926).

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats à la base). Signé à la pointe et marqué France.

Haut. : 25 cm

Bibliographie :

- Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Vases", modèle référencé sous le n°988 et reproduit p. 436.

250 / 300 €



31.

CRISTAL LALIQUE.

Chat assis & Chat à l'affût.

Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat à l'un d'eux).

Signées.

Haut. : 11 et 21 cm.

100 / 150 €

32.

DAUM.

Saleron à corps ovalisé. Épreuve en verre marmoréen jaune. Décor de paysage forestier sous la neige gravé en réserve à l'acide, entièrement rehaussé d'émaux brun et blanc (fêles à la base).

Signé.

Haut. : 2,8 cm ; Long. : 5 cm ; Prof. : 3 cm.

150 / 200 €



33.

DAUM.

Vase miniature à col tubulaire sur base sphérique. Épreuve en verre rose à décor d'une chouette branchée gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail noir (infimes éclats au col, légèrement meulé).

Signé.

Haut. : 2,4 cm.

200 / 300 €



34.

GALLÉ.

Vase ovoïde épaulé à col conique. Épreuve en verre doublé rose orangé sur fond jaune. Décor de dianthus primarius gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 11,5 cm

200 / 300 €

35.

GALLÉ.

Soliflore à col conique sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé brun violine sur fond jaune. Décor de véronique sur fond de feuillage gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 25,5 cm.

200 / 300 €

36.

Émile GALLÉ (1864-1904).

Plateau à corps ovoïde en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à poignées latérales évidées. Décor floral sur fond de feuillage en marqueterie (petits accidents à la base et restauration à la marqueterie).

Fond de plateau protégé par un verre blanc à la forme. Signé dans la marqueterie.

Haut. : 7,5 cm ; Long. : 66 cm ;

Prof. : 46 cm.

Bibliographie :

- Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' club, Woodbridge, 2012, p. 350 pour un plateau de forme similaire et de décor différent

200 / 400 €





37.

Émile GALLÉ (1864-1904).

"La pluie au bassin fait des bulles" - 1889.

Soliflore à long col tubulaire fuselé et deux anses évidées en application sur base sphérique. Verre blanc bullé soufflé à légère coloration jaune et infime irisation bleue. Décor d'hirondelles sur un fil en grisaille et émail noir (une bulle éclatée sous la base).

Vers du poème "Ce que disent les hirondelles" de Théophile Gautier :
"La pluie au bassin fait des bulles / Les hirondelles sur le toit / Tiennent des conciliabules : / Voici l'hiver, voici le froid !"
Signé à l'émail sous la base et annoté Exposition 1889.
Haut. : 24,5 cm.

Exposition : Exposition Universelle, Paris, 1889.

Bibliographie :

- Émile Gallé et le verre, la collection du Musée de l'École de Nancy, Éditions Somogy, pour le vase du Musée reproduit et référencé sous le n° 150.
- Bernd Hakenjos, Émile Gallé Keramik, Glas und Möbel des Arts Nouveaux, Band 2 Katalog, Hirmer, Munich, 2012, p. 72 pour un modèle similaire de plus grande taille, conservé au Musée de Cognac

5 000 / 7 000 €



38.

Paul COLIN (1892-1985).

Arlequin

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut : 23,5 cm ; Larg. : 15,2 cm

(dimensions à vue).

400 / 600 €



39.

Auguste AGERO (1880-1945).

Athlète

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut : 29,2 cm ; Larg. : 21,5 cm

200 / 300 €



40.

**Attribué à
Emile Othon FRIESZ
(1879-1949).**

Etude de femme debout

Mine de plomb sur papier, signée en bas à droite.

Haut : 29 cm ; Larg. : 15,5 cm

150 / 300 €



41.

Christian BÉRARD (1902-1949).

Projet de costume pour le soldat de la Machine Infernale de Jean Cocteau, 1934.

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche.

Porte une étiquette au revers, marquée I.C.A. / Berard # 34 6 :

La Machine Infernale / Kochno.

(Petites rousseurs, petites déchirures sur les bords, anciennes traces de pliage.)

Haut. : 36 cm ; Larg. : 26 cm (dimensions à vue).

600 / 800 €

42.

Christian BÉRARD (1902-1949).

La Chambre du Tour de France

Gouache, aquarelle et lavis sur papier,

titrée en bas à gauche, signée en bas à droite.

Haut. : 31,8 cm ; Larg. : 38 cm.

600 / 800 €



43.

Yves SAINT-LAURENT (1936-2008).

Le Sultan

Gouache sur papier brun, monogrammée et datée
1972 en bas à droite.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 32,5 cm.

2 000 / 3 000 €



44.
École de Barbizon.

Barque sur un rivage

Huile sur carton, porte une signature illisible en bas à droite.

Haut : 16 cm ; Larg. : 21,7 cm.

150 / 200 €



46.
César PATTEIN (1850-1931).

Jeux d'enfants.

Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à gauche. (accidents et manques).

Haut : 63 cm ; Larg. : 82 cm.

2 000 / 4 000 €



45.
**École de la fin du XIXe,
début du XXe siècle.**

Chèvre blanche en lisière de forêt

Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée en bas à gauche.

Haut : 24 cm ; Larg. : 31 cm.

120 / 180 €



47.
Charles-Ferdinand CERAMANO (1829-1909).

Hiver de 1901

Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite (accidents et restaurations).

Haut : 54 cm ; Larg. : 73 cm.

300 / 500 €

48.

François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Le moulin de Roche au crépuscule. Morestel

Huile sur carton, porte le cachet de la signature, à l'encre rouge, en bas à droite

Haut. : 18 cm ; Larg. : 24,5 cm.

Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre:

Cette huile fait partie d'une belle série (involontaire) sur le thème de ce moulin, à quelques lieues de chez F.A. Ravier. La bâtisse se reflète dans l'étang. Le ciel est travaillé en croisillons et touches verticales nerveuses. L'écriture du pinceau de Ravier est typique et unique, avec empâtements dans le ciel, et fluidité au premier plan. Entre figuration scrupuleuse et interprétation libre de toute contrainte, Ravier annonce l'art moderne et le sait...il a l'art de capter l'infini dans les petits formats qu'il a toujours privilégiés. CBT

1 000 / 1 500 €



49.

François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Coucher de soleil à Crémieu, circa 1860

Aquarelle signée en bas à droite

Haut. : 15 cm ; Larg. : 23 cm.

Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre:

Cette aquarelle reprend un thème favori de Ravier, la lumière crépusculaire. Le peintre qui a reçu Corot, et Daubigny dans sa bourgade de Crémieu quelques années auparavant, peint des paysages près de chez lui. Cette aquarelle témoigne d'une grande maîtrise technique, avec rehauts à sec et traces de grattage, sur le crayon toujours visible.

On peut dater cette aquarelle, autour de 1860, et le peintre a signé son travail, fait assez rare pour être souligné. CBT

1 000 / 1 200 €



50.

Ecole Lyonnaise

Lyon, le Dôme de l'Hôtel-Dieu.

Huile sur panneau, porte une annotation "Étude de ravier" au verso.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 21,5 cm.

200/300 €



51.

Jean-Louis FORAIN (1852-1931).

Autour du guéridon

Dessin à la sanguine, signé de l'initiale en bas à droite, daté du 14 février 1897, dédié en haut à gauche : à Mme Moreau amicalement.
Haut. : 21 cm ; Larg. : 17 cm.

400 / 600 €



52.

Antoine CALBET (1860-1944).

Portrait de jeune femme

Aquarelle signée vers le bas, vers la gauche et dédiée : Pour Monsieur Descher en souvenir d'une bonne pipe.
Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 21 cm.

200 / 300 €



53.

François Alexandre BONNARDEL (1867-1942).

Femme en robe jaune et capeline blanche

Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 26 cm ; Larg. : 13 cm.

500 / 600 €



54.

Hans THOMA (1839-1924).

Grand-mère tenant son petit-enfant au clair de lune.

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à gauche (griffures).

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 45,3 cm.

3 000 / 5 000 €



55.

Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968).

Chat. Vers 1953

Encre de stylo à bille sur papier, signée en bas à droite, dédiée à Mlle Danielle Francesse en haut à gauche.

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 24,8 cm.

Cette oeuvre est répertoriée aux *Archives Artistiques de Sylvie Buisson* sous le numéro D53 .134 D Elle sera incluse dans le volume IV du *Catalogue Général de l'oeuvre de Foujita* actuellement en préparation.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500 €



56.

Leonor FINI (1907-1996).

Tête

Encre et technique mixte sur papier, signée à droite et dédiée : pour René Barotte avec amitié.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 20,5 cm (dimensions à vue).

Bibliographie :

- Ce dessin est dédié à René Barotte, critique et historien d'art français du XXe siècle, auteur de *Lepri n'a eu qu'un maître : Leonor Fini*, in Paris-Presses, 1969.

1 000 / 1 500 €

57.

Herman HÄGG

(1884-1966).

Stockholm

Huile sur toile, signée et datée 51 en bas à droite.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 55,5 cm.

Offert à Monsieur l'ambassadeur de France et la Comtesse de Dampierre en hommage et en souvenir d'amis suédois reconnaissants - à Stockholm le 29 mars 1952.

300 / 500 €



58.

FRANK-BOGGS

(1855-1926).

Paris, la Seine et Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm.

700 / 1 000 €



59.

École moderne.

Les Foins

Huile sur toile.

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 75,5 cm.

700 / 1 000 €



Bernard DE GUINHALD (né 1885).



60.

Voiles à St-Tropez

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et numéroté 127 au verso
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 32,5 cm.

150 / 200 €



61.

Effet du matin aux Martigues

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1926 et titrée au verso
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.

150 / 200 €

62.

Tartanes à Antibes

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

150 / 200 €



63.

Soleil aux Martigues

Huile sur toile, signée et datée 1926 en bas à gauche, titrée au verso
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.

150 / 200 €



64.

Trois mâts à Saint-Tropez

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur châssis.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm.

150 / 200 €



Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930).

65.

Barques de pêche au Croisic.

Huile sur panneau, titrée et annotée au verso panneau peint par notre cousin (vers 1909).

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 19 cm.

Sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné de Ferdinand Loyen du Puigauveau en préparation par Monsieur Antoine Laurentin.

1 800 / 2 500 €



66.

Nymphéas en Brière au crépuscule

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Haut. : 26,8 cm ; Larg. : 35 cm

3 000 / 5 000 €

Jean SERRIÈRE (1863-1965).



67.

Biches, faon et oiseaux

Plaque en cuivre à émaux polychromes,
1960.
Porte le monogramme JS en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
Haut. : 15 cm ; Larg. : 25 cm.

300 / 600 €



68.

La Naissance de Vénus

Plaque en cuivre à émaux polychromes,
1944.
Signée et datée au dos.
Haut. : 22 cm ; Larg. : 26 cm.

300 / 600 €



69.

Grues

Plaques en cuivre à émaux polychromes, 1961
Porte le monogramme JS en bas à droite. Contresignée et
datée au dos.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 15 cm.

300 / 600 €



70.

Couple de paons

Plaque en cuivre à émaux polychromes, 1960.
Porte le monogramme JS en bas à gauche. Contresignée et
datée au dos.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 15 cm.

300 / 600 €



71.

Jean DUFY (1888-1964).

Villefranche-sur-Mer

1926

Aquarelle sur papier (papier insolé), signée, titrée et datée en bas à droite.

Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 62 cm .

Cette oeuvre figure dans les archives Jean Dufy de Monsieur Jacques Bailly.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €

72.

Alberto GIACOMETTI (1901-1966).

Lampe modèle Étoile

Vers 1936.

Bronze.

Marquée des initiales de l'artiste et du numéro de la fondation Giacometti AG 050 sous un des pieds.

Haut. : 40,6 cm.

Provenance :

- Galerie Berggruen, Paris.

- Collection particulière.

Cette oeuvre a été authentifiée par le Comité Giacometti, elle est référencée sous le numéro AGD 4129.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 70 000 €





73.

Jean COCTEAU
(1889-1963)

Plat « Indes »

Signé et daté 1958 sur la droite, marqué au revers "Edition originale de Jean Cocteau - Atelier Madeleine-Jolly" et numéroté 20/20.

(Quelques jaunissures)

Diam. : 36,8 cm.

1 000 / 1 500 €



74.

Jean COCTEAU
(1889-1963)

Plat "Azèque"

Signé et daté 1957 à droite, situé à Villefranche à gauche, marqué au revers "Edition originale de Jean Cocteau - Atelier Madeleine-Jolly" et numéroté 5/25.

Diam. : 31,2 cm.

1 000 / 1 500 €

75.

Robert PICAULT (1919-2000).

Faune musicien

Plat creux circulaire en céramique émaillée vert.

Signature émaillée PICAULT au verso.

(Très petit éclat sur le rebord)

Diam. : 40,3 cm.

500 / 600 €



Marcel DYF (1899-1985).



76.

La Halte des gitans

Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Quelques petits manques, un petit trou en bas à droite).
Haut. : 100 cm ; Larg. : 170 cm.
Un certificat d'authenticité de Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 7 000 €

77.

Mas en Provence

Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Très petits manques).
Haut. : 85 cm ; Larg. : 130 cm.
Un certificat d'authenticité de Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €





78.

Daqing CHEN (1936-1977)

Bountiful Harvest

Huile sur carton.

Haut : 48,3 cm ; Larg. : 27,3 cm.

Bibliographie :

- Chen DaQing, Carmine Gallery Taiwan, 2011, reproduit page 109.

Un certificat d'authenticité de la "Carmine Gallery" sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €

79.

Da-Chuan LIN (1912-1985)

Female Student, 1980

Huile sur toile.

Haut. : 44,4 cm ; Larg. : 59,9 cm.

Un certificat d'authenticité de la "Caves Gallery" sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



80.

Qing Ping LI (1911-2004)

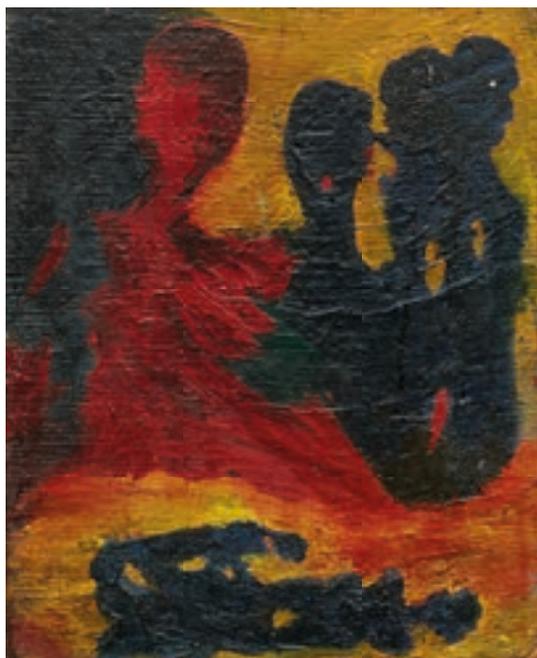
Human portrait impressionism, 1980

Huile sur panneau.

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 40 cm.

Un certificat d'authenticité de la "Caves Gallery" sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €



81.

Henri HAYDEN
(1902-1970).

La Marne à Fay-le-Bac

Huile sur carton, signée en bas à droite.
(Mouillures visibles, petit enfoncement
du carton vers le centre de l'oeuvre)
Haut. : 33 cm ; Larg. : 45,5 cm.

1 500 / 2 000 €



82.

Gabriel DAUCHOT (1927-2005).

La Calèche

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 16 cm ; Larg. : 26 cm.

100 / 150 €



83.

Gabriel DAUCHOT (1927-2005).

Rue de Paris, La Fête foraine

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 47 cm.

200 / 300 €



84.

Gabriel DAUCHOT (1927-2005).

Les Pierrots

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 19 cm ; Larg. : 47 cm.

200 / 300 €

85.

Lucien SIMON (1861-1945).

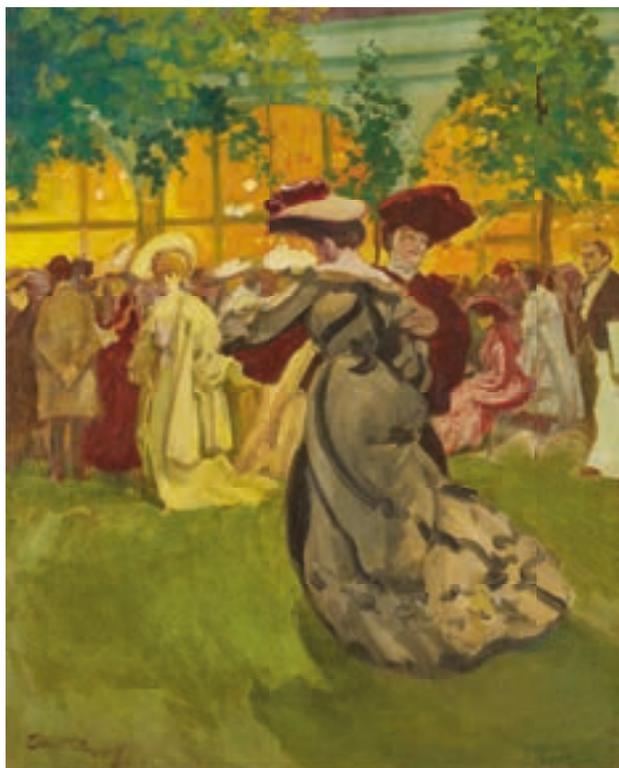
Comédie Italienne

Huile sur toile, signée à droite vers le haut.
(Petit repeint)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm.

Ce tableau est une étude pour *Déguisements*, reproduit dans Lucien SIMON, sa vie, son oeuvre, collection Peintres d'Aujourd'hui, Société d'Édition & de Publications Librairie Felix Juven, Paris 1910.

3 000 / 4 000 €



86.

**Tony MINARTZ
(1873-1944).**

Bal au Pré Catalan

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Petits manques visibles)

Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.

3 000 / 4 000 €

87.

Jean-Claude QUILICI (Né en 1941)

Le Destet, Alpilles

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée de 69 en bas à gauche, titrée et numérotée 00204 au verso
Haut. : 89 cm ; Larg. : 116 cm.

500 / 700 €



88.

**Kenneth-Martin SNODGRASS
(1934-2000).**

Bates, Collioure, 1990

Technique mixte sur toile, signée en bas et datée 90, contresignée, titrée, située et datée au verso.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 60 cm.

200 / 300 €



89.

Michalinka STUART (1948-2017).

Case départ

Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 61 cm.

250 / 350 €

90.

Léon ZACK (1892-1980).

Le Jour, Composition n° 3

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1955-56 au dos sur le châssis.

Haut. : 116 cm ; Larg. : 81 cm.

Bibliographie :

- *Pierre Cabanne, Léon Zack, Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint* établi par Irène et Florent Zack, Alain Pizerra, Paris, n. 233, illustrée.

4 000 / 6 000 €



91.

Léon ZACK (1892-1980).

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1959 sur le châssis.

(Petits manques.)

Haut. : 72 cm ; Larg. : 60 cm.

Bibliographie :

- *Pierre Cabanne, Léon Zack, Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint* établi par Irène et Florent Zack, Alain Pizerra, Paris, n. 399, illustrée.

1 500 / 2 000 €



lot 92

92.

Alexandre ISTRATI (1915-1991).

Composition

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas au centre, contresignée, datée 1957, l'inscription Prop. Mme Zaleski, numérotée 27 au verso, avec étiquette Zalesky HI Ritz 3/7/63 sur le châssis.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 64 cm.

500 / 600 €

93.

Jacques POLI (1938-2002).

Composition abstraite

Oeuvre sur papier, signée en bas à droite et datée juillet 1972.

Haut. : 63,5 cm ; Larg. : 48 cm.

150 / 250 €

94.

Knut NAVROT (né en 1955).

Composition avec rouge n° 4

Acrylique sur toile, signée et titrée au revers.
(Petits manques.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.

300 / 400 €



lot 93



lot 94



95.

École Française vers 1900.

Tête de femme renversée en arrière

Sculpture en pierre.

Haut. : 20 cm ; Long. : 24 cm ; Larg. : 24 cm.

400 / 500 €



96.

Maurice GOTTLOB (1885-1970).

Femme allongée sur un rocher

Statuette en plâtre à patine vert d'eau. Signée M. Gottlob sur la terrasse.

(Le pied gauche accidenté et restauré.)

Haut. : 30 cm ; Larg. : 36 cm.

300 / 500 €

97.

École du XXe siècle.

Profil féminin

Terre cuite patinée.

Haut. : 30 cm.

(Éclats et manques.)

150 / 200 €



98.

René BERTHET (né en 1941).

Visage

Relief en bronze à patine nuancée.

Signé en bas à gauche, marqué EA.

Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 7,5 cm.

100 / 150 €



99.

Jacques GESTALDER (1918–2006).

Danseuse

Bronze à patine brun vert, signé GESTALDER sur la terrasse, sans marque de fondeur.

Haut. : 54 cm.

200 / 300 €



101.

École Française du XXe siècle.

Sisyphes portant sa pierre

Bronze à patine dorée.

Haut. : 21,5 cm.

300 / 400 €



100.

**France, XXe siècle,
suiveur de Robert Couturier (1905–2008).**

Famille, Homme femme et enfant

Bronze à patine verte.

Haut. : 32 cm et 26 cm.

500 / 800 €



Tony MINARTZ (1870-1944).

Antoine Guillaume Minartz (1870-1944), plus connu sous le pseudonyme de Tony Minartz, est un peintre, dessinateur, illustrateur et graveur français, originaire de la ville de Cannes. Si la station balnéaire constitue une grande source d'inspiration pour l'artiste, l'âge d'or de Minartz se cristallise lors de sa période d'aquafortiste du Paris de La Belle Epoque jusqu'aux Années Folles. Surnommé par ses contemporains le "peintre du spectacle" ou encore le "peintre de la vie nocturne", il s'applique à représenter des sujets et des scènes populaires tels que des danseuses de cabaret ou encore des prostituées. A partir de la fin de la Première Guerre Mondiale, l'artiste décide de renouer avec ses racines cannoises. Il s'adonne alors à la pratique de l'aquarelle où marines, bords de mer et promenades dans des parcs fleuris et verdoyants deviennent ses sujets de prédilection.



102.

Cannes, le Vieux port

Aquarelle, signée en bas à gauche et porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50 cm.

80 / 100 €



103.

Tartanes au port

Aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 50 cm.

80 / 100 €

104.

Voiliers pavoisés

Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 14 juillet 1955, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50,2 cm.

60 / 80 €

105.

Plages animées

Deux aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

120 / 180 €

Tony MINARTZ (1870-1944).



106.

Baigneuses près d'une barque

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

80 / 120 €



108.

Barques sur la plage

Deux aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm (chaque).

120 / 150 €



110.

Barques sur la plage

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

80 / 120 €



107.

L'Estacade à Cannes ; Plage animée ; Promenades

Quatre aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm (3) - Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 32 cm.

150 / 200 €



109.

Village en bord de mer

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

80 / 120 €



111.

Bord de mer, ciel nuageux

Deux aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm (chacune).

120 / 150 €

Tony MINARTZ (1870-1944).



112.

Marines

Deux aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm (chaque).

120 / 150 €



114.

Côte rocheuse

Aquarelle, datée 18 juillet 37 en bas à gauche et porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

80 / 120 €



116.

Tourelle et canon face à la mer

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

80 / 120 €



113.

Côte rocheuse

Aquarelle.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

80 / 120 €



115.

Château fortifié en bord de mer

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm.

80 / 120 €



117.

Parcs

Deux aquarelles, signées en bas à gauche et portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 50,2 cm ; Larg. : 40,4 cm (chaque).

120 / 160 €

Tony MINARTZ (1870-1944).



118.

Paysage aux cyprès - Élegante dans un parc
Deux aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50,2 cm
Haut. : 50,2 cm ; Larg. : 40,4 cm.

120 / 160 €



119.

Parcs et jardins méditerranéens
Trois aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 50,2 cm ; Larg. : 40,4 cm (chaque).

150 / 200 €



120.

Tonnelle - Promeneuses devant la grotte
Deux aquarelles, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 32 cm.

120 / 160 €



121.

Projets de décors
Quatre aquarelles et trois dessins au crayon, dont un avec rehauts.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 32,5 cm (4)
Haut. : 32 cm ; Larg. : 50,5 cm (3).

120 / 180 €

122.

Projets de décor, portraits en médaille

Deux aquarelles, dont une porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 49 cm ; Larg. : 63,5 cm
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 50 cm.

30 / 50 €



123.

Bouquet au ruban bleu - Couronne de fleur - Chrysanthèmes - Nature morte aux fruits et légumes

Cinq aquarelles, dont trois portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 40 cm (3)
Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50 cm (2).

120 / 180 €

124.

Études d'angelots

Cinq dessins au fusain avec rehauts de blanc, portent le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 33 cm (chaque).

60 / 80 €

125.

Bouquetin - Bélier

Deux dessins au crayon rehaussés d'aquarelle, formant pendant.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 32,5 cm (chaque).

50 / 60 €

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- Ordre d'achat / *Absentee bid*
 Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIÉS
 25, boulevard de la Tour-Maubourg
 75007 Paris – France
 Tel. +33 (0) 1 83 750 500
 Fax. +33 (0) 1 83 750 501
 info@audap-associés.com
 www.audap-associés.com

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :

- un RIB
 - une copie recto verso de votre pièce d'identité
- Please send together with this form*
 - a Bank account identity
 - a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____
 Adresse / *POST Address* : _____

Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____

Nom / *Name* : _____

AUDAP & ASSOCIÉS

Nom et prénom _____
Name and first name
 Adresse _____
Address
 Téléphone domicile _____
Home phone
 Téléphone bureau _____
Office phone
 Portable _____
Cellphone
 Mail _____

Code banque / *BIC or swift* Numéro de compte / *IBAN* :

Clef RIB : Code guichet :

*Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
 *Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.

Lot	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Max. euros price</i>
N°		€

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5% HT + TVA (soit 25,8% TTC et 22,68% TTC pour les livres)

Nota :

- * Les lots signalés par une astérisque * sont vendus **judiciairement** et sont soumis à des **frais légaux réduits** qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4% TTC et 12,66% TTC pour les livres).

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des **intérêts** sont signalés par un dièse #

- + Les lots précédés d'un plus + font l'objet d'une **importation temporaire** et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d' **espèces protégées par la convention CITES** (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par une double barre oblique //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retouches (même non mentionnées au catalogue ou oralement) sont considérées comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le

dernier enchérisseur. La vente d'un lot rimporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des **enchères par téléphone**. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- **Par carte bancaire en salle**: VISA et MASTERCARD

- **Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet**: www.audap-associes.com

- **Par virement bancaires (euros)** :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR6330002004950000006745F56

Codex B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France (*Décret du 24 Juin 2015*).

- **Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros** émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- le **remboursement des coûts supplémentaires** engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- **En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères** :

le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur,

tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

-Magasinage de Drouot-

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richeleu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini—75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h30 à 18 h ainsi que certains samedis.

Tél : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC :

5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

-1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

-1€ /5€ /10€ /20€ /jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot (Nota)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels de province, sur justificatif.

En cas de recours à la société de transports DROUOT GEODIS et si le devis est accepté dans les 10 jours suivants la vente, les frais de magasinage pourront être offerts. Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Nota - sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5x1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg

* Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

* Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier

-Expédition des lots-

Il ne sera effectué aucun retour étude des lots aux bureaux de AUDAP & ASSOCIES ni aucun envoi pour des lots achetés.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT GEODIS. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs (transport, emballage, suivi des envois).

Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi est effectuée à DROUOT GEODIS.

AUDAP & ASSOCIES ne sera pas tenu responsable des agissements de DROUOT GEODIS et dommages éventuels au cours du transport.

Drouot Geodis : 9, rue Drouot—75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.

Tél : 01.48.00.22.49 - Mail : transport@drouot-geodis.com

-Assurance-

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les images reproduites dans ce catalogue sont soumises à Copyright AUDAP & Associés sauf celles expressément signalées par un autre Copyright.

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

